Public Archives Canada
Archives publiques Canada

Guide to CBC Sources at the Public Archives

Canada

87-03451/

Public Archives Canada
Archives publiques Canada

Guide to CBC Sources at the Public Archives

Ernest J. Dick

Canadian Cataloguing in Publication Data

Public Archives Canada.

Guide to CBC Sources at the Public Archives

Title on added t.p.: Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques.
Includes indexes.
DSS cat. no. SA2-165/1987
ISBN 0-662-54911-2

1. Canadian Broadcasting Corporation — Archives — Catalogs. 2. Broadcasting — Canada — History — Archival resources — Canada — Catalogs. 3. Public Archives Canada — Catalogs. I. Dick, Ernest J. II. Title. III. Title: Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques.

Z7224.C3P8 1987 016.38454'0971 C87-099001-2

© Minister of Supply and Services Canada 1987
Cat No.: SA2-165/1987
ISBN: 0-662-54911-2

TABLE OF CONTENTS

Foreword iii
Acknowledgements v
Introduction vii
Chapter 1: CBC Head Office 1
Chapter 2: English Services Division 9
Administration 9
Radio 10
Television 19
Chapter 3: French Services Division 81
Radio 81
Television 85
Chapter 4: Regional Broadcasting Division 87
Chapter 5: Radio Canada International 103
Name Index 105
Book Title Index 113
Program Title Index 115
Subject Index 121

FOREWORD

Radio and television broadcasting is by now recognized as a fundamental part of the twentieth-century Canadian fabric. Many debates have arisen over such issues as public regulation and support, and emerging technology continues to pose new questions and dilemmas. Canadians today devote more time to listening to radio and watching television than to any other single activity, except working or sleeping. Communications theorists have written enough volumes to fill more than one library, and Canadians, stimulated by Marshall McLuhan and others, have made a substantial contribution to this literature. Since broadcasting is doubtless essential to the modern experience, it is incumbent upon archives to preserve the record of this phenomenon.

In Canada the principal broadcasting agency is the Canadian Broadcasting Corporation. Its accomplishments, fortunes and future have been of great concern to Canadians throughout its fifty years. Its broadcasts offer a window on Canadian society, much as do the daily newspapers, and thus are essential to all varieties of archival research. Not only historians of broadcasting, but also students of literature and the performing arts, researchers in sociology and popular culture, historians of political and public affairs, and even genealogists should be making use of broadcasting records for their research. Indeed broadcasting offers an advantage over newspapers in that it provides direct aural and visual evidence of events and performances. Over the past fifty years, the CBC has provided a stage for writers, musicians, popular entertainers, performing artists and actors to be heard and seen by Canadians. Often creators who are better known for their publications had their initial exposure and sustaining support through the CBC.

Thus it is appropriate that the Public Archives of Canada (PAC) has devoted considerable energy and resources to the records of the CBC over the past decade, and that it has decided to publish this guide to CBC sources at the PAC. In recognition of the CBC's 50th anniversary in 1986, it is hoped that the guide will stimulate and facilitate the use of CBC records.

Dr. Jean-Pierre Wallot
Dominion Archivist

ACKNOWLEDGEMENTS

This guide represents the PAC's effort to describe its CBC holdings across the various divisions. As such it required a great deal of collaboration and compromising to develop a guide that accounts for all holdings accurately and fairly. Ghislain Malette of the Federal Archives Division has accumulated a very considerable knowledge of CBC textual records because of his custody of them, and he was most helpful in preparing these entries and in developing the format.

The assistance of Judi Cumming (Manuscript Division), Brian Hallett (National Map Collection) Gerald Stone (National Photography Collection), and the editorial staff of Publication Services was invaluable and greatly appreciated. Bill Ross of CBC Head Office has had the primary responsibility for organizing the transfer of the CBC records to the PAC over the years, and has become a great friend and ally of the PAC. His energy and unflagging determination to facilitate these transfers has already benefited a generation of scholars and will make countless future generations equally indebted. Colleagues within the NFTSA who have shared the workload include Marlene Pratt, Aurore Rogers, Rosemary Bergeron, Jean-Paul Moreau, Micheline Morisset and George Wharton. Ross Eaman, director of the CBC Oral History project at Carleton University's Institute of Canadian Studies, offered suggestions as to the organization and format of the guide from the perspective of a researcher, and also helped correct earlier drafts of the publication.

Ernest J. Dick
National Film, Television
and Sound Archives

INTRODUCTION

The need for this compilation was first recognized when negotiations were taking place between the CBC and the PAC to develop a master agreement (signed 27 November 1981). The records of the CBC certainly challenge the PAC's principle of "custody of medium of record"; all seven divisions of the Archives Branch are expected to receive records created by the CBC. So as not to fragment the records, a "centralized index" of all CBC collections held in the various divisions forms part of this guide. The guide, then, represents PAC holdings as of 1 January 1985.

A further motivation for such a guide was recognition of the decentralized nature of the CBC and its lack of a consistent and continuous records management function. Some CBC offices have maintained their records independently. In other cases, individuals who have worked with or for the CBC in various capacities have more complete collections in particular areas than the CBC itself. As a consequence, while rich and invaluable CBC collections have come to the PAC from non-CBC sources, there are also conspicuous gaps in our transfers from the CBC. Both of these situations can be expected to continue. For any comprehensive research to be attempted, it is essential that these private collections and CBC series be brought together.

The guide is divided into five chapters representing the principal administrative divisions of the CBC — Head Office in Ottawa, English Services Division in Toronto, French Services Division in Montreal, Regional Broadcasting Division and Radio-Canada International. Collections and series have been organized alphabetically within these particular chapters. Some collections/series fall neatly into one of the chapters. Others have been placed into the most appropriate category, based on their apparent strengths. Still others, such as the material for Lister Sinclair — who has had a long and distinguished career in radio, television and administration — does not fall easily into any particular chapter, and the index will have to be relied upon to direct users to the individual entries. Material deposited by the CBC has been organized by administrative unit, program series, sub-series, episode title, generic grouping, and even by the name of particular CBC officers — whichever is the most appropriate and reflects the most common use within the CBC.

The entries for this guide have been prepared from the collection descriptions and finding aids that exist in the various divisions of the PAC. Information for each entry includes:
—a brief description of the person, program title, administrative unit, etc., and their significance to the CBC
—an indication of the various PAC divisions where holdings relating to this collection/series exist
—an accession number, finding aid designation, manuscript group number, or volume number to specifically locate the material
—an indication of the extent of the holdings in this collection/series
—an indication of whether the holdings consist of photographs, files, films, kinescopes (a filmed recording from a television monitor), videotape, sound recordings, or other medium
—the dates of the material in the particular collection/series
—a description of the nature of the PAC holdings.

The descriptions provided for the various collections/series are not uniform and are sometimes disproportional to the extent of the category, for the extent of information available on a given holding often bears little relation to its size. It is expected that these entries will be corrected, amended, amplifed and reorganized as research continues. Thus, users' comments and corrections are encouraged.

This guide is not intended to lead a researcher to a particular document or broadcast, but rather to indicate whether the PAC holds potential sources for a particular research project. Similarly, while the guide provides many references to radio and television series and individual programs, the researcher should not rely on these references to provide all the material that may exist in our holdings. Rather, he or she should consider examining the finding aids in the particular divisions of the PAC for likely series and collections.

The guide attempts to bring together all collections held at the PAC that include a substantial body of records relating to the history of the CBC. Not included are substantial collections of CBC sources outside the PAC, such as the Concordia University Centre for Broadcasting Studies collection of radio drama scripts, the York University Archives collection of television drama scripts and the University of Quebec at Montreal Music Library collection

of musical progamming. While the PAC, through the activities of the National Film, Television and Sound Archives (NFTSA) division, has encouraged and assisted provincial archives in taking on the archival custody of regional CBC records and programming, these holdings are not included. So the researcher should be aware that there exist collections with CBC connections in virtually all archives in Canada, not to mention archives outside the country. A union catalogue of all these collections would undoubtedly be useful to researchers, and to the CBC itself, but its compilation would be an overwhelming task and falls beyond the scope of this project.

A summary outline of the CBC's history would be an invaluable component of such a guide. Unfortunately, such an outline is impossible because of the complexity of the CBC's development and the incompleteness of transfers of CBC records to the PAC. A good deal of administrative history about particular offices, personalities, programs, etc. has been included in the collection/series descriptions when such information was available.

CHAPTER 1
CBC HEAD OFFICE

1. AUDIENCE RESEARCH DEPARTMENT

The CBC Audience Research Department (known at the time of its formation in 1954 as the Bureau of Audience Research) is responsible for analyzing and evaluating audience statistics. Prior to 1954, the CBC purchased audience survey information from a variety of companies, but did not conduct any audience studies of its own. The first director of Research was Neil Morrison. The Audience Research Department, now with offices at CBC Head Office, Toronto and Montreal, analyzes studies done by outside companies, in addition to doing its own audience research and opinion surveys.

National Film, Television and Sound Archives

17 m reports 1948–1973

Radio and television audience surveys and rating reports produced by Elliott-Haynes, International Surveys Limited, McDonald Research, Gruneau Research, Schwerin Research, Bureau of Broadcast Measurement and A.C. Nielsen companies.

2. BBM BUREAU OF MEASUREMENT collection

The BBM Bureau of Measurement is an independent non-profit association of broadcasters, advertisers and advertising agencies. Created in 1944 as the Bureau of Broadcast Measurement to conduct a weekly survey on radio listeners, the BBM began measuring television audiences in 1952 with the advent of television in Canada. In 1966 the association changed its name to the present BBM Bureau of Measurement, and over the years it has expanded the variety and complexity of broadcasting surveys.

National Film, Television and Sound Archives

36 reels microfilm, vols. 1944–1970, 1979–

Radio audience reports.

National Film, Television and Sound Archives

27 reels microfilm, vols. 1956–1970, 1979–

Television audience reports.

3. BUSHNELL, Ernest L. collection

Ernest L. Bushnell joined the Canadian Radio Broadcasting Commission in 1933 after working in radio with CFRB and CKNC. He was appointed director of English Language Programs, a position he retained with the CBC in 1936. During the war years he directed the activities of the CBC Overseas Reporting Unit. In 1944 he became director of General Programs and in 1952 assistant general manager of CBC. In 1959 Bushnell resigned his position as vice-president of the CBC to return to private broadcasting.

Manuscripts — MG 30 E 250 Finding Aid — 987

1.5 m files 1925–1975

Vols. 1–5, 14–15 — Correspondence, memorandums and briefs relating to the development of radio and television broadcasting in Canada.

National Photography Collection — Acc. 1976–76

133 photographs 1934–1975

Employees of the CBC, 1934; Commonwealth Conference on Broadcasting, 1945; Bushnell's activities at the CBC, including coverage of royal visits, 1936–1959.

4. CANADIAN RADIO BROADCASTING COMMISSION

The Canadian Radio Broadcasting Commission was created in 1932 by the Canadian Radio Broadcasting Act to "regulate and control broadcasting in Canada," and was empowered to determine the character and proportion of advertising and the time devoted by stations to national and local programs. It was also empowered to operate stations and originate programs. The Commission consisted of a chairman, a vice-chairman and a commissioner. It operated until the Canadian Broadcasting Act in 1936 created the Canadian Broadcasting Corporation.

Federal Archives — RG 41 T 819

1 reel microfilm 1933–1935

Microfilm copy of a scrapbook of newspaper clippings on matters relating to the CRBC. The original scrapbook remains in the custody of the CBC reference library in Toronto.

5. CENTRAL REGISTRY SYSTEM

A CBC central registry system was established in 1936 and controlled CBC records until 1968, when administration within the CBC was decentralized. Thereafter the central registry office controlled and maintained records relating to CBC Head Office functions. This system was a subject registry system, with numbers allotted to specific subjects.

Federal Archives — RG 41 vols. 742–749, 968

1.7 m files 1933–1967

Only programming files (series 18) held at this point.

6. CORPORATE AFFAIRS DEPARTMENT

The Corporate Affairs Department was established in 1959. Its head had the title of vice-president until 1969. The Department had the responsibility for Information Services, Staff Communications, Station Relations and the Secretariat. Information Services included a public relations function. Staff Communications was responsible for internal communications, and Station Relations interacted with the affiliated stations. The Secretariat was responsible for relations with Members of Parliament and the CRTC, and provided a secretarial function to the Board of Directors. Some of these functions are now under other vice-presidents.

Federal Archives — RG 41 vols. 979–987

1.7 m files 1960–1981

Files created by Ronald C. Fraser, vice-president of Corporate Affairs from 1959 to 1982 and assistant to the president from 1969 to 1982, pertaining to a variety of topics, including station relations, submissions to the CRTC concerning renewal of network licences, radio and television development, and programming.

7. CORPORATE PROGRAM SERVICES

Corporate Program Services, previously known as the Corporate Film Office, reported to various vice-presidents over the years. The Corporate Film Office had been established by the CBC's Board of Directors because of concern over a number of aspects of the program rights, acquisition procedures and inventory of film held by the CBC. For some years the Department also had functional responsibility for film operations (technical and production), but in 1970 this responsibility was transferred to engineering headquarters in Montreal (EHQ). The Department is responsible for the development of agreements related to production, co-production, procurement and program sales contracting. It is also responsible for the following: the Further Use Project, which is post-broadcast distribution of radio and television programs; the authorization of off-air recording of CBC programs; negotiations with the music performing rights organization; the distribution of CBC programs by the National Film Board, the CBC Archives Program and the CBC Oral History Project.

Federal Archives — RG 41 vols. 968–976

1.6 m files 1954–1979

Records relating to program rights, film procurement, film production, film equipment, post-broadcast distribution, program archives, film managers' annual meetings and related subjects.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253, 1983–236

525 h videotapes 1970s–1983

International sample of television programming, including CBC and other Canadian programming. (300 hours — 1970s).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–187

200 h videotapes 1978

CRTC hearings at which the CBC licence renewal was considered. Includes CBC television programming presented to the hearings.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–114, 1983–138, 1983–148, 1982–200, 1982–132

25 h videotape, films, kinescopes 1970s–1983

Miscellaneous collection of television commercials, special events, programming, the Ottawa Economic Summit (1981), etc.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–245, 1984–108, 1981–42, 1982–181, 1985–200, 1985–132

164 h sound recordings 1939–1984

This is a varied collection and includes inaugurations of radio stations affiliated with the CBC, proceedings of CRTC hearings, speeches and press conferences by CBC presidents and other officials, interviews with CBC officials and former employees about the CBC, radio programs, and sound tracks of television programs.

National Film, Television and Sound Archives

53 h films 1954–1980

Collection of television programming selected for telecast in celebration of the 25th anniversary of the CBC. Among the series represented are *The Way It Is*, *La Famille Plouffe*, *Seven O'Clock Show*, *Les Beaux Dimanches*, *The Observer*, *Panorama*, *The Distemper of Our Times*, *Les grands phoques de banquises*, *The Mills of the Gods: Vietnam*, *Bousille et les Justes*, and *Warrendale*.

8. COWAN, Andrew G. collection

In 1940 Andrew Cowan joined the CBC as a producer for Talks and Public Affairs in the prairie region. Shortly after this he was organizer of Talks and Public Affairs for the whole western region as well as organizer of the National Labour Forum for Toronto and Ottawa. Cowan served as a CBC war correspondent in North Africa and Europe from 1943 until he returned to Toronto in 1945 to coordinate CBC rehabilitation broadcasts for returning servicemen. In January 1946 he moved to London as European representative of the CBC and remained in that position until 1954. From 1954 to 1958 he was supervisor of Troop Broadcasts in Ottawa. In 1958 Cowan became director of the CBC

Northern and Armed Forces Service until his retirement in 1976.

Manuscripts — MG 30 E 298

5.1 m files 1942–1977

Files relating to official and unofficial material from Cowan's career with the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1979–280

22 photographs ca. 1950–1965

Relating to Andrew Cowan's duties in Europe.

9. FILM DIRECTOR'S OFFICE

Federal Archives — RG 41 vol. 5

0.1 m files 1961–1965

These files were created by D.E. Lytle in his capacity as director of Film. The director of Film later became director of Corporate Program Services. One file pertains to the Glassco Commission and another to the Committee on Broadcasting (Fowler Committee).

10. GILMORE, James P. collection

James Gilmore joined the CBC in 1941 in Vancouver and worked in all phases of studio operations until 1948 when he was transferred to CBC Engineering Division in Montreal. Gilmore was transferred to the office of director of Engineering in 1952 and became vice-president, Personnel and Operations in 1959; vice-president, Planning in 1964; and acting operating officer in 1967. He served as acting president (1967–1968), and in 1974 was appointed senior vice-president. In 1976 he retired from the CBC.

Manuscripts — MG 31 E 57

7.6 m files 1960–1972

Files consist of correspondence, memorandums, reports, studies, etc., on all aspects of CBC activities primarily during the 1960s and 1970s.

Federal Archives — RG 41 vols. 528–529, 549–560

2.7 m files 1959–1975

Files created in the office of James Gilmore while vice-president of Engineering (1959– 1962), vice-president of Personnel (1962–1964), vice-president of Planning (1964–1967), acting president (1967–1968), vice-president, Planning (1968–1974) and senior vice-president (1974–1975).

11. HISTORICAL ARCHIVES SECTION

The Historical Archives Section was created in 1964 under the directorship of W.A. MacDonald. Records were collected from CBC Headquarters in Ottawa, from the English Services Division in Toronto, and from the French Services Division in Montreal. The Section was disbanded in 1979 and the material transferred to the Public Archives of Canada.

Federal Archives — RG 41 vols. 5, 31–123, 125–527, 532–548

104 m files 1923–1979

Files pertaining to all aspects of the activities of the Canadian Radio Broadcasting Commission (1932–1936) and the Canadian Broadcasting Corporation, respecting administration, legislation, engineering, international services, station relations, programming and other related matters. Also reference files created by the Historical Archives Section or the Public Affairs Section on topics of particular interest to CBC Administration.

National Map Collection — Acc. 810203/2

items 1–12 1939–1972

Maps showing broadcast and network coverage of CBC radio and television stations. Also, a portfolio of site and floor plans of the proposed CBC Centre in Toronto, a plan of the Canadian Caribbean Information and Broadcast Centre in Barbados, and a plan showing the upper level, Place des Nations, Expo 67.

National Photography Collection — Acc. 1981–75

2650 photographs ca. 1920–ca. 1967

A wide assortment of photographs collected by the Historical Archives Section depicting CBC stations, locales, programs and personalities across Canada.

12. INSTITUTE FOR CANADIAN STUDIES (Carleton University) collection

Oral history interviews with CBC administrators and broadcasters conducted by Ross Eaman, Research Director of the CBC Oral History Project, and graduate students under Professor Eaman's direction.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–15, 1982–55, 1982–285, 1984–138, 1985–225

245 h sound recordings 1980–1984

Oral history interviews conducted in the course of this project.

13. JENNINGS, Charles collection

Charles Jennings began his broadcasting career as an announcer for station CKGW, Toronto. Subsequently he became known for his coast-to-coast broadcasts for Canadian Pacific Railways. In 1935 he joined the Canadian Radio Broadcasting Commission as an announcer. In 1936 he was appointed chief announcer for the Canadian Broadcasting Corporation, and his was the voice of many historic broadcasts in radio's early years. In 1938 Jennings turned to program administration with the CBC. He

became director of Programs in 1953 and controller of Broadcasting in 1957, and retired as vice-president and general manager of Regional Broadcasting in 1964.

Manuscripts — MG 30 E 329

16 cm files 1934–1967

Bibliographic material and varied radio memorabilia largely relating to the Imperial Oil broadcasts in 1930–1931, the Commonwealth Broadcasting Conference in New Delhi in 1960, *Back to the Land* broadcasts in Winnipeg in 1935, the CBC delegation to the Soviet Union in 1967 and the radio career of his son Peter Jennings.

National Photography Collection — Acc. 1978–171

4 photographs 1956–1960

Relating to the 1956 Commonwealth Broadcasting conference in Sydney, Australia, and the 1960 Commonwealth Broadcasting Conference in New Delhi, India.

14. JOINT OPERATIONS COMMITTEE

Federal Archives — RG 41 vol. 978

.05 m minutes 1973–1976

Copies of minutes of meetings of the Joint Operations Committee. The Joint Operations Committee is mainly concerned with program matters.

15. JOINT PROGRAM AND SALES COMMITTEE

Federal Archives — RG 41 vol. 978

.02 m minutes 1973–1974

Copies of minutes of meetings of the Joint Program and Sales Committee. The Joint Program and Sales Committee is concerned with corporate program policy and sales policy.

16. LANDRY, René collection

René Landry was appointed secretary of the Canadian Radio Broadcasting Commission in 1933, a position he retained with the CBC on its creation in 1936. He held the positions of director of Personnel and Administrative Services, director for the province of Quebec, controller of Administration and vice-president and assistant to the president. During World War II, Landry sat on the Censorship Coordination Committee and at the same time was chief broadcasting censor for Canada.

Manuscripts — MG 30 E 326

2.26 m files 1884–1903, 1915–1976

Vols. 11–12 — Daily diaries of René Landry, recording the time and location of meetings and the persons he received at the CBC (1956–1966).

Vols. 2–5, 9–10, 12–13 — Files, correspondence, memorandums, reports and minutes of meetings relating to the CBC's activities. The records document the history and major undertakings of the CBC, with particular reference to Landry's career (1929–1976).

Vols. 5–7, 13 — Correspondence, memorandums, reports, agendas and minutes of meetings relating to the pension plan for CBC employees.

National Photography Collection — Acc. 1979–293

112 photographs 1900–1960

About radio stations CRCM (Montreal) and CRCK (Québec), as well as officials of the Canadian Radio Broadcasting Commission and the CBC.

17. MANSON, Donald collection

Donald Manson's career began with the inspection and regulation of radio in Canada in 1915. He was instrumental in the drafting of practically all radio legislation during the pioneering years. From 1936 to 1944 he was the chief executive to the Board of Governors of the CBC. In 1944 he became assistant general manager, and in 1951 general manager of the CBC until his retirement in 1952. After 1952 he continued to work as a consultant for the CBC.

Manuscripts — MG 30 E 344

20 cm files 1906–1962

Largely personal letters relating to Donald Manson's career with the CBC and honours obtained for achievements in the field of radiotelegraphy and broadcasting development.

National Photography Collection — Acc. 1979–222

48 photographs 1907–1960

On the career of Donald Manson in wireless and radio broadcasting in Canada.

18. MORRISON, Hugh Whitney collection

Hugh Whitney Morrison joined the CBC in 1938 and became the first director of Talks and Public Affairs Broadcasts. In 1948 he headed up the CBC's Latin-American overseas broadcasting service.

Manuscripts — MG 30 E 408

5 cm files 1938–1952, 1962

Texts of radio talks for series *We Have Been There*. Correspondence, addresses and reports relating to CBC International Service broadcasts to Latin America.

19. MORRISON, Neil M. collection

Neil Morrison pioneered the use of radio for adult education while working for the Canadian

Association for Adult Education (1939–1940). He joined the CBC Talks Department in 1940 and worked as a program organizer, producer, script writer and broadcaster. He was the assistant supervisor of Farm Broadcasts at the same time. After three years he was appointed national supervisor of Talks and Public Affairs. In late 1953 he became director of the newly-formed Bureau of Audience Research, and in 1961 he left the CBC.

Manuscripts — MG 30 E 273 Finding Aid 1144

8.5 m	files	1933–1976

Vols. 1–28 (4.7 m) — Files relating to administration, programming and policy within the CBC, with particular reference to the Talks and Public Affairs Department (1940–1953) and to the studies and surveys undertaken by the Bureau of Audience Research (1953–1961).

20. MURRAY, William Gladstone collection

William Gladstone Murray was the first general manager of the CBC (1936–1942).

Manuscripts — MG 30 E 186

1.35 m	files	1915–1970

Correspondence, memorandums, clippings and speeches about Murray's work with the BBC and the CBC, and his promotion of free enterprise after leaving the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1975–115

22	photographs

About activities of the CBC and BBC.

21. OUIMET, Marcel collection

Marcel Ouimet joined the CBC in 1939 as a bilingual announcer at the station in Montreal. During the war, he was supervisor of the news service for the French network (1939–1943) and then head of a team of French-speaking war correspondents in Europe (1943–1945). After the war, he held various positions with the CBC: supervisor of Talks and Public Affairs in Montreal (1945–1947), director of the French network (1947–1953), assistant director of Programs (1953–57), assistant controller of Broadcasting (1957–1959), vice-president and general manager of Network Broadcasting (French) (1959–1968) and vice-president of Programming (1968–1972).

Manuscripts — MG 30 E 317 Finding Aid 145

50 cm	files	1949–1975

Files relating to Marcel Ouimet's career with the CBC, and covering the following topics: public affairs programming, the CBC's French network, and general programming and reports by Alphonse Ouimet and the CBC executive.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–4

23 h	sound recordings	1976–1977

Interviews with Marcel Ouimet, conducted by Jean-Paul Moreau, relating to Ouimet's career.

22. PROGRAMMING VICE-PRESIDENT

The program activities of the CBC were centralized in Ottawa in the hands of the Program Department. In 1969 these activities were decentralized. That year the English Service Division in Toronto was made responsible for English programming across Canada, and the French Service Division in Montreal was made responsible for French programming across Canada. A vice-president of Program Policy and Development remained in Ottawa until 1977, at which point the position was abolished.

Federal Archives — RG 41 vols. 848–928

16.2 m	files	1937–1982

Program files created at headquarters relating to such topics as sports, religion, agriculture, youth and educational programming, and so on. Also files on specific programs such as *Sesame Street, The Sixties, The Nature of Things* and others.

23. SECRETARIAT

The Canadian Broadcasting Act of 1936 gave the CBC the responsibility and mandate to regulate all matters pertaining to Canadian broadcasting through the establishment of a Board of Governors. In 1958 a new Broadcasting Act was proclaimed, creating the Board of Broadcast Governors, which took over the regulatory functions. At the same time the act created a CBC Board of Directors responsible for operating the CBC's broadcasting system. The office of the secretariat provided secretarial, administrative and support services to the Board of Governors, to the Board of Directors of the CBC, and the various sub-committees of these boards. This includes the preparation of the agendas and the gathering of the necessary working papers for the meetings of the boards and their committees.

Federal Archives — RG 41 vol. 615 T 3040

.15 m	minutes	1933–1936

Records of the Office of the Secretary of the Canadian Radio Broadcasting Commission: minutes of the Commissioners of the Canadian Radio Broadcasting Commission. Each minute book has its own index.

Federal Archives — RG 41 vols. 615–669, 720–724

11.8 m	files, minutes	1936–1958

Records of the Office of the Secretary of the Board of Governors of the CBC. Contains the minutes, agenda books and working papers of the Board of

Governors. The working papers are memos, reports or briefs documenting the operations of the CBC in its administration of a national broadcasting system and the licence applications received by the CBC in its role as the regulatory body recommending the issuance of radio and television licences. The minutes of meetings are available on microfilm reels T-3040 to T-3042.

Also minutes, agenda books and working papers of the meetings of the Board of Governors' Executive Committee and Finance Committee. The minutes of meetings are available on microfilm reels T-3042 to T-3044.

i) Alphabetical indexes to the minutes of meetings of the Board of Governors and the minutes of meetings of the Board of Governors' Executive Committee (meeting nos. 1 to 7 only) and Finance Committee. These indexes are available in the Federal Archives Division (vols. 720–721).

ii) Alphabetical index to the resolutions passed by the Board of Governors at meeting nos. 1 to 48 (vol. 722).

iii) Alphabetical index to license applications for new or existing stations by name of applicants, by location and by type. This index refers to central registry file block 17, which no longer exists. This index gives a chronology of the events surrounding applications or renewals of licences (vols. 723–724).

Federal Archives — RG 41 vols. 615–719

10.1 m	files, minutes	1958–1972

Records of the office of the Secretary of the Board of Directors of the CBC. Contains minutes, agenda books and working papers of meetings of the Board of Directors. As the Board of Directors had none of the regulatory powers exercised by the former Board of Governors, the reports, memos and briefs found in the working papers relate mainly to the operations of the Canadian Broadcasting Corporation. Minutes of meetings available on microfilm reels T-3004 to T-3047.

Also minutes, agenda books and working papers of meetings of the Board of Directors' Executive Committee and Program Committee. Minutes of meetings available on microfilm reels T-3047 to T-3048.

24. SHUGG, Orville J.W. collection

Orville Shugg became the first supervisor of the CBC Farm Broadcasts in 1939 and also was a co-founder in 1940 of the National Farm Radio Forum. He left the CBC in 1944 but returned as director, Sales Policy and Planning, 1960–1969, and as special assistant to CBC's president, Laurent Picard, 1969–1973. He retired from the CBC in 1973.

Manuscripts — MG 30 E 306

10 cm	files	1933–1978

Files relating to CBC Farm Broadcasts (1934–1977), National Farm Radio Forum (1941–1948) and Shugg's later career with the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1978–35

8	photographs	1939–1959

Staff of the CBC Farm Broadcasts and Farm Radio Forum.

25. SIMARD, Louise collection

Louise Simard was the secretary and assistant to Augustin Frigon, assistant general manager and later general manager of the CBC (1936–1951). She was program organizer of *Concours littéraire* 1945–1946) and *Nos futures étoiles* (1946–1947). She also produced and hosted the programs *Fémina* (1953–1966) and *Psychologie de la vie quotidienne* (1956–1962) on the CBC French network.

Manuscripts — MG 30 C 191 Finding Aid 1266

4 cm	files	1935–1974

Correspondence and various documents relating to the writing competition and to Augustin Frigon.

National Photography Collection — Acc. 1981–112

5	photographs	1939–1950

Portraits of Louise Simard, Augustin Frigon, and other CBC officials.

26. SPRY, Graham collection

Graham Spry was a founding member of the Canadian Radio League in 1930, which promoted the establishment of a publicly supported national public broadcasting system. He was actively involved as a lobbyist for public broadcasting and revitalized the Canadian Radio League as the Canadian Broadcasting League in 1958. When Spry returned to Canada in 1968 he became the Honorary Life President of the Canadian Broadcasting League as a full-time volunteer until his death in 1983. He was a frequent spokesman on CBC broadcasting and the future of public broadcasting, and received many honours for his contribution to Canadian broadcasting.

Manuscripts — MG 30 D 297 Finding Aid 1561

33.5 m	papers, microfilm	1908–1984

Personal correspondence, diaries, notebooks, appointment books and memorabilia. Extensive bodies of material relating to broadcasting, the Canadian Radio League, the Canadian Broadcasting League, the CBC, etc. Also notes, copies, clippings, etc., relating to various articles, speeches, briefs and presentations by Graham Spry.

National Photography Collection — Acc. 1984–333

431	photographs	1900–1983

Photos relating to his life, career and family.

27. WEIR, E. Austin collection

Austin E. Weir began his broadcasting career with the CNR in 1929. After briefly serving with the Canadian Radio Broadcasting Commission, he worked with private broadcasting until he joined the CBC in 1937. Weir worked in a variety of capacities, including commercial manager and supervisor of Press and Information until his retirement in 1956. Following his retirement he continued to work as a consultant and in 1965 authored *The Struggle for National Broadcasting in Canada*.

Manuscripts — MG 30 D 67

3.4 m	files	
4 reels	microfilm	1911–1968

Files and microfilm relating primarily to material collected for Weir's book, *The Struggle for National Broadcasting in Canada*.

National Photography Collection — Acc. 1981–57, 1966–7, 1970–117, 1970–223

502	photographs	1911–1956

On Weir's research and travels.

CHAPTER 2

ENGLISH SERVICES DIVISION

ADMINISTRATION

28. ASSISTANT GENERAL MANAGER — CENTRAL REGISTRY OFFICE series

Federal Archives — RG 41 vols. 789–801, 965–966

2.6 m	files	1964–1974

Files created in the office of the assistant general manager of English Services Division between 1964 and 1974. They are part of the general management series maintained by the Central Registry Office. They document the activities of the Assistant General Manager of ESD and relate to various topics, including divisional administration (i.e. industrial and talent relations, personnel and salary), divisional engineering, finance and accounting, sales and marketing, and regional affairs and programming.

29. ASSISTANT GENERAL MANAGER — MUNRO, Marcel series

Federal Archives — RG 41 vols. 1–4, 530, 587–604, 801–803

5.2 m	files	1964–1972

Files created by Marcel Munro in his capacity as assistant general manager of English Services Division.

30. COMMUNICATIONS DEPARTMENT

Formerly the Press and Information Department and now also incorporating Creative Services and Audience Services, this department of English Services Division looks after all public information communications.

National Film, Television and Sound Archives

65,000	photographs	1939–1982

Photographs from Creative Services, generated to promote CBC radio or television programs (majority covering television programming). Approximately two thirds are accessible by program title, one third by personality name.

National Film, Television and Sound Archives

12 microfilms	volumes	1948–1969
463 microfiches	volumes	1948–1969
40	volumes	1952–1969

Complete set of Eastern edition of *CBC Times* on microfilm, with volumes for scattered years for various regions.

National Film, Television and Sound Archives

.5 m	volumes	1970–1975

Complete set of *CBC Select*, providing selected listings of CBC radio and television programming.

.5 m	volumes	1981–

Complete set of *Radio Guide*.

7.5 m	files	1973–
449 microfiches	files	1979–

Press releases and program schedules about radio and television programming, CBC personalities and CBC developments.

31. CENTRAL REGISTRY OFFICE — LIBRARY

Federal Archives — RG 41 vols. 847, 929–959, 977–978

6.7 m	reports, publications	1963–1975

Various reports, brochures, publications, minutes of meetings and working papers that had been removed from the files of the Central Registry Office or from the office files of the managerial officers, consecutively numbered, and placed in the custody of the Central Registry Office's library.

32. DIRECTOR OF ENTERTAINMENT PROGRAMMING — BENSON, Thom series

Federal Archives — RG 41 vols. 725–742

3.6 m	files	1959–1973

Files created by Thom Benson in his capacity as director of Entertainment Programming of English Services Division.

33. DIRECTOR OF NETWORK PLANNING AND MANAGING DIRECTOR OF TELEVISION — GARRIOCK, Norn series

Federal Archives — RG 41 vols. 605–614

2.0 m	files	1966–1971

Files created by Norn Garriock in his capacity as director of Network Planning and managing director of Television in English Services Division.

34. VICE-PRESIDENT AND GENERAL MANAGER — CENTRAL REGISTRY OFFICE series

Federal Archives — RG 41 vols. 755–789, 966–967

7.1 m files 1968–1974

Files created in the office of the vice-president and general manager of ESD between 1968 and 1974. They are part of the general management series (GM) that was maintained by the Central Registry Office. They document the activities of the vice-president and general manager of English Services Division and relate to various topics, including divisional administration (i.e. industrial and talent relations, personnel and salary, organization and establishment), divisional engineering, finance and accounting, programming, sales, coverage and capital planning, regional affairs, festivals and awards, study groups and task forces, and minutes of meetings.

35. VICE-PRESIDENT AND GENERAL MANAGER — HALLMAN, Eugene S. series

Federal Archives — RG 41 vols. 531, 561–586

5.4 m files 1959–1971

Files created by Eugene S. Hallman in his capacity as vice-president and general manager of English Services Division.

RADIO

36. AITKEN, Kate Scott collection

Kate Aitken was director of Women's Activities for the Canadian National Exhibition in the 1920s and in that capacity conducted cooking schools that were occasionally broadcast by CFRB. In the 1930s she began writing and producing a homemaking-general news program broadcast on CFRB and CBC three times a day, five days a week, until 1955. She was also involved in international affairs and did a variety of broadcasts from her five world tours. From 1958 to 1962, she was a member of the CBC's Board of Directors.

Manuscripts — MG 30 D 206 Finding Aid 1299

7.1 m papers 1907–1973

Personal papers, correspondence, clippings, drafts for publication and scripts for Aitken's broadcasts are included in this collection. Broadcast scripts are arranged chronologically under the name of the sponsor: Canada Starch (1934–1940), Tamblyn's Drugstores (1940–1957), Ogilvie Flour (1948–1951), and Gook Luck Margarine/Lipton Tea and Soups (1951–1957).

National Photography Collection — Acc. 1980–057, 1981–167

4 boxes photographs 1880–1966

Photographs featuring Kate Aitken in her career as a teacher, home economist and broadcaster. Particularly notable are photographs of her at various locations and with prominent people on her travels.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1973–88

.5 h sound recordings n.d., 1941

Speech at the Canadian National Exhibition by Kate Aitken (2 September 1941) and narration of "The Christmas Story" by Kate Aitken and Cy Strange.

37. ALDRIDGE, Gary collection

Gary Aldridge joined the CBC in 1975 after working in private radio in Regina, Winnipeg and Brandon. From 1976 to 1978 he was the CBC's national reporter for radio and television in Saskatchewan, and from 1978 to 1981 he was parliamentary reporter for CBC Radio News in Ottawa. He left the CBC in 1981 to become special assistant to Premier Allan Blakeney in Saskatchewan.

Manuscripts — MG 31 D 114

90 cm papers 1974–1981

News reports by Gary Aldridge for CBC as well as press releases, clippings, memorandums and other material assembled by Aldridge during his career as a reporter.

38. ALLAN, Andrew collection

Andrew Allan joined the CBC in Vancouver in 1939 after working at the *Peterborough Examiner* with CFRB. In 1943 he became the CBC's Supervisor of Drama in Toronto and created the *Stage* series of radio dramas. He directed CBC's radio drama production until the early 1950s, when he moved into CBC television drama production. He retired from the CBC in 1962. (See published memoir, *Andrew Allan: A Self-Portrait*, Macmillan, 1974).

Manuscripts — MG 31 D 56 Finding Aid 863

5 m papers 1918–1974

Andrew Allan's CBC-related correspondence, including radio and television scripts, ACTRA records and miscellaneous clippings.

National Photography Collection — Acc. 1975–175, 1976–104

592 photographs 1940–1967

Photographs of the activities of Andrew Allan as a producer for the CBC.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1975–87, 1977–136

15 h sound recordings 1960s–1971

A miscellaneous collection of original recordings and radio programs with a small selection of radio dramas. Also extracts from an interview with Allan by Doug McDonald, and the 13 episodes in the radio series *Voices* under the title *The Commonplace Book of an Earthling* (subsequently assembled and published as *Andrew Allan: A Self-Portrait*).

39. *AS IT HAPPENS*

As It Happens is a five-day-a-week current affairs radio program consisting of telephone interviews of people associated with news events in Canada and around the world. The series began in 1971, and some of the more prominent broadcasters who have been associated with the series include Barbara Frum, Alan Maitland and Elizabeth Gray. (See Barbara Frum, *As It Happened*, McClelland and Stewart, 1976.)

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1973–50, 1974—37

526 h sound recordings 1971–1973

Sound recordings of the daily program.

40. AUDITION TAPES

National Film, Television and Sound Archives — 1977–189

100 h sound recordings 1961–1974

Audition tapes submitted to the CBC by entertainers, actors, singers and others.

41. BROWN, Lyal collection

Lyal Brown joined the CBC in Toronto in 1952 as a press representative after working in radio stations CKXL (Calgary), CKGB (Timmins) and CKCK (Regina). In 1960 he became a free-lance writer and producer for CBC radio series such as *Assignment*, *Between Ourselves*, *Concern* and *Sunday Supplement*, and for CBC television series such as *Telescope* and *Double Exposure*. Brown has also hosted CBC radio and television programs and written radio and television dramas.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1973–79

70 h sound recordings 1953, 1961–1972

Interviews conducted by Lyal Brown in preparation of CBC radio documentary programs in series such as *Assignment*, *Between Ourselves*, *Concern*, *Sunday Supplement* and others, as well as recordings of the programs themselves. Most of the material in this collection involves the prairie provinces, their history and their culture.

42. BRUCE, Jean collection

Jean Bruce is an Ottawa-based researcher-author who has worked on a variety of projects for government departments as well as for the CBC. She worked as a CBC radio producer (1960–1964) and on a variety of CBC radio and television productions as a freelancer (1964–1970).

National Film, Television and Sound Archives — Accessions, various

30 h sound recordings 1980–1981

Oral history interviews by Jean Bruce about the role of women within the CBC, from both a programming and an administrative perspective.

43. BUCK, Tim collection

Tim Buck was initially interviewed by Mac Reynolds for the CBC Program Archives Spanish Civil War project, and thereafter Reynolds decided to do an extensive series of interviews with him about his contribution to leftwing politics in Canada.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–47

50 h sound recordings 1965–1966

Complete set of recordings of the interviews with Tim Buck by Mac Reynolds. Also the radio documentaries *Young Tim Buck* and *Hiroshima—After Twenty Years*, prepared by Lawrence Nowry for the *Venture* series.

Manuscripts — MG 32 G 3 Finding Aid 1170

1.1 m papers 1895–1966

Transcripts of the interviews by Mac Reynolds, which form the basis for the book *Yours in the Struggle: Reminiscences of Tim Buck* (1977).

44. CHISHOLM, Elspeth collection

Elspeth Chisholm began working with the CBC in the Talks Department in 1939. In 1945 she joined the International Service in Montreal and in 1959 became the National Program Organizer for the Public Affairs department. In 1960 she left the CBC to become a freelancer but continued to produce radio programs for a variety of CBC series as well as for other media.

Manuscripts — MG 31 E 50 Finding Aid 1434

1.1 m papers 1947–1975

Transcripts of interviews, research notes, radio scripts and other working papers for radio programs about Henri Bourassa, Ernest Lapointe, Ivan Illich, André Laurendeau, Kathleen Parlow, Louis Riel, C.T. Curelly, Bessie Braddock, Emily Carr, Ira Dilworth, Télesphore-Damien Bouchard and Expo 67.

National Film, Television and Sound Archives — Accessions, various

120h sound recordings 1955–1983

Recordings of interviews, speeches and radio programs worked on by Elspeth Chisholm in her career as a radio producer. Most of the recordings date from the 1960s and 1970s when she was preparing documentary programs for such series as *CBC Wednesday Night*, *Between Ourselves*, and *Sunday Supplement*. Extensive bodies of material collected for programs on John Grierson, Alan Jarvis, Harold Innis, André Laurendeau, Henri Bourassa and Ivan Illich. Also a series of interviews on the history of broadcasting in Canada with Ernest Bushnell, Andrew Cowan and others, including a series about Gladstone Murray.

45. COHEN, Nathan collection

Nathan Cohen spent most of his career in Toronto, working primarily for the *Toronto Star* and the CBC. Although best known as a drama critic, he covered all facets of Canadian entertainment in his newspaper and radio reviews. Nathan Cohen was also host and moderator of the popular radio and television program *Fighting Words*. (See the biography *Nathan Cohen, the Making of a Critic*, by Wayne Edmonston, Lester and Orpen Limited, 1977.)

Manuscripts — MG 31 D 27

19 pages, 8 reels microfilm 1941–1971

Microfilm copies of correspondence relating to the *Toronto Star* and *Fighting Words*, 1970–1971; manuscripts of lectures and radio scripts, 1948–1971; scrap-books of clippings and playbills, 1947–1971.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1972–10

40 h sound recordings 1956–1971

Interviews, reviews, commentaries and panel discussions, usually with Nathan Cohen, for radio programs such as *Fighting Words*, *Anthology*, *Audio*, *CBC Wednesday Night*, *Nathan Cohen Interviews*, and others. Also soundtracks for the CHCH television program *Nathan Cohen's Fighting Words*, 1970–1971.

46. CURRY, Winston collection

Winston Curry began singing on radio during the 1920s and early 1930s in Halifax, Montreal and New York. He became well known for his long association with the CBC radio program *Sweet Hour of Prayer*, consisting of hymns Curry sang and poetry he read that was broadcast from May 1938 to April 1959. In 1959 Curry hosted a new religious broadcast known as *It Is Written*, which originated from CBM in Montreal.

Manuscripts — MG 30 C 185 Finding Aid 1261

19 cm papers 1929–1970

Correspondence from listeners to Curry's radio programs and scripts for *Sweet Hour of Prayer* and *It Is Written*. Also, material gathered from 1950 onward for use in his programs.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–74

2 h sound recordings 1944–1962

Seven examples of the radio program *Sweet Hour of Prayer* (1944–1946) and one example of the radio program *It Is Written* (1962).

National Photography Collection — Acc. 1981–070

10 photographs 1920–1938

Portraits of Winston Curry at various ages, including his activities on the CBC radio program *Sweet Hour of Prayer*.

47. *THE DANCE*

This is a 90-minute program about ballet, broadcast on Sunday afternoons on CBC FM Stereo. The program includes ballet music and interviews about the ballet. It has a Canadian orientation but also focuses on the international scene, with Canadians commenting on ballet history highlights.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–41, 1983–62

567 h sound recordings 1976–1979

Air tapes of the programs as broadcast. Scripts for the series also available.

48. DRAINIE, John collection

John Drainie began his radio career as an actor and announcer in his home town, Vancouver, British Columbia. In 1943 he moved to Toronto, where he played in a great variety of CBC radio and television productions, including the *Stage* and *Festival* series, and hosted his own radio show, *Stories with John Drainie*. He also wrote a number of radio scripts with his wife, Claire.

Manuscripts — MG 31 D 62 Finding Aid 695

25 cm papers 1916–1970

Correspondence, memoranda, and scripts relating to John Drainie's career. Notable are the scripts and drafts assembled for publication of his book, *Stories With John Drainie*, published in 1963.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1975–35

70 h sound recordings 1946–1967

Radio programs consisting of radio dramas and readings of short stories, usually with John Drainie.

49. FAIRBAIRN, Donald B. collection

Donald Fairbairn became a radio commentator with stations CKOC and CFRB after graduating from the Ontario Agricultural College at Guelph. From 1939 to 1942 he was an agricultural commentator for the CBC. In 1942 he joined the RCAF and trained as a radar mechanic. He was assigned to the RCAF Information Unit, and in this capacity broadcast for the CBC Overseas Unit. Fairbairn retired from the RCAF in August 1945 and continued to report from Europe for the CBC until the end of 1946.

Manuscripts — MG 30 E 334

10 cm	papers	1944–1946

Original annotated scripts, signed by the censors, of Donald Fairbairn's broadcasts for the CBC Overseas Unit. The broadcasts emanate from England, France, Belgium, Holland, Denmark and Germany, and cover many aspects of the war, including the Normandy invasion, the liberation of the allied countries, the march into Germany and Berlin, and the Belsen trials. Also a few post-war broadcasts from the CBC in London.

50. *FLANDERS FIELDS*

Flanders Fields was a 17-part series of radio programs broadcast weekly from November to March, 1964–1965 documenting Canada's contribution to World War I. It was based on almost 600 interviews with veterans of the war, conducted by Frank Lalor. The series was written, produced and narrated by J. Frank Willis. The series was re-broadcast in 1968.

Federal Archives — RG 41 vol. 6-22

1.7 m	records	1964–1965

Radio scripts of the 17-part series, *Flanders Fields*, written by J. Frank Willis and Joseph Schull, as well as transcripts of the interviews with veterans of the Canadian Corps during World War I. The interviews are arranged by the name of the battalion or corps with which the veteran served.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–123

630 h	sound recordings	1962–1964

Interviews by Frank Lalor with veterans of World War I, assembled for the purpose of preparing the radio series *Flanders Fields*.

51. *IDEAS*

Ideas has been a long-running network series consisting of lectures, discussions and documentaries about a wide variety of topics of broad intellectual concern. It began in the fall of 1965 as *The Best Ideas You'll Hear Tonight*, and represented the amalgamation of the programs, *The University of the Air* and *The Learning Stage*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1972–15, various

580 h	sound recordings	1965–1981

Radio programs as broadcast, virtually complete for the period 1965–1970, scattered sub-series thereafter. A complete set of the programs is held at CBC Program Archives.

52. LJUNGH, Esse W. collection

Esse W. Ljungh joined the CBC in Winnipeg and in 1942 was appointed prairie region drama producer. In 1946 he took over as network supervisor of Drama in Toronto and held this post until he retired in 1969.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–142, various

330 h	sound recordings	1959–1969, 1979

An extensive collection of CBC radio dramas broadcast on CBC radio network in series such as *CBC Stage*, *CBC Wednesday Night*, *Summer Stage*, *CBC Tuesday Night*, *The Bush and the Salon*, *Introducing*, *Mystery Theatre*, *Studio 69*, *Theatre 10:30*, *The World of Stephen Leacock* and others. Also the collection includes a series of oral history interviews conducted by Josephine Langham in 1979 (5 hours) with Esse Ljungh.

53. LONG, Elizabeth collection

Elizabeth Long joined the CBC in 1938 after working as a journalist in western Canada. She became head of the Talks Department and was the first woman to hold a significant administrative position with the CBC. She presided over the first National Radio Conference for Women Broadcasters in 1947, represented Canada at many international conferences, and in 1947 was elected world convener of broadcasting, International Council of Women.

Manuscripts — MG 30 E 366

5 cm	papers	1936, 1956–1971

Personal letters from present and former CBC colleagues, as well as clippings relating to CBC personalities and others.

54. MALLETT, Jane collection

Jane Mallett was involved as an actress in Canadian theatre for over 50 years. She was a regular on the *Stage* series and was also seen frequently in CBC television dramatic performances. She was the founder and president of the Actors' Fund of Canada.

Manuscripts — MG 30 D 210 Finding Aid 206

55 cm	papers	1916–1979

Theatre programs, scripts, clippings, letters and notes from Jane Mallett's career as an actress.

National Photography Collection — Acc. 1975–126

7 photographs 1972–1974

Photographs of a play at Hart House, University of Toronto, and also portraits of Jane Mallett and her husband.

55. McENANEY, Marjorie collection

Marjorie McEnaney joined the CBC in 1942, where she spent 16 years as a program organizer in the CBC Talks and Public Affairs Department. Here she won acclaim for her contribution to radio documentaries, talks, interviews and radio dramas. In 1958 she left the CBC to become a freelance broadcaster, and continued to prepare radio programs for broadcast by the CBC. Marjorie McEnaney was prominent in the struggle for equal opportunities for women in the CBC, and active in the national women's movement during the 1960s.

Manuscripts — MG 30 E 342

60 cm papers 1940–1981

CBC correspondence, largely related to programs in the Talks and Public Affairs Department, as well as personal and business letters accumulated during her career. Of particular note are numerous letters from Elizabeth Long, 1959–1969, and memoirs written in 1981 entitled "Who Stole the Cakes?"

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–114

35 h sound recordings 1955–1968

Original unedited interviews, completed radio documentaries and talks, primarily from McEnaney's career as a freelancer: notably, interviews with the jurors in the Stephen Truscott trial, interviews with friends and relations of Nellie McClung, an interview with William Jones about his experiences with the partisans in Yugoslavia, and a very brief interview with Jean-Charles Harvey about the proposed invasion of St. Pierre and Miquelon during World War II.

National Photography Collection — Acc. 1979–155

1 photograph ca. 1950–1955

Group portrait of CBC program executives, Toronto.

56. MEYERS, Gordon collection

Gordon Meyers began writing for the CBC in Toronto as a free-lancer in the early 1950s and continued to create scripts for both CBC radio and television and the Ontario Educational Communication Authority (OECA) until 1980. He worked largely on Educational and children's programs, such as *Howdy Doody*, *Mr. Dressup* and OECA's *Polka Dot Door*, but he also wrote comedy, variety, religious and other scripts. He returned to Missouri in 1980 to join a religious television station there.

Manuscripts — MG 31 D 107 Finding Aid 1345

3.2 m papers 1946–1979

Radio (vols. 2-7) and television scripts (vols. 7-11) arranged alphabetically by title of script or program, mostly produced by the CBC or the OECA. Files contain Meyers' own type-script drafts and, in some cases, the production copy; also notes, correspondence and printed and other material.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–10

100 h sound recordings 1953–1980

Mainly radio programs and interviews conducted for radio programs. The programs were usually intended for school broadcasting and include series such as *Where the Heart Is*, *A Saviour is Born*, *Voices of the Passion*, *Paper Promises*, and *Indian Art from Nature*. A major proportion of the interview material is with native people.

National Photography Collection — Acc. 1982–236

9 photographs ca. 1960–1978

Portraits of Gordon Meyers and photographs of a seminar at St. Catharines, Ontario, on the use of television.

57. MINIFIE, James M. "Don" collection

James M. "Don" Minifie joined the CBC in 1953 after a journalistic career with the New York *Herald Tribune* and service with the U.S. Office of Strategic Services, Psychological Warfare Branch, during World War II. He was the Washington correspondent for the CBC until his retirement in 1968.

Manuscripts — MG 30 D 169 Finding Aid 107

12.3 m papers 1909–1975

Subject files maintained by Minifie of material dating from 1943–1974 (vols. 3-33), organized alphabetically by subject, and containing correspondence, clippings, press releases, memorandums and articles by Minifie. Also included are scripts for radio reports and drafts for various articles and publications by Minifie.

National Photography Collection — Acc. 1975–261, 1976–278, 1981–88

520 photographs 1914–1960

Portraits of James M. Minifie during his career as Washington correspondent for the CBC.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–149

2 h sound recordings 1941–1967

Miscellaneous assortment of reports and interviews by James M. Minifie accumulated during his career as a broadcaster.

58. MUSICAL PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives — Accessions, various

384 h sound recordings 1974–1978

Recordings of live musical performances and recordings of music programs in series such as *Canadian Concert Hall, Themes and Variations, Orchestral Concert, Atlantic Symphony, Vancouver Chamber Orchestra, Touch the Earth, The Music of Benjamin Britten, Musically Speaking, Great Keyboard Performances of the 20th Century* and others.

59. NATIONAL FARM RADIO FORUM

The National Farm Radio Forum was launched in January 1941 as a group discussion project for the rural population of Canada and was sponsored by the CBC, the Canadian Federation of Agriculture and the Canadian Association for Adult Education. It was hoped that through regular radio broadcasts, group discussion, competitions, etc., the farmers would be provided with a new incentive for group action, a greater understanding of their own problems and a widening of their horizons as citizens. Orville Shugg, Alex Sim and Neil Morrison were the pioneers in establishing this project.

Manuscripts — MG 28 I 68 Finding Aid 10

12.2 m papers 1940–1965

Arranged in four main series consisting of the National Office records, the Ontario Farm Radio Forum records, the Quebec Farm Radio Forum records and the Alberta Farm Radio Forum records. Radio scripts, audience reactions, group discussion reports, committee meeting minutes, financial statements, and other material pertaining to the organization of the Farm Radio Forum broadcasts.

National Photography Collection — Acc. 1974–420, 1972–178, 1981–030

31 photographs 1941–1958

Photographs of the committees planning CBC Farm Forum broadcasts and of the National Farm Radio Forum Conference in session, 1942–1943, 1947, and 1958.

60. OBITUARY MATERIAL

The Current Affairs department at CBC Radio prepares and maintains material on a variety of prominent Canadian and international personalities in anticipation of broadcasting special programming when they pass away.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–98

4 h sound recordings 1960s–1970s

Interviews and prepared programming about Louis St. Laurent, Lyndon Johnson and David Ben Gurion.

61. ORAL HISTORY PROJECT

The CBC Program Archives Department has occasionally commissioned oral history interviewing, usually about the history and development of the CBC. These projects have often been initiated independently of any particular program or series, but some material has been used for broadcast.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–41, 1981–76

35 h sound recordings 1978–1980

Oral history interviews—primarily by Sharon Marcus—of Harry Boyle, Norman Campbell, Ross McLean, Andrew Crossan, Mavor Moore, Leo Orenstein and others with long and important careers within the CBC.

62. OVERSEAS UNIT

The Overseas Unit of the CBC was hastily created in December 1939 to report (in French and English) on the progress of the war in Europe and the activities of the Canadian troops. Bob Bowman, Art Holmes, Andrew Cowan, Don Fairbairn, Matthew Halton, Bill Herbert, John Kannawin, Benoît Lafleur, Lloyd Moore, Ross Munro , Marcel Ouimet, A.E. Powley, Peter Stursberg, Paul Barette, Paul Dupuis and Joseph Beauregard are some of the notable correspondents and engineers who served with this unit. This unit continued reporting on post-war activities until it was disbanded in 1952. (See A.E. Powley, *Broadcast From the Front*, Hakkert, 1975.)

National Film, Television and Sound Archives — Accession, various

506 h sound recordings 1941–1952

5,315 reports (in French and English) recorded at a short-wave station in Britannia Heights on the outskirts of Ottawa. Apparently virtually complete from the period 1943–1946, where the bulk of the recordings are to be found. Norman DePoe initially was assigned the task of selecting reports from this collection for permanent retention by the CBC in the early 1950s. However, it appears that the material rejected at that point was never destroyed and now constitutes this collection, together with the reports selected by DePoe.

National Photography Collection — Acc. 1974–199

21 photographs 1925–1965

Photographs relating to early Canadian broadcasting, CBC war correspondents in action and members of the Canadian Radio Broadcasting Commission.

63. POWLEY, Albert E. collection

After a career as a journalist from 1925 to 1940, Powley joined the CBC in 1940 as a senior editor of the central newsroom in Toronto. In 1943 he was

sent to London, England, to be in charge of the overseas war correspondents. After the war Powley returned to Toronto, where he was made News Feature Editor, then National Supervisor of Special Events, and finally Special Programs Officer for special and feature historical programs, Powley retired from the CBC in 1968 but was retained as a consultant until 1974.

Manuscripts — MG 30 E 333 Finding Aid 1240

1 m files 1933–1974

— CBC Overseas Unit (vol. 1) Personal and official correspondence, memorandums, and transcripts of reports pertaining to The CBC Overseas Unit. Also research and correspondence relating to A.E. Powley's *Broadcast From the Front*, 1975.
— CBC National News (vol. 2)—Correspondence, memorandums, relating to policies, organization, development and history of the CBC National News coverage. Also includes draft of the unpublished history of the CBC National News by Dan McArthur.
— CBC radio broadcast *Flanders Fields* correspondence, memorandums, and transcripts created in research and preparation of this documentary series about Canada's World War I effort.
— Powley chronological files (vols. 3-5)—relating to Powley's tenure as CBC special program officer for special and feature historical programs. Also includes his working files as a consultant after 1968.

64. PRATLEY, Gerald collection

Gerald Pratley immigrated to Canada in 1946 from England and began his career as a film commentator. He has been a film lecturer at the University of Toronto, York University and various community colleges. He began broadcasting on the CBC in 1948 and has been involved in radio programs such as *This Week at the Movies*, *The Movie Scene*, *Music From the Films*, *From Jolson On*, and *Pratley at the Movies*. Since 1969 he has been head of the Ontario Film Institute.

Manuscripts — MG 31 D 103

2.2 m scripts 1948–1971

CBC radio scripts for the various programs of film commentary and criticism by Gerald Pratley.

National Film, Television and Sound Archives — Accession

Ontario Film Institute Collection

300 h sound recordings 1962–1976

Interviews by Gerald Pratley and collected by Gerald Pratley, radio programs such as *The Learning Stage*, *From Jolson On*, *Films and Filmmakers*, *Shakespeare in the Cinema*, *The Stars Look Back*, *Music From the Films* and related recordings.

65. PROGRAM ARCHIVES

This department was established in 1959 under the direction of Robin Woods and given the responsibility for the preservation of CBC radio programming. It also provides a service to CBC radio producers, outside researchers and other broadcasters by making copies of CBC broadcasts available as required.

66. PROGRAM ARCHIVES: Main Catalogue

National Film, Television and Sound Archives — Accessions, various

5560 h sound recordings 1935–1964

Transfer of tape copies of selected items from the Program Archives Main Catalogue, made possible through a joint CBC-PAC preservation project to protect the most significant and vulnerable radio programming held by the Program Archives department. The soft-cut instantaneous recording discs that constitute the masters for these tape copies are also being transferred to the NFTSA. The collection consists of a cross-section of all CBC network programming that has been preserved for the period indicated.

67. PROGRAM ARCHIVES: Miscellaneous series

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–70

2,200 h sound recordings 1940s–1960s

A series of radio programs and original recordings transferred to the custody of the CBC Program Archives from a variety of offices within the CBC. These discs have not been catalogued or integrated into the Program Archives Main Catalogue.

68. PROGRAM ARCHIVES: PAC Requests

National Film, Television and Sound Archives — Accessions, various

400 h sound recordings 1932–1985

A miscellany of radio programming, mostly of high interest and significance because it has been acquired by the NFTSA from Program Archives as a result of requests by researchers. Represents a wide cross-section of CBC radio programming.

69. PROGRAM ARCHIVES: Spanish Civil War

The Program Archives commissioned Mac Reynolds to interview 35 veterans of the Mackenzie-Papineau batallion in the Spanish Civil War. These interviews were never used for broadcast, but formed the basis for Victor Hoar's book, *The Mackenzie-Papineau Battalion* (Copp Clark, 1969), and provided the source inspiration for a Toronto stage play, *The Mac-Paps*.

National Film, Television and Sound Archives — 1978–87, 1984–26

9 h sound recordings 1964–1965

Collection of unrestricted interviews held in its entirety by Program Archives in Toronto, and also available at the Public Archives of Canada.

70. RADIO DRAMA PROGRAMMING

Radio drama programming at the CBC began with the inception of the CBC in 1936. The appointment of Andrew Allan to head up the Radio Drama Department in Toronto in 1943 and the commencement of the *Stage* series reflected a significant increase in radio drama production, both from Toronto-based network offices and from regional production centres in Halifax, Montreal, Winnipeg and Vancouver.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–127, 1977–157, 1977–184, 1980–106

800 h sound recordings 1948–1978

Recordings of radio dramas as broadcast in series such as *CBC Stage*, *CBC Wednesday Night*, *Summer Stage*, *The Bush and the Salon*, *CBC Playhouse* and many others. The NFTSA now holds virtually all CBC network radio drama productions known to exist through to 1966. Thereafter radio dramas are held primarily by Program Archives at CBC, but a regular transfer of material is continuing to the NFTSA. See print-out of H. Fink bibliography, *Canadian National Theatre on the Air*, with references for holdings in NFTSA.

71. RADIO DRAMA PROGRAMMING (Montreal)

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–75

20 h sound recordings 1970–1978

Recordings of radio dramas originating at the CBC in Montreal for series such as *The Bush and the Salon*, *CBC Playhouse*, *Encore*, and others.

72. RADIO DRAMA PROGRAMMING (Newfoundland)

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–146

30 h sound recordings 1969–1977

Recordings of radio dramas originating at the CBC in St. John's, primarily for the series *Terra Nova Theatre*.

73. ROTENBERG, Mattie collection

Mattie Rotenberg began making free-lance public affairs broadcasts on CBC radio in 1939 for the series *Trans-Canada Matinée*. Her particular interests included elementary education, science, social welfare and foreign affairs, and she continued doing commentaries for a variety of CBC programs until 1964.

Manuscripts — MG 31 K 8 Finding Aid 1107

65 cm papers 1939–1964

Scripts for radio commentaries prepared by Mattie Rotenberg for broadcast on the CBC.

74. ROYAL TOUR OF 1939

The royal visit of 1939 provided the CBC with an opportunity to make a significant leap forward in broadcasting technology. Public events and visits were covered by CBC announcers and reporters from Quebec City to Victoria and back to Halifax.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–59

30 h sound recordings 17 May–15 June 1939

Complete set of the broadcast coverage by the CBC.

75. SCHULL, John Joseph collection

Joseph Schull worked in advertising in the 1930s, and in 1941 became an intelligence and information officer with the Canadian Army. After World War II he became a free-lance writer and adapted many publications in addition to writing numerous plays for radio and television broadcast.

Manuscripts — MG 31 D 5 Finding Aid 1326

15.2 m papers 1932–1980

Plays and short stories (vols. 12—34) consists of radio, television and stage plays written or adapted by Schull, as well as short stories and articles. Arranged in alphabetical order, vol. 74 consists of two bound indexes created by Schull for his plays. Other series in the Schull papers also deal with Schull's broadcasting career, particularly his relations with the CBC.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–84

75 h sound recordings 1953–1978

Primarily dramas broadcast by CBC radio in series such as *Days of Sail*, *CBC Wednesday Night* and *Flanders Fields*.

76. SINCLAIR, Lister collection

Lister Sinclair was educated at the University of British Columbia and the University of Toronto, and joined the CBC in 1942 as a writer and actor. He has occupied a great variety of positions with the CBC in radio and television in Toronto and Ottawa, and has primarily been involved in dramatic productions. He was executive vice-president at CBC Head Office

(1973–1974), and vice-president, Program Policy and Development (1975–1977). Most recently he has been host of the series *Ideas*.

Manuscripts — MG 31 D 44 Finding Aid 1096

2.7 m papers 1944–1976

Radio scripts—(2.17 m) vols. 1–11 1944–1962
Includes both drama and radio talks by Lister Sinclair and others. In many cases, multiple copies of the production copy, including the producers' and actors' copies. Majority of scripts written for the CBC, but the Harry E. Foster Agency Ltd., MacLaren Adverstising Co. Ltd. and the BBC are also represented. Scripts organized chronologically with undated scripts arranged alphabetically at the end.

Television scripts — 1952–1964 (vols. 11–12) 12 cm
Production copies and typescripts arranged chronologically. Undated scripts arranged alphabetically at the end of the series.

Subject files — 1948–58 (vols. 13–14) 2 cm
Association of Canadian Radio Artists, 1948–51, etc.

77. STEWART, Sandy collection

Sandy Stewart began his broadcasting career with CFPL radio in London, Ontario, in 1948. He joined the CBC as a radio producer in 1954, was involved with the establishment of radio stations in the Northwest Territories, and worked in program planning and production for the Jamaica Broadcasting Corporation. In 1962 he transferred to CBC television and has been involved with the production of programs such as *Razzle Dazzle*, *Time of Your Life*, and *Friendly Giant*. From 1966 until 1985 he was executive producer of *Reach for the Top*. In 1975 Stewart published *A Pictorial History of Radio in Canada* (Gage Publishing), and this was reissued as *From Coast to Coast—A Personal History of Radio in Canada* in 1985 (CBC Enterprises).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–270

30 h sound recordings 1974–1976

Interviews conducted by Sandy Stewart in preparation of his books on the history of radio in Canada. Interviewees included Syd Kennedy, Ted Briggs, Esse Ljungh, Foster Hewitt, Alphonse Ouimet, Ernest Bushnell, John Barnes and others.

National Film, Television and Sound Archives

800 photographs, negatives 1920s–1954

Photographs collected by Sandy Stewart in preparation for his books on the history of radio in Canada.

78. STONE, Edgar J. collection

Edgar Stone was an actor and producer, and was associated with the Dominion Drama Festival. He worked for the CBC from 1937 to 1947.

Manuscripts — MG 30 D 132

74 cm papers 1912–1974

Correspondence, scripts and other material relating to Stone's career as an actor with the CBC and on the stage.

National Photography Collection — Acc. 1974–349, 1977–285, 1977–300

464 photographs 1929–1941

Portraits of Edgar J. Stone, stage productions at Hart House Theatre.

79. STURSBERG, Peter collection

Peter Stursberg was a reporter in Victoria, London and Vancouver before joining the CBC Overseas Unit in 1941. He reported on the progress of the war from Europe and England (1941–1944), and rejoined the CBC in 1950 as the United Nations correspondent.

Manuscripts — MG 31 D 78 Finding Aid 467

7.4 m files 1936–1975

Diaries and notebooks from the period of World War II. Also scripts for Stursberg's reports from the United Nations.

80. TWEED, Thomas William "Tommy" collection

Tommy Tweed began his radio career as a freelance actor and writer in Winnipeg in the late 1930s. In 1941 he moved to Toronto where he became a regular contributor of original scripts and adaptations for CBC radio. His acting career was primarily in radio, but he also performed in stage, television, and motion picture productions.

Manuscripts — MG 30 D 156 Finding Aid 789

9 m papers 1914–1972

Personal papers, scripts for radio programs and historical and genealogical material collected by Tweed.

National Photograhy Collection — Acc. 1972–200, 1980–143, 1980–169, 1977–031

87 photographs 1935–1971

Photographs relating to Tweed's acting career and family life.

81. WASSERMANN, Charles Ulrich collection

Charles Wassermann began working for the CBC in Montreal on a free-lance basis in the 1940s after graduating from McGill University. From 1950 to 1954 he wrote the weekly half-hour comedy series *Fiddle Joe's Yarns*. In 1954 Wassermann moved to Austria and became the CBC's radio and television commentator on eastern European affairs. In 1967 he founded Charles Wassermann Telefilm, which

produced documentary films on central, eastern and southern European developments.

Manuscripts — MG 31 D 108 Acc. 80/076

6.3 m	papers	1946–1978

Radio scripts, radio dramas, manuscripts and related documents in German and English created and collected by Wassermann during his career as dramatist, novelist and free-lance reporter for the CBC and German-language radio stations in Europe.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–50

70 h	sound recordings	1950s–1972

Reports, interviews, actuality recordings, radio programs in German and English collected by Wassermann during his career in Europe.

82. WEAVER, Robert collection

Robert Weaver joined the CBC in 1948 in the Talks and Public Affairs department where he became supervisor of the programs *Canadian Short Stories* and *Critically Speaking*. In 1954 he created the *Anthology* series. In 1974 Weaver became Head of Radio Arts. In 1978 he returned to the production of the *Anthology* series until his retirement in 1985.

Manuscripts — MG 31 D 162 Finding Aid 1536

1.75 m	papers	1949–1984

Correspondence — largely with Canadian writers — arranged alphabetically by correspondent, memorandums between Weaver and CBC regional producers, literary competition correspondence and related material.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–04

5.5 h	sound recordings	1971–1983

Interviews of Robert Weaver by Frank Lalor and Mark Everard and assorted other recordings about Robert Weaver's contribution to CBC broadcasting and the Canadian literary heritage.

National Photography Collection — Acc. 1985–107

3	photographs	1972

Allan Anderson interviewing Margaret Atwood, and a CBC literary awards ceremony.

TELEVISION

83. *A LA CARTE*

This variety and interview series introduced new and upcoming performers. The 30-minute programs were telecast weekly from October 1963 to June 1964. Produced by Paddy Sampson, with host Gil Christie and Jimmy Dale's quartet appearing regularly on the show.

National Film, Television and Sound Archives

6 h	kinescopes	1963–1964

84. *ACCESS*

Access was a public affairs summer series designed to provide air time, production knowhow and facilities to public groups desiring access to television. Group members were directly involved in the production of their programs, under the direction of CBC personnel. The programs included a short documentary on a Winnipeg school prepared by the faculty and the student body, an exposé on drug and alcohol addiction in St. John's, and a discussion with officials of Parent Finders, a Vancouver agency that assists adult adoptees in locating their natural parents. Other issues treated were: bilingualism for Ukrainians, social justice for black Maritimers, the case against nuclear power, and zero population growth. The 30-minute programs were telecast from May 1974 to August 1979. Ain Soodor and Myles White were executive producers, and Rob Parker and Rita Deverell were hosts.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

10.5 h	videotapes	1974–1978

85. *ACROSS CANADA*

This network public affairs series consisted of 30-minute programs, originally produced and telecast regionally; they included *Maritime Gazette* (Halifax), *The Observer* (Montreal and Toronto), *Prairie Spotlight* (Winnipeg) and *The Town Crier* (Vancouver). For further details about this series, see the entry for *The Observer*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–121

1 h	kinescopes	1965

86. *ACROSS CANADA*

This summer series of 30-minute documentaries was made at CBC's regional production centres and broadcast on the network. The programs included feature stories and reports on political issues and other current affairs, and were aired weekly in the summers of 1978 and 1979.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

6.5 h	videotapes	1978–1979

87. *ADRIENNE AT LARGE*

This wide-ranging documentary series, hosted by Adrienne Clarkson, provided insightful reports on

political and social issues around the world. Visiting a variety of different countries, Clarkson probed trouble spots and examined local problems through interviews, and provided on-camera narration. Produced by executive producer Glenn Sarty, with a team of producers including Gordon Stewart, Colin King, David Rabinovitch, Tom Kelly, Michael Smedley and Shirley Franklin, the series was telecast weekly from September 1974 to January 1975. Many of the programs were retelecast as a subseries on *Take Thirty*.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. various

3 h	videotapes	1974–1975

Four programs rebroadcast in the *Take Thirty* series, and two broadcast under the title *Adrienne at Large*.

88. *ADVENTURES IN RAINBOW COUNTRY*

This weekly 30-minute drama series featured a teenage boy and his family living on Manitoulin Island, Georgian Bay, broadcast from 1970 to 1977.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–218

8 h	kinescopes	1970–1971

89. *AFTER FOUR*

Jan Tennant hosted this half-hour weekly children's series broadcast in the 1977– 1978 season. *After Four* featured pop music by the Christopher Ward Band, reports on activities of young people across Canada, demonstrations of the martial arts, and hobbies.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

.5 h	videotape	1977

90. *ALBUM OF HISTORY*

This was a six-week arts, science and feature series depicting important personalities and events of Canadian history from pre-Confederation days to the present by means of photos and commentary. Archival photos were obtained from the United States Library of Congress and various Canadian archives. This weekly 30-minute program was telecast every Friday from June 1967 to August 1967. It was produced by executive producer Thom Benson and producer Lloyd Brydon, and hosted by Tommy Tweed.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h	kinescopes	1967

91. *ALL ABOUT TORONTO*

Using a magazine format and an informal approach, this series of CBLT-produced programs looked at the individuals and groups of people who make up the population of Toronto. A hidden camera was used from time to time. The 30-minute programs were produced by Robert Gibbons, and the series was telecast weekly from October 1972 to August 1973, and again from October 1973 to May 1974.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. various

2.5 h	videotapes	1972–1974

92. *ANALOG*

Produced by Eric McLeery and hosted by Gordon Jones, the weekly series *Analog* was designed to educate the average viewer on the various aspects of Canadian business and economy. Regular wrap-up of business and economic news were complemented by interviews with guest experts. The series was telecast from October 1970 to June 1971 and from September 1971 to June 1972. The executive producer was Douglas Lower.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h	kinescopes	1970–1971

93. *ANTHOLOGY*

This fine drama series consisted of individual teleplays presented in a showcase fashion and telecast weekly from January 1967 to May 1974. All programs were one hour long except for those aired in 1967, which ran for 30 minutes. Each program had its own production unit under the overall supervision of executive producer Ronald Weyman.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–218

7 h	kinescopes	1969–1970

94. *AUBREY AND GUS*

This children's series consisted of 15-minute programs depicting the adventures of a boy and his talking pet racoon. Telecast weekly from October 1955 to June 1956, the series was produced by Donald Wilson and the script and narration were written by Richard Thomas. Gus was played by Gary Lay and Aubrey, a puppet, was worked by Elizabeth Merten. Pat Patterson and Hugh Webster were regular extras.

National Film, Television and Sound Archives Acc. — 1984–107

.5 h	kinescopes	1955–1956

95. *BACKGROUND*

This was a public affairs series presented from August 1959 to December 1962 in three different formats: field reports on the background to issues in the news introduced by Rich Hart; documentaries

on current political issues by Michael Maclear; and occasional, hour-long documentaries introduced by Alistair Cooke. Running between 30 and 60 minutes, the series was produced in turn by Cliff Solway and Douglas Leiterman.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–286, various

41.5 h kinescopes, videotapes 1959–1962

Titles include *Nationalist Leaders, Israel: A Generation Goes*, and *Latin America*.

96. *BAND WAGON*

Band Wagon featured a show-case of singing talent featuring such well-known personalities as Ginette Reno, Juliette, Catherine McKinnon, Wally Koster, Buddy Greco and Tommy Banks.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. various

10.5 h videotapes 1973

97. *BARBARA FRUM*

Barbara Frum hosted this CBLT studio-based interview series, which was telecast as a prime-time summer show during June and July 1975. The 60-minute programs appeared weekly when the series ran as a Toronto-only telecast from October 1974 to May 1975. *Barbara Frum* was produced by executive producer William Harcourt, with producer Larry Zolf.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. various

8 h videotapes 1974–1975

98. *BARBARA McLEOD SHOW*

This half-hour talk show was produced and broadcast by CBLT in the Toronto region from September 1979 to 1984. Barbara McLeod was host of this Monday-to-Friday series, which replaced *Time For You*. The program included a brief newscast as well as interviews with guests on social issues and lifestyles.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–302, 1984–396

18 h videotapes 1981–1983

99. *BARRIS AND COMPANY*

The live series from Toronto consisted of variety programs featuring leading figures from the world of arts and entertainment and regulars Guido Basso and his orchestra. Hosted by Alex Barris and produced by Bob Jarvis, the series was telecast weekly from September 1968 to January 1969.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1968

100. *BARRIS BEAT*

This variety series, live from Toronto, featured interviewer Alex Barris and his guest performers from the field of music and entertainment. These 30-minute programs were produced by Norman Jewison and telecast every second week from July 1956 to April 1958.

National Film, Television and Sound Archives

6 h kinescopes 1956–1958

101. *BEST THING IN THE WORLD*

This hour-long special was telecast on 25 June 1962. It consisted of interviews by Barbara Greene with a number of Canadian women about their perceived roles in the modern world. Filmed in major Canadian cities, the special was a forerunner of the September 1962 CBC conference at the University of Toronto, "The Real World of Women."

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1962

102. *BEYOND REASON*

This network game show featured a panel composed of a clairvoyant, an astrologist, a palm reader and a handwriting expert who used their special abilities to identify celebrity guests. The half-hour programs aired intermittently from 1977 to 1980. Allen Spraggett, Bill Guest and Paul Soles were the hosts and Nigel Napier-Andrews produced the series.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–396

4.5 h videotapes 1979–1980

103. *THE BIG REVIEW*

CBC Television's first big home-produced variety series, *The Big Review*, was launched on the second day of CBC television broadcasting. The series consisted of one-hour programs of singing, dancing, comedy and all the staples of television variety, and gave national exposure to Alan and Blanche Lund, Frank Peppiatt and John Aylesworth, Phyllis Marshall, Toby Robins, Shirley Harmer and others. Telecast weekly from September 1952 to October 1953, the series was produced in its first season alternately by Don Hudson and Norman Campbell. In the second season it was produced alternately by Norman Jewison and Ted Kneeland. Don Hudson was executive producer, 1952–1953.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1952–1953

104. *BILLY O'CONNOR SHOW*

Club O'Connor, a musical variety series originally called *Billy O'Connor Show*, featured singer Billy O'Connor and his trio in company with Juliette and other guest performers such as Vic Centro, Kenny Gill and Jackie Richardson. The series varied in length from 15 to 30 minutes and was presented weekly between the *National News* and *Saturday Night Wrestling*. It was produced by Andrew Crossnan and Bob Jarvis. The show ran from October 1954 to September 1957 and returned later as *Saturday Date* in the 1958–1959 season.

National Film, Television and Sound Archives

4 h	kinescopes	1955–1957

105. *BOB McLEAN SHOW*

This was an hour-long afternoon talk show with host Bob McLean, broadcast weekdays on the CBC network from 1975 to 1981.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–396

63 h	videotapes	1977–1982

106. *BOSS BRASS*

This musical variety series featured Bob McConnell and the Boss Brass Jazz Band, and was telecast from November 1969 to February 1970.

National Film, Television and Sound Archives

.5 h	kinescopes	1969

107. BROWN, C. Alexander collection

National Photography Collection — Acc. 1979–291

12	photographs	1966

Staff of the television program *This Hour Has Seven Days*.

108. *BUTTERNUT SQUARE*

Butternut Square was a series for pre-school children, designed to give them a better awareness of themselves as they interact with the world around them. The ideas put forward by the real and fantasy characters of *Butternut Square* acted as a catalyst. The main characters included Mr. Dressup and Sandy, and puppets named Casey, Finnegan, Alexander and Miranda. The series was produced by Don Carroll from 1964 to 1965 and Stuart Gilchrist from 1965 to 1967. The hostess was Sandra Cohen and the main characters were played by Ernest Coombs, Bob Jeffrey and Donald Himes. Judy Lawrence was the puppeteer.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h	kinescopes	1965–1967

109. *CBC FOLIO*

Folio presented a wide variety of entertainment programs, including dance, drama, music and live opera. The season ran each year from fall to spring; it opened with a Gilbert and Sullivan musical, and featured drama productions by Canadian as well as foreign playwrights. Hosted by Clyde Gilmour, the series was telecast weekly from September 1955 to May 1959, under supervising producer Robert Allan. The duration of programs varied from 60 to 90 minutes.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–75, various

95 h	kinescopes, videotapes	1955–1960

110. *CBC PLAYBILL*

This was a television drama series.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–247

6 h	kinescopes	1953–1954

111. *CBC TALENT FESTIVAL*

This series consisted of music specials, shown annually from 1966 to 1971, showcasting the winners of the annual CBC radio music department talent competition. The specials, (1 to 2 h long) showed up to seven different top winners in concert, and were taped or filmed in different Canadian cities.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1966

112. *CBC THEATRE*

This CBC television drama series was presented under the name *CBC Television Theatre* and, in a few instances, under the name *General Motors Theatre*. Aired from September 1952 to January 1958, it was produced by Robert Allan. The format consisted of a weekly 90-minute showcase presentation of television adaptations of classical and modern dramas, comedies, mysteries and satires, and featured Canadian playwrights. Sample titles were *Dateline Budapest*, *Black Chiffon* and *The Duke in Darkness*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–247

28 h	kinescopes	1953–1958

113. *CIAU CONFERENCE MAGAZINE*

This special sports round-up magazine series covered the Canadian Intercollegiate Athletic Union

Conference. The one-hour programs were telecast every Saturday from January to April 1971.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1971

114. *CNE 101*

Host Barbara McLeod took an informal and on-the-spot look at each day's events at the Canadian National Exhibition. Produced in Toronto by Laura Lowry, the 30-minute programs were telecast weekdays during August and September 1979.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. various

6 h videotapes 1979

115. *CAMERA CANADA*

A series of art and science documentaries designed to reflect the image of Canada. The series consisted of one-hour programs, aired weekly from February 1961 to July 1967 and produced by executive producer Thom Benson and Michael Rothery. Some of the titles included: *The Annanacks, Gold — The Fabulous Years* and *The World of Bobby Hull*.

National Film, Television and Sound Archives

40 h kinescopes 1963–1967

116. *CANADA AFTER DARK*

A late-night variety and talk show recorded before a live studio audience, *Canada After Dark* was a short-lived successor to Peter Gzowski's *90 Minutes Live*. Paul Soles hosted the show for its brief season, which lasted from September 1978 to January 1979, the 60-minute shows being telecast each weekday evening. Originating from different regional centres on a rotational basis, the series was produced by the *90 Minutes Live* production crew, with Alex Frame as executive producer and Bob Ennis as producer.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–482, various

96 h videotapes 1978

117. *CANADA FILE*

This summer series of documentaries was shown regionally in Halifax, Winnipeg, Vancouver and other centres. Subjects include issues of local concern as well as areas of general interest, such as the nature of criticism and the drug problem. The series consisted of 30-minute programs telecast weekly from July to September 1961.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

5.5 h kinescopes 1961

118. *CANADA 98, CANADA 99, CANADA 100*

This three-year, 23-part series on the arts and sciences commemorated Canada's Centennial. Each program, lasting 60 minutes, looked at the broad panorama of Canada. Aired from November 1964 to January 1968, the series was produced in 1965–1966 at the CBC by Michael Rothery and Thom Benson. The second season was sponsored by the Canadian Life Insurance Officers Association (MacLaren Advertising Co. Ltd., Toronto). Programs included *River to the Sea, Timber* and *The Fraser*.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1964–1966

119. *CANADA OUTDOORS*

This series of daily and weekly telecasts about wildlife, sports and travel was designed to stimulate interest in Canada's great outdoors. Aired weekly from 5 July to 27 September 1967, and daily in October 1971, the series was produced and hosted at the CBC studios by Dan Gibson. Subjects included the 1967 Pan-American Games, fishing and skiing.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1967

120. *CANADIAN ALL-STAR JAZZ*

These one-hour specials, begun in 1959, featured concerts by Canada's best-known jazz soloists, bands, orchestras and vocalists. Shown occasionally from 1959 to 1965, the shows were produced by Peter MacFarlane and Jim Guthro in Toronto. Featured artists included Phyllis Marshall, Peter Appleyard, Trump Davidson, Bert Niosi and Oscar Peterson. The sponsor was Timex.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1959–1965

121. *CANADIAN EXPRESS*

This series of programs originated in various parts of Canada and featured new musicians, singers, dancers, comedians and other performers. *Canadian Express* was broadcast on the network from September 1977 to 1983. Paddy Sampson was executive producer of the hour-long shows.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1984–365, 1984–482

18 h videotape 1978–1983

122. CANADIAN FILM AWARDS collection

National Photography Collection — Acc. 1977–267

74 photographs ca. 1970s

Scenes from documentaries broadcast on CBC-TV, such as *Environment Canada* and *Human Journey*, as well as photos of Gilles Vigneault, John Colicos and Norman Jewison.

123. *CANADIAN FISHERMAN*

This was a special sports series on fishing.

National Film, Television and Sound Archives

8 h kinescopes 1968–1969

Programs telecast between July 1968 and April 1969.

124. *CANADIAN SCHOOL TELECASTS*

Canadian School Telecasts was a cover title for educational television programs telecast on weekday mornings for use in public schools. Many topics were covered. The series also contained mini-series aimed at different age levels, and individual programs from 15 minutes to two hours long. The series began in 1959.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. various

95 h kinescopes, videotapes 1964–1970, 1973

125. *CANADIAN STORIES*

This sub-series of the *Canadian School Telecasts* series related facts about Canadian heroes and other personalities. On hand are the stories of the Sieur de la Salle, Madeleine de Verchères, and Stephen Leacock and a record of a visit to Gerry Welburn's Forest Museum in Duncan, British Columbia.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. various

2 h videotapes 1973–1978

126. *CANADIAN WILDLIFE*

Special Centennial four-program sub-series of *The Nature of Things*, in which Canadian wildlife in its natural habitat was examined. Telecast from May 1967 to June 1967, the sub-series was produced by executive producer John Livingston and producer James Murray.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1967

127. *A CASE FOR THE COURTS*

Produced in cooperation with the Canadian Bar Association, this series presented dramatizations of fictitious legal cases in which actual judges and lawyers took part. The series host was Gil Christie, and the producer was George Dick. The 30-minute programs were telecast weekly from July 1960 to July 1961.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–107

16.5 h kinescopes 1960–1961

128. *CHECKUP*

Preventive medicine was the theme of this series of weekly programs produced in cooperation with the Canadian Medical Association and telecast from July to September 1963. Each 30-minute program focused on a specific ailment or disease, with a guest specialist or physician providing detailed information on causes and cures. The series was produced for the CBC by Dennis Spence, with John Livingston as program organizer, Dr. Norris Swanson as series consultant and Lloyd Robertson as host.

National Film, Television and Sound Archives

6.5 h kinescopes 1963

129. *CHILDREN'S CINEMA*

This children's series of award-winning films from around the world was introduced by Bob Homme, CBC's "Friendly Giant." The 1971–1972 series included short films, cartoons and featurettes, and a 13-episode Scandinavian sub-series entitled *Pippi Long Stockings*. Episodes varied in length between 30 minutes and two hours and were telecast daily and weekly from December 1969 to June 1975. Most films shown were made by foreign producers. The exceptions were those aired during the 1974–1975 season, which were produced independently by Canadians.

National Film, Television and Sound Archives

6.5 h kinescopes 1970

Includes *Summer Is Forever, My Home is Copacabana* and *Ghost of a Chance*.

130. CHILDREN'S PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–125

7 h kinescopes 1955–1971

Variety of children's programs, including shows in the series *Puppets Are Fun, Tuckaway Tales, Fun Time, Children's Newsreel* and *Sesame Street*.

131. *A CHOICE OF FUTURES*

A Choice of Futures was a three-program Centennial series consisting of a documentary, a television essay and a political fantasy. Shown weekly, these one-hour programs were telecast from May 1967 to

July 1968. The series was produced by executive producer Vincent Tovell.

National Film, Television and Sound Archives

2 h	kinescopes	1967

Earth is a Very Small Satellite and *Therefore Choose Life*.

132. *CHRYSLER FESTIVAL*

This series of six one-hour specials was sponsored by Chrysler Corporation. Among the internationally famous entertainers who performed before a live audience in Toronto's Loews Uptown Theatre were: Eartha Kitt, Percy Faith, Peter Sellers, Richard Tucker, Edith Piaf and Maureen Forrester. Produced for CBC under the direction of Don Hudson, with executive producer Stuart W. Griffiths, producer Franz Kraemer, music director Lucio Agostini and hosts Hume Cronyn and Elaine Grand, the series was telecast from November 1956 to April 1957.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1956–1957

133. CHURCH SERVICES

Live church services of various denominations were telecast on Sundays from October 1953 to June 1969 from various parts of Canada. The church services alternated with different shows including *Would You Believe?* and special presentations such as that of St. Michael's Choir at New Year's, the ordination of Christ Church Cathedral, and the Trinity College Chapel service. These one-hour programs were produced by Leo Rampen and Garth Goddard.

National Film, Television and Sound Archives

41 h	kinescopes	1954–1969

134. *CITIZEN'S FORUM*

A public affairs series of 30-minute programs originally broadcast on radio under the same name and later replaced by the series *The Sixties*. A moderated panel discussion dealt with issues of public interest, and was followed by a question period for the studio audience. The series was produced in different cities by the CBC in collaboration with the Canadian Association for Adult Education, and was telecast from October 1955 to April 1963. David Walker was executive producer, and Arthur Stinson and Christina McDougall were the program organizers.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–286

19.5 h	kinescopes	1958–1963

135. *CITY AT SIX*

This musical series of 30-minute programs was hosted by Norm Perry and Gerry Fogarty. By means of interviews and performances, the series featured the city of Toronto and its artists, as well as leading figures from outside the entertainment world. Telecast by CBLT from December 1965 to May 1966, the series was produced by Stewart Cuppage and written by Stan Daniels.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h	kinescopes	1966

136. *A CITY'S STORY*

A City's Story was an arts and science series profiling major Canadian cities and other cities of the world, and investigating commerce, new developments in building and industry, and artistic and recreational life. The original series, which dealt with Canadian cities, was made to celebrate Centennial year. Each 30-minute episode was produced by the CBC with individual units for each region. The second season featured other cities of the world. The overall series was telecast weekly from October 1967 to October 1971.

National Film, Television and Sound Archives

2 h	kinescopes	1967

137. *CLICK*

A series on photography, hosted by Ken Haslam and Frank Herbert, *Click* was designed to inform and entertain the amateur photographer. Programs included discussions and examples of how photography is used in medicine and police work. The 15-minute programs were produced by Doug Stephen, and telecast weekly by CBLT from July 1962 to September 1962.

National Film, Television and Sound Archives

3 h	kinescopes	1962

138. *CLASS OF '79*

This talent show, produced by CBLT and shown in the Toronto area, presented performances by Toronto high school and community college students, with host Maurice LaMarche. It was broadcast in the 1978–1979 season.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

3 h	videotapes	1978

139. *CLASS OF '80*

This talent show, produced by CBLT and shown in the Toronto region, presented performances by Toronto high school and community college stu-

dents, with host Maurice LaMarche. It was broadcast in the 1979–1980 season.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–482

.5 h videotapes 1980

140. *CLOSE-UP*

This public affairs series was designed to provide weekly on-location coverage of current news and cultural events and occasional interviews with well-known international figures. The magazine-format programs presented new material throughout the year and ran between 30 and 90 minutes. Aired from March 1957 to August 1963, the series featured such titles as *Doukhobors — Sons of Freedom, Will God Let Mankind Destroy Itself in Nuclear War?* and *Egypt*. The interviews featured, among others, Lester B. Pearson, John Diefenbaker, Bertrand Russell and Chiang Kai-Shek. *Close-up* was produced by Bernard Trotter, Ross McLean and James Guthro, with Patrick Watson as co-producer, George Ronald and Richard Ballentine as senior editors and J. Frank Willis as senior reporter. Pierre Berton, Elaine Grand, Percy Saltzman and Charles Templeton also contributed.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–37, 1984–90, various

209 h film, kinescopes, videotapes 1957–1963

141. *CLUB SIX*

Aimed at viewers between the ages of 15 and 17, this series of 30-minute programs was taped live before a studio audience. Shows consisted of pop music, interviews, sports and news reports and reviews from Toronto high schools. The series was telecast weekly from June 1961 to April 1962, and was produced by Paddy Sampson. Appearing regularly on the show were Mike Darron as host and the Mickey Shannon Trio.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1961–1962

142. *CLUB O'CONNOR*

This summer replacement light entertainment series of half-hour shows featured pianist-singer Billy O'Connor and various guest musicians. It was produced by Syd Wayne at CBLT.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1955–1957

143. *COME FLY WITH ME*

This weekly half-hour summer light entertainment series replaced *Front Page Challenge* in 1958 only. Programs used film clips of romantic European cities such as London and Paris as background for featured singer Shane Rimmer, an orchestra conducted by Rudi Toth and the Don Wright chorus. The series was produced by James Guthro.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1958

144. *COMING UP COUNTRY*

In this country and western music series out of Halifax, singers Tim Daniels and Julie Lynn hosted guest performers. Jack O'Neil and Cy True were producers.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

4 h videotape 1977

145. *COMPASS*

Compass was a public affairs series that served as a summer replacement for *This Hour Has Seven Days*. Designed as a workshop for the production teams, it presented documentaries and investigations on various issues of public interest. The 30-minute programs were produced by Beryl Fox, Brian O'Leary, Sam Levene, Tom Koch, Jim Carney, Ross McLean, Dave Ruskin and Alex Brown. John Kennedy and Jim Carney were the executive producers. Telecast weekly, the series was aired in 1965 and 1966.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

5.5 h kinescopes 1965–1966

146. *CONCERT*

Concert consisted of three series of hour-long classical music programs produced in Montreal and shown in the fall of 1960 and the summers of 1961 and 1962. They featured Canadian artists, conductors and composers such as Alexander Brott and Roland Leduc, and were filmed live in Montreal for network telecast. Henri Bergeron was host for the first season.

National Film, Television and Sound Archives

21 h kinescopes 1960–1962

147. *CONLON'S ONTARIO*

This was a weekly series of half-hour visits to places in Ontario, with host and writer Patrick Conlon. Included in the collection are programs featuring visits to the CN Tower, a Lanark sugar bush, Manitoulin Island and Hamilton. The series was produced from 1978 to 1980, with executive producer Cam Cathcart and various producers and directors, and was broadcast in selected regions.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

13 h videotapes 1978–1979

148. *THE CONQUEST OF SPACE*

This weekly half-hour series was produced by CBOT and broadcast in 1969. The programs examined the launching of unmanned space probes, the race between the United States and the USSR, and other aspects of space exploration. Percy Saltzman was the host and Rod Holmes the producer.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1969

149. *CORWIN*

This was a drama series about young Doctor Corwin, who decided to terminate his two-year residency as psychiatrist in a mental hospital in order to work with a dedicated general practioner in the city core. The 60-minute program was written by Sandy Stern, a former doctor. John Horton, Alan King and Ruth Springford formed the regular cast, and were accompanied by guest stars such as Gordon Pinsent, Susan Oliver, Ed Begley and Gerard Parkes. Produced by Ronald Weyman and telecast from October 1969 to January 1971, the series presented many episodes such as "Apples of Gold," "Does Anybody Here Know Denny?", and "Box Full of Promises."

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–247

12 h kinescopes 1969–1971

150. *COUNTRY CALENDAR*

This series focused on farm and rural life, with special emphasis on people who depend on agriculture and natural resources for subsistence. The 30-minute programs ran for many years under a succession of producers beginning with Richard Knowles, Murray Creed, Doug Lower and Eric McLeery, and with hosts Earl Cox, Norn Garriock, John Foster and Bob Corbett. The series was telecast from October 1954 to December 1970.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–324, 1984–88

79 h kinescopes 1954–1969

Includes *Revolution in the Land, European Common Market, World Food Bank*, and *River Lumberjacks*.

151. *COUNTRY CANADA*

This weekly series on agriculture replaced *Country Calendar* on 3 January 1971. The program has examined issues in the farming, fishing and other natural resource sectors, and has featured items from various regions. The hosts have included Ron Neily, Sandy Cushon and Laurie Jennings. John Lackie, Neil Andrews and Doug Lower have been executive producers.

National Film, Television and Sound Archives

19.5 h kinescopes 1969–1971

152. *COUNTRY CLUB*

This series of variety programs was produced by Andrew Crossan and featured Don Francks and Patti Lewis as hosts, and the music of Bert Niosi and his band. The 30-minute shows were telecast weekly between June and September 1958 and replaced another light music series, *Country Hoedown*.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1958

153. *COUNTRY HOEDOWN*

This variety series of country and western music featured Gordie Tapp and his guest performers. The regular cast included singers such as Tommy Common, Tommy Hunter and Lorraine Forman. Programs ran for 30 minutes, were produced by Andrew Crossan and Dave Thomas, and were telecast weekly from June 1956 to June 1965.

National Film, Television and Sound Archives

27.5 h kinescopes 1956–1965

154. *COUNTRY ROADS*

This musical variety series was produced by William Lynn and directed by Ken Livermore. Ronnie Prophet and his guests performed country music, songs and comedy sketches, accompanied by the Country Roads Brass and others.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

5 h videotapes 1973

Five programs telecast in July and August 1973.

155. *COUNTRY TIME*

Country Time was an informative series on significant developments in farming and agriculture. The national edition originated in Toronto, while local editions were produced in various regions of Canada. Varying from 15 to 30 minutes in length, the programs were produced by Richard Knowles, Jim Ross and Rena Elmer, and hosted by George Atkins and Harold Dodds. The series was aired from September 1960 to December 1965. In 1966 it became *Life and the Land*.

National Film, Television and Sound Archives

49 h kinescopes 1960–1965

Includes *Hands of Agriculture*, *Permafrost Frontier* and *Green Pastures*.

156. *CREATIVE PERSONS*

Two summer series provided 30-minute portraits of contemporary artists, musicians, writers and architects. A co-production of CBC and BBC with Allan King Associates, the series was shown weekly on CBLT from July to September 1968 and from July to September 1969. Among the creative personalities featured in the series were Max Frisch, Jacques Lipschitz, Sonny Rollins and Walter Gropius.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

4 h kinescopes, videotapes 1968–1969

157. CRONE FILMS LIMITED collection

Crone Films was the distributor for the television series *Scarlett Hill* and *Room to Let*, produced for the CBC by Taylor TV Productions at the Robert Lawrence studios in Toronto in the early 1960s. They were based on stories about the people and events in the mythical Canadian small town of Scarlett Hill, and were written by Canadian-born Robert Howard Lindsay. Kathleen Lindsay, his widow, adapted them for television. The half-hour shows were telecast (with repeats) on the CBC English network starting 15 October 1962, and ran on weekday afternoons to 24 June 1964. They were also telecast in England, Australia, Singapore and a number of large American cities.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–344

130 h kinescopes, videotapes 1962–1964

The complete series as broadcast, 260 episodes.

National Film, Television and Sound Archives

7.0 m files, photographs 1962–1964

Scripts, promotional material, audience rating reports, financial records and related material concerning the making of the *Scarlett Hill* and *Room to Let* series.

158. *CROSS CANADA*

This 13-week series of semi-documentaries depicted life in Canada through various themes, such as working on mountain roads, fishing, farming, life among the native people, and subjects taken from early Canadian history. The 30-minute programs appeared weekly from April to June 1969.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1969

Includes *Aircraft in Forest Fire Control*, *North Pacific* and *Victory over the Nahanni*.

159. *CROSS CANADA HIT PARADE*

This musical series featured pop singers performing top hits of the day for a studio audience. The series later evolved into the *Hit Parade* series, which, along with *The Jack Kane Hour*, appeared in *Music 60*. *Cross Canada Hit Parade* consisted of 30-minute programs running weekly from October 1955 to June 1959. It was produced by Stan Harris and sponsored by Imperial Tobacco. The host was Wally Koster.

National Film, Television and Sound Archives

21.5 h kinescopes, videotapes 1955–1959

160. *DAVID CLAYTON THOMAS*

This summer music series of three half-hour programs featured rock singer David Clayton Thomas. Produced by Athan Katsos, the series was telecast weekly during June and July 1973.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

1.5 h videotapes 1973

161. *THE DAY IT IS*

This daily interview show on public affairs followed the evening news. *The Day It Is* was produced and telecast regionally from Toronto. The 30-minute programs sometimes included short documentary films and were hosted by Warren Davis, Barbara Frum and Percy Saltzman. Related by a common production staff to the weekly network show *The Way It Is*, the series was produced by Ross McLean and various others including Peter Herrndorf, Ray McConnell, Stuart Warwick, Robert Brodie, Barry McLean and Tim Kotcheff. *The Day It Is* was telecast each weekday from September 1967 to September 1969, when it was replaced by the series *Weekday*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–70, 1983–300, various

241.5 h kinescopes, videotapes 1967–1969

162. *D'IBERVILLE*

This was a 39-part dramatization of the life of Pierre Lemoyne, Sieur d'Iberville, set in New France during the seventeenth and eighteenth centuries. The series was produced by Radio-Canada (dubbed into English) in collaboration with ORTF (France), RTB (Belgium) and the Swiss television network. The 30-minute programs were telecast weekly between October 1968 and September 1970. Included in the cast of the production are Canadian actors Albert Millaire (d'Iberville) and Jean Besré (Maricourt), and French actors Alexandre Rigneault (Le Ber) and Jacques Monod (La Barre).

National Film, Television and Sound Archives

20 h kinescopes 1968–1970

163. *DENNY VAUGHAN*

This musical series featured pop singers Denny Vaughan and Joan Fairfax, and guest musicians. The 30-minute programs were telecast every Monday from 8 June 1955 to 15 September 1957, and produced at the CBC by Lloyd Brydon.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h	kinescopes	1955–1957

164. DEPOE, Norman collection

Norman DePoe joined the CBC News Department in 1948, working for both radio and television. From 1959 until 1966 DePoe was the CBC's parliamentary correspondent for television. He became one of Canada's best-known broadcasters for his coverage of federal political affairs, and retired from the CBC in 1977.

Manuscripts — MG 31 D 112 Finding Aid 1305

1.15 m	papers	1933–1980

Scripts and memorandums for CBC public affairs programs; manuscripts for reviews, articles, columns, short stories and memoirs written by DePoe; scrapbooks and letters of congratulations and comments on DePoe's work at the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1981–240

7	photographs	1954–1970

A colour portrait of Norman DePoe and photos of DePoe, Peter Stursberg, Charles Dole and Vincent Tovell covering the 1954 American election.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–57

7 h	film, videotapes, sound recordings	ca. 1958–1980

A miscellaneous assortment of film and sound news reports by Norman DePoe, comments by fellow broadcasters about Norman DePoe, and outs and trims from DePoe reports.

165. *DISCOVERY*

Discovery was a CBC Vancouver-produced series of half-hour documentaries on such topics as space, medicine, architecture, fitness and bush pilots. Each show had its own producer, but Bob Quintrell was host and narrator for the series.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

1 h	kinescopes	22, 29 April 1964

Parts 1 and 2 of program entitled *Here There be Giants Mackenzie*.

166. *THE DISORDERED MIND*

This public affairs series was telecast at different times from April 1960 to July 1967 and was produced by Robert Anderson Associates. It focused on mental health problems among adults and children. It was considered original because it presented its subject not only by means of interviews with psychiatric professionals, but also by interviews with patients. The series on adults appeared within the series *Explorations*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

6.5 h	kinescopes	1961–1967

167. *DISTINGUISHED CANADIANS*

This was a summer public affairs series of studio interviews with various well-known Canadians. Aired between April and August 1972, the 30-minute programs were produced by Ain Soodor. The interviewers were John David Hamilton and occasionally Vincent Tovell. In subsequent years, the series was re-titled *Impressions*. Among the personalities featured in the 18 programs in the collection were Claude Bissel, Ramsay Cook, A.R.M. Lower, Pierre Juneau, Mavor Moore and Gratien Gélinas.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid

32 h	videotapes	1972

168. *DR. ZONK AND THE ZUNKINS*

This half-hour children's program was broadcast twice a week in the 1974–1975 season. It included satire, slapstick, skits, animated films and special classes. It starred John Candy, Dan Hennessey, Bob McKenna, Rosemary Radcliffe, Gilda Radner, Fiona Reid, John Stocker, Robin Eveson and the Zunkin puppets, worked by Nina Keogh and John Stocker.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

.5 h	videotape	1974

169. *DOCUMENT*

Document was a major CBC documentary series looking into personalities and issues of public interest. The 60-minute programs were produced by executive producers Douglas Leiterman, Patrick Watson and Richard Nielsen, with a variety of producers including Allan King and Beryl Fox. Often replacing *This Hour Has Seven Days*, when that show was current, the magazine-format *Document* took a more detailed look at topics. *Document* was telecast at irregular intervals from September 1962 to May 1969.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid

21 h film, videotapes 1963–1969

170. *DOUBLE EXPOSURE*

This was a series of repeat broadcasts of mostly CBC-produced programs first shown in evening time slots. The half-hour programs were broadcast on weekdays from three to five times a week, from 1969 to 1971.

National Film, Television and Sound Archives

18 h kinescopes 1969–1971

Programs from the *Telescope*, *Man Alive* and *Life Style* series.

171. DRAMA

National Film, Television and Sound Archives

32 h kinescopes 1953–1971

Variety of CBC dramas, including programs in the series *Summer Theatre*, *Television Theatre*, *Cameo Theatre*, *Tidewater Tramp*, *Summer Playdate*, *Producer's Showcase* and the children's series *Space Command*, as well as a number of specials.

172. *DRESS REHEARSAL*

Susan Conway, Rex Hagon and Lynne Griffith hosted this eight-part children's series broadcast in the summer of 1970. The half-hour programs introduced children to unusual hobbies such as rocketry, as well as to pantomimes, drama puppetry and ways of predicting the weather. The producers were Robert Gibbons, Dick Donovan, Hedley Reed, Sandy Stewart, John Thorne and Dave Bloomberg. Ray Hazzan was executive producer.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1970

173. *DROP-IN*

This informative series, designed for children, offered a wide variety of topics from politics to animals. In April 1971 a second half-hour called *Drop-In, Part Two* was added as a feature for teenagers. The series was originally produced in Toronto, then went on to Vancouver and Halifax. These 30-minute programs appeared three times a week from 28 September 1970 to 29 March 1974 and were produced by Robert Gibbons and Hedley Reed, with hosts Susan Conway, Rex Hagon and Pat Rose. Ray Hazzan and Don Elder were executive producers.

National Film, Television and Sound Archives

9 h kinescopes 1970–1971

174. *ED AND ROSS SHOW*

This weekly children's program of 30-minute shows broadcast in the summer of 1957 starred folksingers Ed McCurdy and Ross Snetsinger, and guests such as jugglers and acrobats.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1957

175. *ENCORE*

The 15-week summer series of hour-long reruns featured some of the best of past CBC drama. Telecast weekly from June 1960 to October 1960, it offered such productions as *A Phoenix Too Frequent*, *The Desperate Search*, *Murder Story* and *Sun in My Eyes*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–247

11 h kinescopes 1960

176. *ENCOUNTER*

This weekly interview series with host Nathan Cohen was broadcast from October to December 1960. The thirty-minute shows featured guests such as Mr. Justice Samuel Freedman of the Manitoba Court of Appeal and author James Baldwin.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1960

177. *ENCOUNTER*

A weekly interview series featuring hosts Ron Collister and Charles Lynch (1970–1973) and guests from the worlds of politics, business, international events and the arts. It reappeared in the summer of 1974 with hosts Doug Collins and Elizabeth Gray, who discussed national and international issues with their guests.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

.5 h videotape 1971

178. *EXPLORATIONS*

This public affairs series was the first major documentary show offered by the CBC. Throughout its season, the program adopted three different formats: dramas, magazine shows and featured themes often consisting of sequences of mini-series with different personnel. The programs, running between 30 and 60 minutes, were telecast weekly from July 1956 to September 1964 and featured titles like *Fall of Labour: Union Local; The New North: Russia and Canada; Chopin and Liszt* and *Schizophrenia*. The series was produced by Vincent

Tovell and program organizer Eric Koch, with Mavor Moore and Lister Sinclair alternating as hosts.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–286

74.5 h kinescopes, videotapes 1956–1964

179. *EXTENSION*

A CBLT adult educational series produced by the CBC in co-operation with the University of Toronto Division of Extension, *Extension* consisted of mini-series that included *Revolution Plus 50; Poets: Here, Now and Then*; and *Zoology*. Each program was produced by a different crew. Among the staff were John Kennedy, Terri Thompson and Moses Znaimer as producers, and John Saywell, George Grant, Dr. W.G. Friend, Patrick Watson and Phyllis Webb as hosts. The series appeared from October 1965 to July 1967 in 30-minute programs.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1967

180. *EYE OPENER*

This series of 12 half-hour programs ranged from melodramas to satirical reviews concentrating on contemporary North American life in the 1960s. The programs were based on stories and scripts by Canadian and European writers such as George Ryga, John Gray, Harold Pinter and Jules Feiffer. The cast included John Vernon, Jane Mallett, Don Francks, John Drainie, Martin Lavut, Frances Hyland, Barry Morse, Rich Little in his first dramatic role, and others. The series was aired weekly from January 1965 to March 1965. Among the titles were *The Guard, Tulip Garden*, and *Blossoms, Butterflies and Bombs*. It was produced by Mario Prizek.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–247

5.5 h kinescopes 1965

181. FARM DEPARTMENT

This collection of special broadcasts for farmers, grouped under the heading Farm Department, included Ontario Department of Agriculture specials, some programs in the series *National Farm Forum, Farm Facts* and other broadcasts on the problems and business of farming.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–125

15 h kinescopes 1954–1969

182. *FERMENT*

This four-program public affairs series was produced by Vincent Tovell and telecast every Monday from May to June 1965. Each 30-minute program looked at the present and future state of the Christian Church by means of studio discussions and filmed interviews with theologians and church officers of various denominations.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

2 h kinescopes 1965

183. *FESTIVAL*

The nine-season series featured dramas, operas and muscials by various producers, directors, editors and other production personnel. Productions included *H.M.S. Pinafore, Peking Opera, Omnibus, Three Sisters, Great Expectations* and many more. Program lengths varied from one to three hours. The series was telecast weekly from 10 October 1961 to 6 June 1970.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–5, various

403 h kinescopes, videotapes 1961–1970

184. *55 NORTH MAPLE STREET*

This half-hour afternoon program was broadcast Monday to Friday in 1970 and 1971. The series featured Max Ferguson as a freelance writer who worked out of the home of his sister, played by Joan Drewery. Visitors to her home at 55 North Maple Street discussed recipes, fashions, gardening, travel, fitness and other subjects of interest to the daytime viewer. Stephen Franklin was the producer.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–107

9.5 h kinescopes 1970–1971

185. *THE FIFTH ESTATE*

Using a magazine-show format, this major current affairs series concentrates on investigative journalism and documentaries. The hour-long programs include interviews and filmed reports on widely ranging topics of public interest and concern. Host/interviewers over the years have included Adrienne Clarkson, Eric Mailing, Ian Parker, Bob Johnstone, Peter Reilly, Warner Troyer, Hana Gartner and Bob McKeown. The series was produced by executive producer Glenn Sarty, senior producers Ron Haggart and Robin Taylor, and various producers including John Kastner.

The Fifth Estate has appeared weekly during the fall/winter television season since September 1975.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid, Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253, 1984–274

30.5 h videotapes, film 1975–1979, 1981

186. *FIGHTING WORDS*

Fighting Words was a long-standing series of educational programs in which Nathan Cohen and a panel of four guests identified and discussed controversial quotations sent in by viewers. Produced by Don MacPherson, the series was telecast almost continuously from December 1952 to July 1962. During most of this period the television programs were repeated on radio station CBL the following week.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–147

16.5 h kinescopes 1952–1962

187. FILMPACKS

National Film, Television and Sound Archives — Filmpacks Finding Aid

3041 reels film 1959–1968

CBC news packages of Canadian and international stories, running approximately 10 minutes each, were used by regional and network CBC news programs.

188. *FINLAY & COMPANY*

Weekly summer interview show with host Mary Lou Finlay and a different guest each week.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

1.75 h videotapes 1976

Interviews with journalist Allan Fotheringham on the role of the press in Canada and with Nellie Cornoyer on the Mackenzie Valley Pipeline.

189. *FIRST PERFORMANCE*

This drama series featured plays written by Arthur Hailey, Len Peterson and Mavor Moore. In 1958 the only three 90-minute plays presented were commissioned as part of the 1958 Canada Savings Bond Sales Campaign and sponsored by the Bank of Canada.

The series was telecast weekly from October 1955 to November 1958 and hosted by Allan McFee. *First Performance* included such plays as *The Colonel and the Lady, Black of Moon* and *Ice on Fire*. The series was replaced by the *Folio* series on 11 November 1958.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

12.5 h kinescopes 1955–1958

190. *FIRST PERSON*

This series of half-hour dramas was based on the works of Canadian writers, as well as on adaptations by internationally known writers. It included *The Magnet, Earn Money at Home, Venice Libretto, Shadow in the Rose Garden* and *Overlaid*. The producers were Paul Almond, Harvey Hart, David Gardner, Leon Major, Basil Coleman, Leo Orenstein, George McCowan, Eric Till, Melwyn Breen, Ronald Weyman, Stan Harris and Leonard Crainford. The executive producer was Raymond Whitehouse, and the story editors were Elizabeth Todd and Lyon Fox. The series was telecast from June 1960 to February 1961.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

10.5 h kinescopes, videotapes 1960–1961

191. *FIRST PERSON*

This four-part series of half-hour programs featured Adrienne Clarkson interviewing prominent people about religious beliefs in the space age. Vincent Tovell produced the series, which was broadcast in May and June 1966.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

1.5 h kinescopes, videotapes 1966

The collection includes programs with Quebec botanist and ecologist Pierre Dansereau, U.S. astronaut Colonel Frank Borman and Jean Vanier.

192. *THE FIT STOP SHOW*

This was a weekly half-hour series on fitness for young people in junior and senior high school. Hosted by Jan Tennant and Clarke Wallace, the series featured tips on fitness, a program of exercises by Dr. Bruce Taylor, and features on how to swim, ski, ride a bicycle safely and participate in a wide variety of other sports. The *Fit Stop Show* also featured puppets by Noreen Young. CBC telecast the series in 1974 and 1975. John Ryan was the producer and Ray Hazzan was executive producer.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–291

3.5 h videotapes 1974–1975

193. *FIVE YEARS IN THE LIFE*

This popular summer series profiled typical Canadian families over a period of five years. The series was designed to provide intimate portraits of families from various economic and cultural backgrounds. Telecast weekly, this 30-minute program appeared from June 1968 to September 1972, and was produced by Michael Rothery and Nick Bakyta. Executive producers were Thom Benson and Peter Kelly. Allan McFee was the narrator.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1968–1970

194. *FLASHBACK*

This Sunday series of weekly 30-minute programs consisted of panel games in which the objective was to identify a famous fad, fashion or personality of the past. Included were brief interviews with guest personalities. Maggie Morris, Allan Millar, Allan Manings, Elwy Yost and Larry Solway were some of the panelists. Moderators were Bill Walker and Jimmy Tapp. Telecast from September 1962 to June 1968, the series was produced by Don Brown.

National Film, Television and Sound Archives

49.5 h	kinescopes	1962–1968

195. *FLYING CIRCUS*

This half-hour BBC-produced comedy series aired on the CBC in 1970 and 1971. This "classic" series was the basis for prominent international comedy and film careers for its cast and creators. It was also known as *Monty Python's Flying Circus*.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h	kinescopes	1970–1971

196. *FOCUS*

This weekly 30-minute series was telecast in the summer of 1954. The program featured Sydney Katz and his wife Dorothy Sangster discussing sociological issues and problems with their guests. The series name later became the *Sydney Katz Show*.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h	kinescopes	1954

197. *FORMATIVE YEARS*

This series of historically-based dramatizations, produced by the National Film Board, portrayed the formative years in Canadian history. The first four programs of the series dealt with the historic circumstances surrounding the War of 1812, while the next five depicted the events leading up to Confederation. The half-hour programs were telecast weekly from October 1962 to January 1963.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

4 h	kinescopes	1962–1963

198. *THE FORSYTHE SAGA*

A 26-part adaptation of John Galsworthy's series of novels of the same name was produced in 1967 by the BBC. CBC telecast the hour-long programs in 1970 and again in 1971. The series followed the lives of an English family from 1879 to 1926. Donald Wilson was the producer.

National Film, Television and Sound Archives

2 h	kinescopes	1971

199. *FOR THE RECORD*

For the Record was a series of individual dramas with realistic themes. Executive producers included Ralph Thomas, Stephen Patrick, Sam Levene and Siegbert Gerber.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253

2 h	videotapes	1977, 1979

Dreamspeaker, directed by Claude Jutra and *Don't Forget, Je Me Souviens*, directed by Robin Spry.

200. *THE FOUR CORNERS*

This was a live talk show telecast from Toronto with hosts Ted Pope and Patrick Watson.

National Film, Television and Sound Archives

2 h	kinescopes	1957

201. *FRANKIE HOWERD SHOW*

This weekly half-hour comedy series produced and broadcast by CBC in 1976 starred British comedian Frankie Howerd, who played a recently arrived immigrant to Canada.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253, 1984–482

7 h	videotapes	1976

202. *FREE TIME POLITICAL TELECASTS*

This is a series of speeches and presentations by various representatives of political parties.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–396

21 h	kinescopes, videotapes	1957–1971, 1975, 1984

Includes talks by members of the New Democratic, Liberal, Progressive Conservative, Green, Libertarian, Communist and Rhinoceros Parties in the 1984 federal election campaign.

203. *THE FRIENDLY GIANT*

This series was designed to introduce preschool children to music and books. The series was first telecast on the CBC in December 1958 and ceased regular production in December 1984. Re-runs and specials have continued to be broadcast. The production personnel changed throughout the seasons, always with Robert Homme playing the part of the Friendly Giant and Rod Coneybeare as puppeteer.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid Acc. 1982–253, 1984–14, 1984–51, 1984–302

19.25 h kinescopes, videotapes 1970s

204. *FRIGIDAIRE ENTERTAINS*

This light music series, with Jimmy Namaro and his orchestra, was sponsored by Frigidaire. The 30-minute programs were produced by CBLT in Toronto, telecast weekly from October 1954 to July 1955, and later aired on the CBC network. Harvey Hart was producer and Byng Whitteker was host.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1955

205. *FROM NOW ON*

This informative senior citizens' series was hosted by Gordon Jocelyn, Lotta Dempsey and others. Subjects discussed with the interviewees ranged from art, the cinema and consumer education to the martial arts, nutrition and personal finances.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

8 h videotapes 1978–1979

206. *FRONT AND CENTRE*

A variety series featuring new and well-known performers, *Front and Centre* was one of the first television variety shows produced on a stage completely surrounded by the studio audience. The 30-minute programs were broadcast weekly from July to September 1963, with Terry Kyne as producer and Gordie Tapp as host.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258, 1984–107

1 h kinescopes 1963

207. *FRONT PAGE CHALLENGE*

In this quiz show, a regular panel and a guest panelist try to identify outstanding news stories from clues supplied by guests who were involved in the event. Regular panelists have included Alex Barris, Toby Robins (later replaced by Betty Kennedy), Gordon Sinclair and Pierre Berton. Moderators were Win Barron, Alex Barris and, from October 1957 on, Fred Davis. The series, produced by CBLT in Toronto, later became a national program on the CBC network. It was produced by several producers, namely Harvey Hart, James Guthro, Andrew Crossan and Don Brown. The half-hour show has run weekly from 22 July 1957.

National Film, Television and Sound Archives

89.5 h kinescopes 1957–1971

208. *THE GALLOPING GOURMET*

This was a half-hour cooking show with host Graham Kerr. CBC broadcast the series Monday to Friday from 30 December 1969 to 1972, after which it went into reruns. Fremantle Productions produced the series at CJOH-TV in Ottawa, and it was syndicated in other countries. The producer was Treena Kerr.

National Film, Television and Sound Archives

10.5 h kinescopes 1968–1971

209. *GARDENING WITH EARL COX*

Designed for the avid home gardener, the series presented "how-to-do-it" information on flowers, fruits, vegetables and other plants. *Gardening with Earl Cox* was derived from the series *Life and the Land*, and was aired every Sunday for 15 minutes from 22 June 1964 to 28 December 1969. The series was produced by Jim Ste Marie. Earl Cox appeared as host, with Harry Mannis as his assistant.

National Film, Television and Sound Archives

.75 h kinescopes 1964, 1968, 1969

Planting Evergreens and Water Gardens, *Gardening and Landscaping*, and *Tabor Park Vocational School*.

210. *GENERAL MOTORS THEATRE*

This series of international and Canadian plays emphasized the work of Canadian writers and performers. The hour-long programs were telecast weekly from December 1953 to September 1961, and included such works as *The Debt Collectors*, *Eye Opener Man and Robert Burns*, *Ten Grapefruits to Lisbon*, and *The Vigilante*. Produced by Michael Sadlier with Ed Moser as executive producer, the series eventually became known as *GM Presents*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–154

118 h kinescopes 1953–1961

211. *GENERATION*

A public affairs series designed to promote dialogues between youth and adults by means of films and panel discussions, *Generation* was produced by CBLT and broadcast only in the Toronto area except for a seven-part summer sub-series, which was broadcast on the CBC network in 1965. The half-hour shows were aired weekly from September 1963 to July 1966 and produced by Claude Baikie and Terri Thompson. The series was hosted alternately by Lloyd Robertson, Katie Johnson, June Callwood and Bill McVean. Titles included

Smoking, Meet the Mayor, Separatists, and *Teen Divorce*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

18.5 h kinescopes 1963–1966

212. *THE GOOD COMPANY*

This was a series of programs of popular music, dances and sketches performed by The Good Company. This group, featuring young performers between the ages of 16 and 23, was originally formed to appear on a *Juliette* special. Due to popular demand, it was subsequently given its own show. Telecast weekly from June to September 1968, the half-hour shows were produced by Terry Kyne.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1968

213. *GRAPHIC*

This weekly magazine series featured entertaining stories about Canadians at home and abroad who were making unusual or significant social contributions. Some items were filmed in the studio, others on location. Following a pilot program in March 1952, the series of 30-minute programs ran almost continuously from January 1956 to June 1957, and again during March and April 1960. In 1956 the show was hosted by Joe McCulley. The series was produced by Peter MacFarlane.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

34 h kinescopes 1952–1960

214. *THE GREAT CANADIAN CULTURE HUNT*

This six-part series dealt with various aspects of Canadian cultural life. Canadian literature, pop music, theatre, films and broadcasting were examined in these one-hour programs produced by George Robertson. The series appeared at weekly intervals during March and April 1976.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253, various

4 h videotapes 1976

215. *HABITAT*

This is a record of the deliberations at the Vancouver Conference of the same name in May and June 1976.

National Film, Television and Sound Archives

64 h videotapes 1976

216. *HART AND LORNE TERRIFIC HOUR*

This series of comedy and music specials starred Lorne Michaels and Hart Pomerantz and various guest musicians. Directed by Ron Meraska and produced by CBLT, the one-hour shows were telecast on the CBC network from November 1970 to January 1972.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1970–1971

217. *HATCH'S MILL*

This 10-episode series of hour-long dramas featured a pioneer family living in the fictional community of Hatch's Mill in Upper Canada during the 1830s. The cast comprised Robert Christie, Cosette Lee, Marc Strange and Sylvia Feigel. It was produced for the CBC by George McCowan and executive producer Ronald Weyman. The programs ran weekly from 24 October to 26 December 1967. Episodes included "The Contest," "Shivaree" and "Hatch's Blunderbuss."

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

8 h kinescopes 1967

218. *HEALTHIER, WEALTHIER AND WISER?*

This four-part series was concerned with health care in Canada, the training of doctors and nurses, and health insurance plans. The 30-minute programs were broadcast weekly in May 1965. The series was produced by Dennis Spence, written by Warner Troyer and hosted by Paul Fox.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1965

219. *HERE AND THERE*

Here and There was a public affairs series designed to introduce Canadians to different areas of their country. The 30-minute program ran weekly from February 1956 to October 1958.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–149, 1984–426

2.5 h kinescopes 1956, 1958

Includes *Calling Q.C.* and *Man of Kintail*.

220. *HERE'S DUFFY*

This light comedy and music series starred comedian Jack Duffy, singers, dancers and guest performers. The regular cast included Jack Duffy, Jill Foster, George Raymond, Ed Karam and his orchestra, and Andy Body. Running weekly, these 30-minute shows were telecast from July 1957 to

December 1958. Originally produced by Bill Davis at CBLT in Toronto, the series was later broadcast over the CBC network.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1957–1958

221. *HERITAGE*

Heritage was a series of dramatized and documentary programs on the principal religious denominations in Canada and throughout the world. The 30-minute programs were aired weekly from October 1958 to June 1967 and were produced for the CBC and the National Religious Advisory Council by Helen O'Brien, Allan Wargon and John Ryan. Patrick Watson appeared as host from time to time. Some of the titles are *Made in Heaven, By Faith Alone, Morning Watch, Bombshell in Braemar, Paul of Tarsus* and *The Problem of Death*.

National Film, Television and Sound Archives

61 h kinescope 1958–1967

222. *HIDDEN PAGES*

This series of 30-minute programs for young children consisted of readings and plays from children's stories originating from various Toronto area libraries. Hosted by Beth Gillanders, the series was telecast weekly from September 1954 to May 1959.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1954–1955

223. HIRSCH, John S. collection

John Hirsch became involved with the Winnipeg Little Theatre in the early 1950s, and from 1954–1957 produced television programs for the CBC in Winnipeg. After a wide-ranging theatrical career throughout North America, he joined the CBC in Toronto in 1974 to become head of CBC television drama until 1978.

Manuscripts — MG 31 D 81, Finding Aid 1040

4.3 m papers 1946–1979

Personal correspondence, a scrapbook, scripts, publications, financial records and subject files — arranged alphabetically and related to Hirsch's career and his involvement with many organizations, including the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1978–063, 1981–046

232 photographs 1950–1978

On the activities of John Hirsch with a variety of organizations, including the CBC.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1950s–1960s

CBC Winnipeg television productions, including *Take a Look, Rupert the Great, Sports Review* and *Song For You*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–3

10 h sound recordings ca. 1955–1977

Soundtracks for television programs such as *Roundtable* and others involving John Hirsch, interviews with Hirsch (1970s) about his theatrical career, recordings of theatrical performances, and radio programs involving Hirsch.

224. *HOE, HOE, HOE*

This summer gardening series was produced in Edmonton and hosted by Dick Haigh. The 30-minute programs provided suggestions and information and were telecast weekly during the spring and summer months of 1978 and 1979.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

1 h videotapes 1978

225. *HOLIDAY EDITION*

Summer was the focus of this entertainment series for children, with musical and variety items interspersed with nature films and interest stories about Canadians filmed across the country. The series was hosted in 1960 by Ross Snetsinger and in 1961 by Doug Maxwell. Appearing regularly on the show during 1960 were singer Toby Tarnow and magician Michael Roth. During 1961 the regular cast consisted of singers Valerie Siren and Don Saunders. The 60-minute programs were telecast weekly from July 1960 to September 1961.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1960–1961

226. *HOLIDAY RANCH*

This summer country music series featured Cliff McKay and his orchestra. Aired on the CBC network from July 1953 to September 1958, the half-hour programs were produced at CBLT by Bob Jarvis and hosted by Fran Wright.

National Film, Television and Sound Archives

14 h kinescopes 1953–1958

227. *HOME MOVIES*

This was a series of one-hour programs on Canadian films and filmmakers from 1897 on. Produced for CBLT by Ron McLean, hosted by John Gould and devised by Rosalind Farber, this series examined all aspects of film-making in Canada by means

of film-clips and interviews with writers, producers, directors and actors.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1966

228. *HOMEMADE TV*

This children's series was telecast on Monday and Friday afternoons in the winter of 1976 and once a week thereafter. The half-hour programs featured home movies made by children and improvised skits by regulars Barry Flatman, Phil Savath, Fred Mollin and Larry Mollin, with children in the studio audience. *Homemade TV* was telecast in 1976 and 1977. Don Elder was the producer.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253

.5 h videotape 1970s

229. *HORIZON*

A major series made up of drama and documentary, *Horizon* was more oriented to current issues and philosophic questions of public concern than it was to current affairs in the usual sense. One program in the series, *The Open Grave*, a modern version of the Gospel story of Holy Week 1964, aroused much controversy. Produced by John Kennedy, Ron Kelly, James Murray and George Ronald, the one-hour programs were telecast from September 1963 to August 1964. The executive producer was James Guthro. Sample titles included *Picasso, This Was a Man* and *D-Day Canadians*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–322

20 h film, kinescopes, videotapes 1963–1964

230. *AN HOUR WITH THE STARS*

Featuring a variety of music from ballet, opera and the concert stage, these 60-minute specials were produced and telecast from June to September 1960.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1960

231. *HOWARD PRESENTS SHOW*

Produced in Toronto for CBLT only, this children's series featured Michele Finney as host, with her puppet friend Howard the Turtle (with the voice of John Keogh), both of whom appeared in the 1960s series *Razzle Dazzle*. The 30-minute programs included news items, historical footage and vintage-filmed adventure series. *Howard Presents* was telecast each weekday from August to September 1978, and during part of the previous year. The show was produced by Sandy Stewart.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

.5 h videotapes 1977

One of four programs featuring the 1930 adventure serial *Trail of the Mounties*.

232. *HOWDY DOODY*

Howdy Doody, Timber Tom, Mr. Bluster, Dilly Dally, Willow, Clarabell, Flubadub and the rest of the Doodyville gang went through their slapstick routines and many comic adventures in this children's series. The daily 30-minute shows were produced in Toronto in front of a live audience in the "peanut gallery." The regular cast consisted of Toby Tarnow, Peter Mews, Barbara Hamilton and Alfie Scopp. The programs were telecast from November 1954 to June 1959 and produced by Frank Fice and Paddy Sampson.

National Film, Television and Sound Archives

13 h kinescopes 1954–1958

233. *THE HUMAN CAMERA*

This summer series broadcast in 1965 and 1966 featured made-for-television documentaries by American, British and Canadian film-makers. The weekly 60-minute shows included introductions and comments by the people who produced the films. Series producer was Beryl Fox.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid

13 h kinescopes 1965–1966

Includes Fox's *Mills of the Gods* and Allan King's *Running Away Backwards*.

234. *IMAGES OF CANADA*

Series of one-hour documentaries on different aspects of Canadian history. *Images of Canada* consisted of ten programs telecast from 1972 to 1975, including documentaries on the Maritimes, Quebec, Ontario, the Prairies, British Columbia, the Inuit and Parliament Hill, and historians discussing trends in Canadian history. Some programs were telecast under the title *The Whitecomers*, and several documentaries were repeated in 1981 in the series *Themes and Variations*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253

1 h videotape 1975

235. *IMPRESSIONS*

Ramsay Cook was host of this series of studio interviews of various well-known Canadians. The 1974 season of *Impressions* focused on personalities in Quebec. Produced by executive producer Ain

Soodor and producer Judith Walle, the series was telecast each Sunday during the summer season, July to September, in 1973 and 1974. The series was originally entitled *Distinguished Canadians*.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid

43 h videotapes 1973–1974

236. *IN GOOD COMPANY*

Produced at CBLT in Toronto by Robert Gibbons, this half-hour entertainment series grew out of two previous Toronto-based series, *All About Toronto* and *Such Is Life*. The series featured musical and comedy items, and offered glimpses of people and places in Southern Ontario. Appearing weekly or sometimes more frequently, *In Good Company* was telecast from September 1975 to June 1976.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

3 h videotapes 1975–1976

237. *IN PERSON*

This variety series featuring new and prominent Canadian entertainers was produced at CBLT by Mark Warren. The programs were telecast from December 1966 to June 1968 and ran between 30 and 45 minutes. Also included in the production team were Jimmy Dale, conductor of the band, choreographer Andy Body and writer Allan Blye.

National Film, Television and Sound Archives

8.5 h kinescopes 1966–1968

238. *IN THE MOOD*

Jack Duffy hosted this musical series featuring big band hits performed by a studio band. Special guest stars appeared each week on the 30-minute programs, which were telecast from September 1971 to September 1974. This CBLT production was aired on the CBC network and produced by Garry Ferrier and Aubrey Tadman. One of the programs was devoted to Mart Kenney.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1971–1972

239. *IN THE PRESENT TENSE*

International current affairs were examined in this series of 30-minute programs telecast bi-weekly from January to May 1974. Discussion, interviews and film reports combined forces to provide insightful analyses of a variety of newsworthy issues and events in Canada and abroad. Paul Rush hosted the series, with Jennifer Davis appearing regularly on the show. *In the Present Tense* was produced by Martyn Burke and Michael Callaghan, under executive producer Ralph Thomas.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h videotapes 1974

240. *IN TOUCH*

Looking at people and issues, many of them controversial, *In Touch* sparked a great deal of interest. June Callwood became the regular interviewer/host in 1975 and contributed greatly to the show's popularity. Originally seen only in the Toronto area, this CBLT-produced series was later telecast in many other regions across Canada. The show ran twice weekly from October 1974 to September 1978, and included repeat programs. Mardi Matthews was executive producer; Robin Christmas (1974–1975), Mardi Matthews (1975–1977) and Paul Tisdall (1976–1978) were the producers; and Diedie Gilchrist was director of the series.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

22 h videotapes 1976–1978

241. *INTERCOM*

Produced by Claude Baikie, the CBLT series was designed specifically for immigrants in the Metro Toronto area to help them better understand the problems they faced as new Canadians. Each half-hour program included interviews with those new to Toronto and Canada. Aired weekly from July 1961 to June 1963, the series presented titles such as *Chinese Community, The Old Life and the New Life* and *West Indians*. The hosts were Allan McFee and Bruce Rogers.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1961–1963

242. *INTERTEL*

Promoting a wider knowledge of world affairs, this series of documentary films was produced by an international television co-operative consisting of networks from Canada, Britain, Australia and the United States. The programs were telecast on an irregular basis from July 1961 to August 1971.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253, 1982–322

61 h kinescopes, videotapes, film 1961–1970

Includes *The Quiet War; Iran: King's Revolution; Algeria — What Price Freedom?* and *Papacy*.

243. *IRISH COFFEE*

In this series of 30-minute talk shows, taped after dinner at Julie's Restaurant in Toronto, witty and

entertaining guests discussed various topics. The CBLT series, telecast on the CBC network from September 1969 to January 1970, was produced by Des Hardman and directed by Mel Gunton. Hosts were Paul Kligman, Bill Walker, Fred Davis and Paul Soles. The series was not a success and was cancelled after one half-season.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1969–1970

244. *ISLANDS AND PRINCESSES*

Dance, music and readings of poetry and prose were featured in this series of soothing sounds and images for late-night reflection. Aired weekly in the Toronto region only, the 45-minute programs ran from February 1969 to October 1970 and were produced at CBLT by Bill Weston, Stewart Cuppage and Nigel Napier-Andrews.

National Film, Television and Sound Archives

8 h kinescopes 1969–1970

245. *IT'S OUR STUFF*

This variety series of pop music and dance featured a cast of young performers called The Good Company, specializing in songs, dances and sketches. Produced by Dave Thomas and directed by Jim Perie, the 30-minute programs were telecast weekly from June 1969 to September 1969. *It's Our Stuff* originated from the series *The Good Company*.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1969

246. *JACK KANE*

Composer Jack Kane and his orchestra, guest singers and musicians, were featured in this musical series. It was originally presented as part of *Music 60*, an umbrella series title that carried the two series *The Jack Kane Show* and *Hit Parade*. The 30-minute programs, produced for CBLT, were aired from September 1960 to April 1961. Bill Davis was the producer and Bernie Rothman the writer. On 3 April 1961 the show was renamed *Music Makers*.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1960–1961

247. *JACKIE RAE SHOW*

This pop-music series featuring singer Jackie Rae was produced at CBLT by Norman Sedawie and broadcast on the CBC network. The 30-minute shows were telecast weekly from 26 October 1955 to 20 June 1957.

National Film, Television and Sound Archives

13 h kinescopes 1955–1956

248. *JAKE AND THE KID*

This 12-week drama series profiled the lives of Jake and his young companion in the fictional prairie town of Crocus. Written by W.O. Mitchell, this story was a popular CBC radio series from 1950 to 1956. The episodes lasted 30 minutes and were telecast from April 1961 to September 1961. *Jake and the Kid* was produced by Ronald Weyman and David Gardner, and episodes included "Auction Fever," "Liar Hunter" and "Prairie Lawyer." The cast consisted of Murray Westgate as Jake and Rex Hagon as the Kid.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

7 h kinescopes, videotapes 1961

249. *JAZZ WITH JACKSON*

This jazz music series featured Cal Jackson and his trio, and host Dick MacDougal. The 30-minute show was produced at CBLT and shown only in the Toronto area. It was telecast every Saturday from 10 January 1953 to 18 November 1958.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1953, 1955, 1958

250. *JOAN FAIRFAX*

This music and dance series of half-hour programs starred singer Joan Fairfax and guest singers and musicians. Every musical number was accompanied by an all-girl orchestra. Produced at CBLT in Toronto, the series was shown on the CBC network from July 1959 to February 1961. The crew included producer Bill Davis, host Joan Fairfax and choreographer Alan Lund.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1959–1961

251. *THE JOURNAL*

This current affairs series, broadcast weekdays following *The National* since 11 January 1982, features in-depth reports and interviews on Canadian and international events and issues. The host-interviewers have included Barbara Frum, Mary Lou Finlay, Peter Kent and Keith Morrison.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. various

225 h videotapes 1982–present

Programs recorded via satellite or acquired on 3/4-inch videocassette from CBC Head Office.

252. *JULIETTE*

Singer Juliette Cavazzi was featured in this light music series, along with a regular cast of singers,

dancers and musicians — George Murray, Bobby Gimby, the Romeos and The Four Mice. Running between 20 and 30 minutes, the show was produced at CBLT and aired on the CBC network from October 1956 to June 1966, often on Saturday evenings after the hockey broadcasts. Bob Jarvis, Stan Jacobson and Mark Warren were the producers.

National Film, Television and Sound Archives

43 h kinescopes 1957–1966

253. *JUNIOR MAGAZINE*

This children's series was produced by John Kennedy, Paddy Sampson and Francis Chapman. The hosts included John Clark, Garrick Hagan and Doug Maxwell. The executive producer was Bruce Attridge. The hour-long programs were telecast weekly from December 1955 to May 1962. The series changed names throughout the seasons, becoming *Summer Magazine* and *Holiday Edition*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–11

66.5 h kinescopes 1955–1962

254. *JUNIOR ROUNDUP*

This daily children series comprised all of the regular weekday children's programs: *The Friendly Giant, Maggie Muggins, This Living World, Uncle Chichimus, Sing Ring Around, Children's Corner* and many more. These hour-long programs were produced by Bill Davidson and executive producer Stan Cox, and hosted by Murray Westgate. The series was shown from May 1960 to September 1961.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

53 h kinescopes 1960–1961

255. *JUST MARY*

Mary Grannan read stories for children in this series of programs produced by Paddy Sampson. Actually a sub-series of the *Junior Roundup* series, *Just Mary* ran weekly from April to December 1960, and was replaced in January 1961 by *Uncle Chichimus*. The duration of each program was 15 minutes.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1960

256. *KALEIDOSPORT*

Covering highlights of major and minor sporting events in which Canadians participated either at home or abroad, this series constituted the major CBC television sports roundup of the week. Produced in Toronto by executive producer Gordon Craig and producer Don Brown, *Kaleidosport* was telecast weekly from February 1967 to September 1972. The programs, which varied in length from 60 to 120 minutes, were hosted by Lloyd Robertson.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–174

117 h kinescopes 1968–1971

257. *KINE INVENTORY, MISCELLANEOUS*

This collection includes a wide variety of programs in the areas of entertainment, education, current affairs, drama, women's shows and children's shows. It is organized by year.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–178

252.5 h kinescopes 1953–1971

258. *KING FAMILY*

This U.S.-produced series of music specials featured the King Family. Made by the North American Television Associates, these one-hour shows were telecast on the CBC network from September 1968 to June 1969.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1968–1969

259. *KING WHYTE SHOW*

This special sports series concentrated on ice fishing.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1961

Programs telecast in January and February 1961.

260. *KING'S CUPBOARD*

This 15-minute children's puppet show, prepared by Phyllis Duncan Reid, was shown locally in Toronto, Ottawa and Montreal irregularly during January, February and March 1958.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1958

261. *LANDMARK*

This eight-program series, focused on the theme "Canada for Sale" and dealt with Canada's non-renewable basic resources: minerals, oil and gas. This theme was presented through films and studio interviews with experts. Produced at CBLT by Doug Wilkinson, the 30-minute programs were shown every Sunday on the network in January and February 1970. John Kettle was the host. *Landmark* served as a replacement for *Gardening with Earl Cox*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

4 h kinescopes 1970

262. *LA VIE QUI BAT*

La Vie Qui Bat was a nature-science series with films on wildlife and plant life around the world. The half-hour programs were produced by Radio-Canada. *La Vie Qui Bat* was telecast on the CBC French-Language network from October 1959 to 1969. The hosts were Guy Provost and Harvey Paradis. An English-Language version, *This Living World* aired on the English network from October 1959, hosted by Steve Bloomer. Both versions were produced by Adelin Bouchard. CBLT telecast repeats of *La Vie Qui Bat* from 1969 to 1971 to help viewers learn French.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1971

263. *LET'S GO*

Let's Go was a popular half-hour music series for teenagers broadcast in 1967 and 1968. Alternately produced in Halifax, Montreal, Toronto, Winnipeg and Vancouver, it featured performers from those cities and appeared from Monday to Friday for much of its run.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1968

Includes programs from Montreal and Toronto.

264. *LET'S SING OUT*

This folk-music series featured host and singer Oscar Brand, his troupe and guest musicians as they performed campus concerts across Canada. This CBLT production was aired on the CBC network in 30-minute weekly programs from October 1966 to September 1968. Syd Banks was the producer.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1966–1968

See also S. Banks (In-Television) Ltd. collection in NFTSA Division for virtually complete series.

265. *LET'S SPEAK ENGLISH*

This series, designed to teach colloquial English to immigrants, followed a textbook entitled *Let's Speak English*. The 30-minute programs were produced in cooperation with Toronto's Metropolitan Educational Television Authority and the Citizenship Division of the Ontario government. Rena Elmer was the producer and Eric Koch was executive producer. Professor John Wevers and Betty Fullerton were the hosts. The series was telecast from April 1961 to April 1962.

National Film, Television and Sound Archives

61 h kinescopes 1961–1962

266. *LIVE A BORROWED LIFE*

In this series of moderated quiz shows, a regular panel and a guest panelist tried to identify a famous person by questioning a contestant playing his role. This 30-minute show originated from various Canadian cities and was recorded in front of a studio audience. The CBLT production was shown on the CBC network from July 1959 to June 1962. The panel was made up of Anna Cameron, Bill Walker and Elwy Yost. Charles Templeton was moderator. Claude Baikie, Andrew Crossan and Len Casey were the producers.

National Film, Television and Sound Archives

7.5 h kinescopes 1959–1962

267. *LIVE AND LEARN*

This educational series co-produced by the CBC and departments of various universities was presented in the form of mini-series. The 30-minute programs featured titles such as *Focus on Physics, Learning and Perception*, and *Radiation*. *Live and Learn* was produced at CBLT by several producers — Eric Till, George Dick, Vincent Tovell, Jim Murray, Betty Zimmerman, Leo Rampen, Claude Baikie, Don MacPherson, John Kennedy, Barry Harris and Jeff Anderson. From September 1957 to May 1965, the series was telecast weekly at different times.

National Film, Television and Sound Archives

116.5 h kinescopes 1957–1965

268. *LIVELY ARTS*

This series consisted of 30-minute programs that examined the international art scene. Set in a magazine format, these programs focused on such art forms as architecture, music, sculpture, painting and theatre, and offered various informal interviews. The series was produced by Vincent Tovell and Barry Harris. It was shown weekly from August 1961 to June 1964.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–10

22.5 h kinescopes 1961–1963

Titles include *Lawren Harris/Group of Seven, Tapestry, Manitoba Theatre*, and *Music from Montreal*.

269. *LONG SHOT*

In this summer series of light-hearted discussions, comedians, satirists and authors were interviewed

on a variety of topics. Produced by Ross McLean, the series was telecast from June to September 1959.

National Film, Television and Sound Archives

9 h kinescopes 1959

270. *LUNCHEON DATE*

Luncheon Date, with host Elwood Glover, was a series of music and informal interviews presented in programs of 30 to 90 minutes. The series was produced at CBLT by several producers: Ed Mercel, Bill Sheehan, Siegbert Gerber, Stewart Cuppage, Nigel Napier-Andrews and Andrew Crossan. Telecast daily from the Four Seasons Hotel in Toronto, the show ran from October 1963 to June 1975, sometimes appearing on the full CBC network.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

230.75 h kinescopes, videotapes 1963–1975

271. *MAGEE REPORTS*

This 15-minute sports series followed Saturday night's *Hockey Night in Canada* broadcast. The series lasted only four weeks. It featured broadcaster, writer, actor and comedian Mike Magee as host. Interviewees discussed every type of sports activity. The series was produced in Toronto by Michael Rothery.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1970

272. *MAGGIE MUGGINS*

This weekly light adventure series for children was based on the short stories of Mary Grannan about Maggie Muggins and her animal friends. The series starred Deanne Taylor and Frank Peddie from 1956 to 1959, and Mary Long and Doug Master from 1959 to 1962.

National Film, Television and Sound Archives

8.5 h kinescopes 1955–1962

273. *MAKING ENDS MEET*

This summer mini-series was a storehouse of helpful hints on family budgeting. The 30-minute programs, hosted by Percy Saltzman, dealt with every aspect of household finances from food costs to banking. Telecast weekly during July and August of 1962, this CBLT production was produced by Leo Rampen.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h kinescopes 1962

274. *MALLETS AND BRASS*

Mallets and Brass was an eight-program jazz series with Guido Basso on trumpet and Peter Appleyard on the vibraphone, accompanied by a 21-piece big-band orchestra. Guest musicians appeared every week. The series was produced at CBLT and also aired on the CBC network. The 30-minute shows were telecast weekly from March to May 1969. Bob Jarvis was the producer.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescope 1969

275. *MAN ALIVE*

Considered to be one of CBC's prestige series, *Man Alive* marked the advent of production teams created especially for religious programming. Although the series started with a magazine format, each program later came to centre on individual subjects. Themes were dealt with either in full-length films, or through interviews and other treatments. Hosted by Roy Bonisteel, the 30-minute programs have appeared weekly since October 1967 and have been produced alternately by John Ryan, David Ruskin, Garth Goddard, Terry Thompson, Tim Bentley and others. Among the directors have been Maggie Watchman and Catherine Smalley. Leo Rampen, Siegbert Gerber and Louise Lore were executive producers.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–252

147 h kinescopes, videotapes 1967–1979

Titles include *The Ben David Crisis, Pornography of Power, East of Rome, God Is* and *A Matter of Fact*.

276. *MAN AT THE CENTRE*

An exploration of the arts, sciences and humanities, *Man at the Centre* was a highly visual, non-didactic series aimed at general audiences. Telecast from January 1968 to February 1973, it consisted of weekly programs running between 30 and 60 minutes. It was produced for the CBC by Vincent Tovell and James Murray, with Lister Sinclair as executive producer.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–253, 1984–386

40.5 h kinescopes, videotapes 1968–1972

Titles include *Japan: Izu Peninsula, The Hidden Third* and *Male and Female*.

277. *MAN IN A LANDSCAPE*

Originally designed to explore the relation between Canada's geographic environment and the lifestyles

pursued in its various regional areas, this series of half-hour programs featured films on topics ranging from Beethoven to tourism. The series was telecast weekly from April to September 1963, and some of the films were repeated on *Canadian Schools Telecasts* in November 1973.

National Film, Television and Sound Archives

9.5 h kinescopes 1963

Includes *Improvisations of Chopin, Wandering Free* and *There Will Always Be a Tourist.*

278. *MARBLES*

This 13-week children's series was produced for the CBC by Gloria White. Regular performers informed and entertained young viewers through comedy sketches, mime, dance and songs. The cast included Rudy Lavalle, Stephen Katz, Graham Teear, Harriet Cohen, Mary Bellow and Gail Malenfant, with Al Maitland and Maggie Morris as voices. The programs ran for 30 minutes and were telecast weekly from January to March 1970.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1970

279. *MARKETPLACE*

One of the CBC's most popular series, *Marketplace* is a consumer-oriented show that examines and evaluates a variety of currently marketed products. The series has appeared mostly on a weekly basis since October 1972, with summer seasons and other interruptions. George Finstad (1972–1977), Joan Watson (1972–1983), Harry Brown (1977–1978), Bill Paul (since 1978) and Christine Johnson (since 1983), have hosted the show. The series has been produced by executive producers Dodi Robb and Bill Harcourt and producers Jock Ferguson and Murray Creed.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

52.5 h videotapes 1972–1978

280. *McQUEEN*

This series, featuring both comedy and drama, looked at the life of a fictional newspaperman who tackled, through his daily column, the problems besetting various individuals. The 30-minute episodes were produced by David Peddie and directed by Francis Chapman. Ronald Weyman was executive producer. *McQueen* was aired from September 1969 to September 1970 and presented such episodes as "Five Hectic Hours," "Faith Healer," "Bombs Don't Need a Fuse" and "Brotherly Love."

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

9.5 h kinescopes 1969–1970

281. *MEETING PLACE*

This weekly hour-long Sunday telecast of church services by various religious denominations across Canada has been produced from October 1973 to the present. The hosts over the years have included Donald S. Henderson, Bruce Alton and Hugh McCullum.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–302

8 h videotapes 1973, 1978, 1980

282. *THE MEN AND THE ISSUES*

This was a series of pre-election interviews of political figures by a panel of journalists. CBC produced and telecast the thirty-minute interviews in 1963 and 1965.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–73

5.5 h kinescopes, videotapes 1963

Interviews of New Democratic Party leader T.C. Douglas, Social Credit Party leader Robert N. Thompson and Liberal Party leader Lester B. Pearson.

283. *META SCHOOLS*

Metro Educational Television Association (META) of Toronto weekday telecasts aired from 1960 to 1968. The programs covered various topics for children in Metro Toronto public and secondary schools. Telecast times, durations, topics and grade levels varied constantly.

National Film, Television and Sound Archives

32 h kinescopes 1960–1968

284. *METROPOLIS*

CBLT produced this series of seven hour-long programs about life in modern cities. Each program presented one of a series of films produced by the U.S. National Educational Television Network (NET) about urban problems, followed by a panel discussion chaired by Allan Anderson. Barry Harris was the producer of this series, made in cooperation with the Metropolitan Educational Television Association of Toronto.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1964

285. *MIDNIGHT ZONE*

This variety series of live talk shows appeared one night a week and featured personalities involved in current news events. The one-hour programs were produced by Andrew Crossan and Len Casey. Ross McLean was executive producer, and the con-

secutive hosts were Paul Soles and Larry Mann. The series was telecast from November 1960 to June 1963.

National Film, Television and Sound Archives

6 h	kinescopes	1960–1962

286. *MIDWEEK*

Closely related to the current affairs series *Weekend*, these 60-minute programs emphasized current news stories, presenting documentaries and interviews on topics of public interest. Richard Nielsen was executive producer, and Don Cumming, Peter Kappele, Ralph Thomas, Andrew Simon, Pat Ferns and Barry Callaghan were producers. The series was telecast weekly from September 1971 to May 1972.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid

12 h	videotapes	1971–1972

287. *MR. DRESSUP*

In this series for pre-school children, Mr. Dressup interacts with a cast of puppet characters in real-life and comedy situations. Produced in Toronto and shown on the CBC network, the half-hour programs have appeared daily since February 1967. The main character is played by Ernest Coombs, and Judith Lawrence and Nancy Cole are the puppeteers. The producers have included Stuart Gilchrist, Robert Gibbons, Doug Davidson and Gloria White.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253, 1984–14, 1984–291

13.5	kinescopes, videotapes	1968–1971, 1975, 1983

288. *MR. FIX-IT*

Peter Whittall hosted this series of 15-minute programs providing hints for the home handyman. "Jack of all trades" Whittall was assisted by Rex Loring in the series, which appeared weekly from September 1954 to June 1965. The show was produced by Desmond Smith.

National Film, Television and Sound Archives

51 h	kinescopes	1955–1965

289. *MR. O*

This children's series, hosted by David Ouchterlony, consisted of lively 15-minute programs of stories and music. The series was telecast weekly from April to December 1956, with a break for the summer months.

National Film, Television and Sound Archives

2.25 h	kinescope	July–December 1956

290. *MISTER ROGERS*

A series for pre-school children with Mister Rogers and his puppets living in a fantasy neighborhood. A different guest visited them every day. Fred Rogers played Mister Rogers and Ernie Coombs was the puppeteer. The 15-minute programs were produced at the CBC by Francis Chapman and telecast three times a week from October 1962 to June 1964. After 1964 Fred Rogers returned to the United States, and *Mister Rogers* puppeteer Ernest Coombs became Mr. Dressup in the series *Butternut Square* and *Mr. Dressup*.

National Film, Television and Sound Archives

4 h	kinescopes	1962–1963

291. *MR. SHOWBUSINESS*

In this variety series of drama and music, Jack Arthur starred as the producer-director of a small but earnest young variety troupe. The series provided the format for Jack Arthur to recreate many incidents in his real-life career and also presented the opportunity for many singers, dancers and musicians to perform. This CBLT production was telecast on the CBC network from October 1954 to May 1955. The cast included Robert Christie and Sheila Billing. The show ran for 30 minutes every Monday.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1955

292. *MOMENT OF TRUTH*

A soap-opera serial built around the family and professional life of a Canadian university psychologist, *Moment of Truth* was produced by John Trent of Robert Lawrence Productions. The 30-minute programs appeared every weekday initially, and later three days a week, and ran from December 1964 to September 1970. The cast of players included Douglas Watson as Dr. Wallace, Louise King as Mrs. Wallace, and Robert Goodier, Lynne Gorman, Peter Donat, Ivor Barry, John Bethune, Toby Tarnow and Anna Haggan in supporting roles.

National Film, Television and Sound Archives — Bellevue Pathé Finding Aid Acc. 1984–107

105 h	kinescopes, film, videotape	1965

293. *THE MORNING AFTER*

This public affairs series looked at people, places and entertainment in Toronto. The second season included interviews with local and national figures, and a billboard of upcoming events. Programs ran between 30 and 45 minutes and were telecast weekly from November 1969 to May 1972. The regular staff included the Don Thompson Quartet, Helen Hutchinson, Dan Finkleman, Bernadette Andrews and Bruno Gerussi. The series was produced by Ain Soodor, Dino Marcuz and executive

producer Dodi Robb. In the 1971–1972 season, Helen Hutchinson and Dan Finkleman were the only full-time hosts.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

15.5 h kinescopes 1969–1971

294. MORRISON, Jean collection

Jean Morrison was a professional researcher and free-lance writer for the CBC, specializing in consumer, family and educational affairs. Her CBC writing career culminated in the 1967 television series *The New Africans*, the result of two years' research and two trips to Africa by Morrison and a CBC crew.

Manuscripts — MG 30 D 265

1.2 m papers 1940–1970

Scripts, notes and correspondence relating to Jean Morrison's work as a researcher for CBC radio and television programs such as *Women's World*, *Ruth Harding Show*, *For Consumers*, *Trans-Canada Matinée*, *At Three*, *Nightline*, *Open House*, *Live and Learn*, *Making Ends Meet* and *Take Thirty*. Particularly notable is the material for the *Take Thirty* centennial series *The New Africans*, which includes research proposals, correspondence, scripts, travel accounts, notebooks and related material.

295. *MOVING PICTURES — CANADA*

This is a collection of programs on film-making in Canada, including programs in the series *Canadian Film-makers*—a series presenting noted Canadian-made short films—and *New Film-makers*—a series profiling Canadian film-makers and their experimental films — as well as a program on the 1966 Canadian Film Awards.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–232

7 h kinescopes 1966–1969

296. *MUSIC ALBUM*

This series of popular and light music featured Lucio Agostini and his orchestra, and Vancouver's Ricky Hyslop and his orchestra. The show also included many Canadian singing stars. Shown weekly, this half-hour program was produced by Neil Andrews and telecast from September 1970 to June 1971.

National Film, Television and Sound Archives

5 h kinescopes 1970–1971

297. *MUSIC CANADA*

This special Centennial series featured Canadian musical talent. The opening show, *Prelude to Expo*, was shot on location at the site of Expo 67 during the middle stage of construction. The series appeared at irregular times and was telecast from October 1966 to May 1967.

National Film, Television and Sound Archives

17.5 h kinescopes 1966–1967

Includes *The Thirties*, *A Gala Performance* and *Hello Delhi*.

298. *MUSIC FOR A SUNDAY AFTERNOON*

Classical music was performed by internationally renowned musicians in this series of 60-minute programs produced by Franz Kraemer. The series was telecast each Sunday during February and March 1967.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1967

299. *MUSIC HALL*

Music Hall was an NBC-produced summer variety series hosted by Ed McMahon and featuring well-known musicians and actors (mostly American). Guests included John Davidson, Paul Anka and Shelly Berman.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1968

300. *MUSIC HOP*

This popular music and dance series featured well-known singers. The half-hour shows were produced at CBLT by Stan Jacobson and Allan Angus. The program was telecast on the CBC network from September 1963 to June 1967. The regular performers were Norm Amadeo and his Rhythm Rockers; hosts were Alex Trebek and Dave Mickie.

National Film, Television and Sound Archives

11.5 h kinescopes 1963–1966

301. *MUSIC IN MINIATURE*

This series of regional classical music performances was produced by Franz Kraemer and Don R. McRae in 1968. The half-hour programs were aired weekly from October 1960 to September 1968. Dennis Woodrow was host in 1968.

National Film, Television and Sound Archives

20 h kinescopes 1960–1968

302. *MUSIC MACHINE*

The series featured outstanding popular and rock musicians performing current hit songs with occasional hits from the past. Taped in front of a studio audience, the half-hour shows were produced at CBLT in Toronto and shown on the CBC network. The series was telecast from May 1970 to Sep-

tember 1975. Regular performers included Doug Riley and his Dr. Music rock group, along with Bob Francis and Keith Hampshire as hosts. The producers were Jack Budgell, Aubrey Tadman and Garry Perrier, the director was Ron Meraska.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253

50.5 h kinescopes 1970s

303. *MUSIC MAKERS*

This music series featured Jack Kane and his orchestra, recorded in front of a live studio audience. Also appearing were guest jazz and popular music stars. Bill Walker and Sylvia Murphy were regular performers. The half-hour shows were produced at CBLT by Norman Sedawie and Bill Davis, and televised on the CBC network. The series was aired from October 1957 to June 1961.

National Film, Television and Sound Archives

10 h kinescopes 1957–1961

304. *MUSIC '60*

Music '60 was a variety series that embraced two series, *Hit Parade* and *The Jack Kane Hour*. These two shows alternated weekly in this unusual format. *Hit Parade* featured popular music with vocalists singing current hits. *The Jack Kane Hour* was a big-band series that featured Jack Kane and his orchestra. Guest singers and musicians appeared in both shows. *The Jack Kane Hour* evolved into its own series, entitled *The Jack Kane Show*, and ran from September 1960 to April 1961. *Music 60* was produced by Stan Harris and Peter MacFarlane and was telecast from October 1959 to July 1960. Regular performers in the first series included Joyce Hahn, Wally Koster and Bert Niosi and his orchestra; in the second series, along with Jack Kane and Sylvia Murphy, were the Music Makers orchestra and chorus. The one-hour shows were produced by Len Starmer and directed by Norman Sedawie.

National Film, Television and Sound Archives

11 h kinescopes 1959–1960

305. *MUSIC TO SEE*

A popular music series that featured musical recitals performed by many Canadian instrumentalists and vocalists, the series was regionally produced across Canada and was part of a joint English and French CBC network project. Presented weekly, these 30-minute concerts were telecast from September 1957 to March 1979.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–209, 1982–253

14.5 h kinescopes, videotapes 1957–1971

Includes *Elizabethan Music, Sonata for Two Pianos* and *Hortjiani Musical*.

306. *THE NATIONAL*

The CBC first began broadcasting a daily late-evening national newscast in 1954 under the title the *CBC National News*. This nightly newscast lasted approximately 20 minutes and was broadcast at 11:00 p.m. In 1982 the nightly national newscast was shifted to 10:00 p.m. on weeknights, followed by the public affairs program entitled *The Journal*. In October 1985 the CBC began broadcasting the Sunday evening news at 10:00 p.m. under the title *CBC News Sunday Report*. It was hosted by Peter Mansbridge. The Saturday night national news broadcast remained at 11:00 p.m.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. various

548 h film, videotape 1957–present

For the period 1957–1968, black and white film footage exists for the reports broadcast on the national news and this series is being transferred to videotape by the NFTSA. In the mid-sixties, colour film began to be used in newscasts, and this series is held by the CBC National News Library. These film reports do not represent the complete newscasts, and very few complete broadcasts of the CBC national news exist for this period. The extensive card index compiled by the CBC National News Library has been microfilmed and is available in the NFTSA to facilitate access to this series.

In 1977 The NFTSA collection of *National* newscasts begins, and from 1978 to the present our holdings are virtually complete. These videotapes are filed chronologically by date, and the computer index at the CBC National News Library can facilitate access to this series.

307. *THE NATIONAL DREAM*

The National Dream was a series of eight hour-long dramas based on the books *The National Dream* and *The Last Spike*, written by Pierre Berton. The cast included William Hutt as Sir John A. Macdonald, Gillie Fenwick as Alexander Mackenzie and John Colicos as William Van Horne. Pierre Berton did the on-screen narration. Eric Till directed the drama segments, and producer James Murray directed the documentary segments. The series was first presented on the CBC Network in 1974.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253, 1984–477

7.5 h videotapes 1974–1975

308. *THE NATURE OF THINGS*

This award-winning series was designed to bring science to life by means of discussions, films, graphic drawings and demonstrations of experiments. It also presented results of recent research in new and established fields of inquiry. *The Nature of Things* was produced by various producers throughout its seasons: Norm Caton, Jim Murray, Lister Sinclair and Nancy Archibald. Among the executive producers were David Walker, John Livingston and Jim Murray. The hosts included Donald Ivey, Patterson Hume, John Livingston and David Suzuki. The 30-minute programs were telecast weekly from November 1960 to March 1980. Show time was extended to one hour in the 1979–1980 season. Topics included: *The Aurora, Physics and Games, Monotony, The Speed of Light*, and many more. See also the *Canadian Wildlife* series.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253

104.5 h	kinescopes, videotapes	1960–1973, 1975

309. *THE NEW AFRICANS*

This nine-part series on Africa was first broadcast in the *Take 30* series. It was produced in cooperation with the Canadian National Commission for UNESCO. With Jean Morrison as researcher-interviewer, the thirty-minute programs examined education in Africa, the role of UNESCO in African education, the teacher shortage, colonial languages and Africans who studied abroad and later returned to Africa.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

3.5 h	kinescopes, videotapes	1968

310. *NEW FACES*

New Faces was a short series of five hour-long light entertainment shows telecast on alternate Wednesday afternoons during the summer of 1967. The series was produced in Toronto by Bob Martin and featured then-unknown singers and musicians.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h	kinescopes	1967

311. *THE NEW MAJORITY*

This was a youth-oriented series consisting of half-hour interviews and discussions, as well as filmed items about young people in widely different occupations and environments. *The New Majority* was produced by John Ryan and Don Elder at the CBC, but some films used in the series are from other sources, such as the National Film Board. The series was shown weekly from January 1970 to July 1972. Editor-hosts of the show were: Marie Morgan (1970–1971), Richard Wells (1970), Allan Kates (1970–1971), Ed Fitzgerald (1970–1971), Ian McCutchen (1971), Ruth Boughner (1971) and Jan Tennant (1972).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–145

11.5 h	kinescopes	1970

Includes an interview with Marshall McLuhan on the subject of youth.

312. *NEW YORK PHILHARMONIC*

This was an American-produced educational series of young people's concerts with the New York Philharmonic Orchestra conducted by Leonard Bernstein, performing and teaching about serious music and its various aspects.

National Film, Television and Sound Archives

3 h	kinescopes	1967–1968

313. *NEWSMAGAZINE*

Produced by CBC's Television News Department, this major series provided in-depth coverage of newsworthy events in Canada and abroad. Generally dealing with three or four items per 30-minute program, the series also included specials of up to an hour long, which focused on specific personalities or events. *Newsmagazine* — also known as *CBC Newsmagazine* — was telecast usually on a weekly basis, from September 1952 to June 1981, apart from a major interruption between July 1969 and October 1973. Various producers were responsible for the series. Hosts included Norman DePoe, Lorne Greene, Lloyd Robertson and Gordon Burwash.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid, Newsmagazine Finding Aid, Acc. 1982–252, 1983–354, 1984–150, 1984–322, various

154 h	kinescopes, film	1954–1979

314. *NIGHTCAP*

Produced by Terry Kyne, the *Nightcap* series provided late-night entertainment consisting of music, satire, songs and comedy. Telecast weekly, the series ran from October 1963 to May 1967, and was prerecorded before a live studio audience. Programs varied in duration from 45 to 60 minutes. The regular cast included the Guido Basso Quintet, Billy Van, June Sampson, Jean Christopher and Chris Beard (1963–1967); Vanda King (1965–1967); and Bonnie Brook and Al Hamel (1966–1967).

National Film, Television and Sound Archives

28 h	kinescopes	1964–1967

315. *90 MINUTES LIVE*

A live late-night talk show with variety entertainment hosted by Peter Gzowski, this series was designed to compete with similar American late-night shows like Johnny Carson's *Tonight Show*. However, *90 Minutes Live* lasted for only two seasons, appearing weeknights from February 1976 to May 1978. Originating from the major regional centres on a rotational basis, the series was produced by a mobile CBC production crew with Alex Frame as executive producer. Guest hosts or interviewers included Paul Soles, Mary Lou Finlay, Carole Taylor and John Harvard, with frequent appearances by a variety of entertainment artists such as Flo and Eddie (singers Mark Volman and Howard Kaylan), "Fred C. Dobbs" (comedian Michael Magee), James Barber (gourmet cook), Allan Fotheringham (journalist), Danny Finkleman (entertainer), John Kastner (filmmaker) and Jack Lenz and his band. *90 Minutes Live* was followed by the even less successful variety series *Canada After Dark*.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid

318 h	videotapes	1976–1978

Mostly selected segments of the 90-minute shows, and some complete programs.

316. *NIMMONS 'N NINE*

This series of jazz-music specials featured the big bands of Phil Nimmons and other jazz musicians, performing before a live audience. The 30-minute programs appeared at irregular intervals between December 1969 and May 1972. The series was produced in Toronto by Glenn Sarty (1969) and Don Brown (1970).

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h	kinescopes	1970

317. *NURSERY SCHOOL TIME*

This children's series consisted of songs, stories and activities for pre-schoolers. Telecast alternately from CBC's Montreal and Toronto studios, the 15-minute programs were produced by Rena Elmer (1958–1959) and Dennis Spence (1960–1963). With breaks for the summer months, the series ran daily from January 1958 to May 1964. Hosting the show were: Teddy Forman (1958–1963) and Toby Tarnow (1960–1964) from Toronto, and Mama Fonfon (1958–1959) and Madeleine Arbour (1959–1964) from Montreal.

National Film, Television and Sound Archives

13 h	kinescopes	1957–1964

318. *THE OBSERVER*

Originally produced and telecast regionally from Ottawa, Montreal and Toronto, this series of one-hour public affairs programs ran weekly from October 1963 to June 1964. The producers from the three regions were Don MacPherson, Betty Zimmerman and Don Rice, under CBC executive producer Harry Boyle. John David Hamilton was the series' host and the announcer was Al Hamel. In the fall of 1964 *The Observer* became a network show consisting of 30-minute programs produced by Don MacPherson, Kim Reid and Patrick Gossage. This series was hosted by Lloyd Robertson and was telecast weekly from October 1964 to July 1966. CBLT retained the title *The Observer* for the new series, but in all other regions it was renamed *Across Canada*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–121

64 h	kinescopes	1963–1966

Recordings from other regional shows (*Prairie Spotlight* and *Maritime Gazette*), aired under the title *Across Canada*, are included.

319. *OF ALL PEOPLE*

This series of half-hour documentaries focused on the lives of ordinary people. The series profiled a dogcatcher, a shopkeeper, an elderly couple, Canadian comedian Alan Young and many other individuals. *Of All People* was telecast in the summers of 1972, 1973 and 1974.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

1 h	videotapes	1972, 1974

Includes programs on a handicapped painter, a high school music conductor and a blind fisherman.

320. *O'KEEFE CENTRE PRESENTS*

Six one-hour "specials" featuring Canadian and international musicians and performers made up this variety series sponsored by the O'Keefe Brewing Company. Telecast at monthly intervals between October 1967 and March 1968, the series was produced by Bob Jarvis and Andrew Crossan.

National Film, Television and Sound Archives

4 h	kinescopes	1967–1968

321. *OLD TESTAMENT TALES*

This weekly religion series for children used puppets to act out well-known stories from the Old Testament. The fifteen-minute shows were produced by Basil Coleman. John and Linda Keogh made the

puppets, Clare Slater wrote the scripts, and the music was by Frank Haworth.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1957

322. *OLDTIMERS*

This series of eight programs profiled Canadian senior citizens whose lives and memories are part of Canada's history and development as a nation. Produced regionally, the series was telecast nationally on a weekly basis from November to December 1974, and the entire series was re-telecast from April to June 1975. The 30-minute programs were produced by executive producer Donnalu Wigmore.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1974

Programs originating from Saskatchewan.

323. *OMBUDSMAN*

Assisting the public in cases of legal entanglement, bureaucratic mismanagement or civil injustice of any kind was the objective of this series. The 30-minute programs depicted many of the problems brought to the attention of *Ombudsman* and detailed the action taken. Even cases not dealt with on the show were looked into and solutions sought and carried out. The series was telecast fortnightly, or sometimes more frequently, from January 1974 to 1980. Robert Cooper was the host on *Ombudsman* until 1979, when he was replaced by Kathleen Ruff. The executive producer was William Harcourt.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

65 h videotapes 1974–1980

324. *ON CAMERA*

This series of popular drama productions showcased new Canadian writers and performers. The 30-minute programs were telecast weekly from October 1954 to September 1958.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

11 h kinescopes 1954–1958

The Stamp Collector, Three to Get Married, Street Music and others.

325. *ON STAGE*

This variety series featured master of ceremonies George Murray; singers Terry Dale, Phyllis Marshall and Wally Koster; Jack Kane's orchestra; and comedians Peppiatt and Aylesworth in the 1954–1955 season. In the summer of 1955, the half-hour shows starred Denny Vaughan and Joan Fairfax. Norman Jewison was the producer.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1955

326. *ON THE SCENE*

Regionally produced and telecast by CBLT, the weekly series ran from March 1960 to June 1966 and concentrated on happenings and personalities in the Toronto area. Consisting of 30-minute programs reporting on a variety of local news items and events, the series was produced by Don MacPherson (1960–1961) and Bill Bolt (1962–1966). Norman Klenman was the writer (1960–1964), Al Boliska the host, and Rex Loring the co-host (1960–1962). In April 1967 *On the Scene* became a Vancouver-based series produced by Keith Christie and hosted by Bob Switzer. The West Coast series ran from April to June 1967.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

72.5 h kinescopes 1960–1966

CBLT programs dating from 1960–1966.

327. *ONE OF A KIND*

This panel-game series was produced in the Toronto studios by Bob Jarvis (1958–1959) and Claude Baikie (1959). Telecast live before a studio audience, it ran from October 1958 to June 1959. Presenting the 30-minute show each week was Alex Barris, moderator of the panel, which consisted of Allan Manings, Lloyd Bochner, Rita Greer Allan and Kathy McNeill.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1958–1959

328. *ONE MORE TIME*

Light music and variety items provided summertime entertainment in the series, telecast weekly through the summer months from May 1969 to September 1972. The series was produced by CBLT by Syd Banks Productions in Toronto. The 30-minute shows were hosted by Gilbert Price and featured the musical trio Three's a Crowd.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1969–1971

329. *OOPS*

A regionally-produced children's series, *Oops* catered to young viewers in Toronto, Edmonton, Sydney, Vancouver, Winnipeg, Ottawa, Quebec City, Halifax and St. John's. The 30-minute quiz show, in which six elementary school contestants competed in answering straight as well as silly questions, was

hosted by Harry Brown in Toronto. Sandy Stewart was producer of the series, which was telecast weekly from September 1970 to June 1971.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1970–1971

330. *OPEN HOUSE*

Covering everything from baby care to social issues, this afternoon series for housewives was telecast each weekday from November 1955 to June 1959, and three or four times weekly from October 1960 to June 1962. Most shows were 30 minutes long, but some were one hour long. The shows were produced by Catherine MacIver and Peggy Nairn and were hosted in turn by Corinne Conley and Anna Cameron (1955–1956), and from 1956 on by Fred Davis, Gwen Grant and Max Ferguson. *Open House* was replaced by the series *Take Thirty* in 1962.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–135, 1984–462

49.5 h kinescopes 1956–1962

331. *THE OTHER EYE*

Basically a talk show, *The Other Eye* mingled satirical sketches and music with its regular fare of informal discussions. This network series, produced by executive producer Richard Nielsen, producers Sam Levene and John Ryan, and director J. Edward Shaw, was short-lived, running for a seven-week period during July–August 1967. The final program on August 27 was telecast in colour from Expo 67. Appearing on each of the 30-minute programs were hosts Larry Zolf, Jean Templeton, Rod Coneybeare and Gary Smith, with musician Henry Cuesta and his trio (Jimmy Coxon, Mickey Shannon and Murray Lauder).

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1967

332. *THE OTHER MAN*

Although this six-part mystery thriller was set in England in a small Thames Valley town, the series was shot in Canada, with some footage from Toronto's Centre Island. The 30-minute episodes were telecast weekly from April to June 1963. Produced by Eric Till, the cast included: Douglas Rain, Tony Van Bridge, Angela Leigh and Victoria Mitchell. *The Other Man* was presented as a pilot for the series titled *Serial*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

3 h kinescopes 1963

333. *OTHER VOICES*

This public affairs series was specifically designed to provide an avenue of expression to marginal and minority groups within our society. Hosted by Don Francks, the weekly 30-minute programs critically examined society's view of such groups as homosexuals, socialists and American blacks. The series was produced by executive producer James Guthro and producer Richard Nielsen, and was telecast from October 1964 to June 1965. During the 12-week period from January to March 1965, *Other Voices* was replaced by *Eye Opener*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

6.5 h kinescopes 1964–1965

334. *OUR FELLOW AMERICANS*

Larry Solway hosted this series of half-hour documentaries about the United States. The eight programs looked at various aspects of American life, history, cities and states. CBC telecast the series in the summer of 1976.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253

.5 h videotape 1976

Steamin' Down The River, in which Larry Solway takes a trip down the Mississippi River.

335. *OUTLOOK*

Host Arnold Edinborough and studio guests discussed and commented upon current events in this series of talk shows. Produced by Gordon Babineau, the series was telecast weekly from July to September 1960.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

4.5 h kinescopes 1960

336. *P.M. PARTY*

Produced at CBLT for the network by producer Syd Wayne, this series was designed to provide afternoon entertainment for the housewife. Included in the 30-minute programs were muscial items, guest interviews and humourous chit-chat pre-recorded before a live studio audience. The series was shown three days a week and ran from September 1958 to June 1960. Hosting the show was Gordie Tapp (1958–1959) and Allan Millar (1959–1960). The regular cast consisted of singer Donna Miller (1958–1959), announcer Rex Loring (1958–1959), the orchestra of Rudy Toth (1958–1960) and Allan Blye (1959–1960).

National Film, Television and Sound Archives

11 h kinescopes 1958–1960

337. *PARADE*

Hosted by Bill Walker, *Parade* was a variety-show series featuring Canadian performers. Each 30-minute program was devoted to a different theme or genre, such as jazz, comedy, dance or classical music. The series was telecast weekly from July 1959 to June 1964, and was produced for CBLT and the network by Norman Sedawie.

National Film, Television and Sound Archives

49.5 h	kinescopes	1960–1964

338. PATRICK WATSON ENTERPRISES collection

Patrick Watson joined the CBC in 1955 and became co-producer of the public affairs program *Close-Up*. In 1969 he moved to Ottawa to become executive producer of *Inquiry* and in 1964 co-produced the series *This Hour Has Seven Days*. He also co-hosted this series in its second season with Laurier Lapierre and became involved in its controversies. Watson has subsequently been involved with a great variety of public affairs programs and series, primarily for the CBC, but also on other networks. His most recent series include *Lawyers, The Watson Report, Witness to Yesterday* and *Venture*.

National Film, Television and Sound Archives

20 h	film, video	ca 1960s–1975

Various programs with which Patrick Watson was involved, including the series *Witness to Yesterday* and *The Watson Report*.

339. *PEOPLE*

This series of remote broadcasts was produced in Toronto, Montreal and Ottawa, and televised in the summer of 1955. The 15-minute programs originated from a taxi dispatcher's office, a house in the Rosedale section of Toronto, Toronto's Chinatown, the kitchen and dining room of a large hotel, and other locations.

National Film, Television and Sound Archives

.75 h	kinescopes	1955

340. *PEOPLE AND PLACES*

This series of children's programs consisted of short films about people and places of interest to young people. Produced by CBLT and telecast only in the Toronto region, the 15-minute programs ran for two seasons: weekly from October to December 1961 and daily from 8 to 12 October 1962.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

2.75 h	kinescopes	1961–1962

341. *PEOPLE OF OUR TIME*

In this weekly series of essays, important and influential people talked about their lives and times. The 30-minute programs ran in 1974 and 1975 and featured Robertson Davies, Michel Tremblay, Mavis Gallant, Irish journalist Claud Cockburn, British historian A.J.P. Taylor and others.

National Film, Television and Sound Archives

.5 h	videotape	1975

342. *PICK OF THE WEEK*

This daytime series of repeat broadcasts of Canadian television programs was first shown in the evening. The 30-minute shows ran Monday to Friday from 1967 to 1969, when the series was renamed *Double Exposure*.

National Film, Television and Sound Archives

43.5 h	kinescopes	1967–1969

Programs in *The Public Eye, Man Alive, This Land of Ours, Man at the Centre, Through the Eyes of Tomorrow* and *Newsmagazine* series.

343. *PICK THE STARS*

In this musical talent-hunt series, performers from across Canada competed for the annual Grand Award of $1,000. Produced and telecast at CBLT for the network, the series ran from September 1954 to June 1957. The 30-minute programs were produced by Andrew Crossan (1955–1956) and James Guthro (1956–1957). Dick MacDougal and Leo Stevens, who hosted the show from 1954 to 1956, were replaced by Pat Morgan from 1956 to 1957.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h	kinescopes	1955–1957

344. *A PLACE FOR EVERYTHING*

This series of 12 shows was concerned with Canada's ecological and biological characteristics. The 30-minute programs consisted of films narrated by Bud Knapp showing structures and relationships in human and animal life, and the environmental features of Canada's geographical areas. Produced by Denny Spence and Tom Connachie (who produced three shows from Vancouver), the series was telecast weekly from July to September 1964. Eight of the shows were re-telecast from January to March 1966. The program organizer was John Livingston and the scientific consultant was Dr. William H. Gunn.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1964, 1966

345. *A PLACE OF YOUR OWN*

This series of repeat programs was selected from what were considered the best of the *Canadian School Telecasts* series. Produced for CBLT by Dennis Hargraves, this series of 30-minute programs was telecast weekly from October 1968 to June 1974.

National Film, Television and Sound Archives

7.5 h kinescopes 1968–1970

346. *A PLACE TO GO*

A Place to Go was a colour series of four half-hour travel programs. The series highlighted the most interesting attractions to San Francisco, Los Angeles, Mexico City and Acapulco. It was written and produced by Ty Lemberg and photographed by Gerhard Alsen.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes November 1968

347. *PLAYDATE*

This series of drama productions presented contemporary and classical plays. Some British productions were included in the series, and Red Skelton and Jo Stafford specials appeared at regular intervals throughout the series. Telecast weekly from October 1961 to July 1964, the series' executive producer was Ed Moser and the supervising producer was Robert Allan. Introducing the 60-minute programs were hosts Christopher Plummer and Robert Goulet.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–166

114 h kinescopes, videotapes 1961–1964

348. *PLAYGROUND*

This half-hour weekly summer series was about vacation spots in Canada.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

2 h kinescopes 1962

Items on the Yukon, northwest British Columbia, Newfoundland, Saskatchewan, fishing in northern Manitoba and totem poles on the Queen Charlotte Islands.

349. *PORTRAIT*

Portrait was a series of variety programs designed to bring out the individual personalities of musical performers. The 30-minute programs provided musicians and entertainers the opportunity to talk about themselves and perform their favourite music. Produced for the network by Dave Thomas of CBLT, the series was telecast weekly from July to September 1965.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1965

350. *PORTRAITS OF POWER*

This British Broadcasting Corporation series of 30-minute documentaries focused on twentieth-century leaders famous for their different ways of exercising power: Hitler, Gandhi, Roosevelt and Stalin. Initially telecast on the network each Sunday from October to November 1957, the series was repeated in November 1962.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–462

2 h kinescopes 1957, 1962

Complete, except for the program on Roosevelt.

351. *PORTRAITS OF THE THIRTIES*

This mini-series was broadcast within the series *Explorations* in January 1962.

National Photography Collection — Acc. 1963–023

275 photographs ca. 1930–1940

Scenes from the 1930s of Trois Rivières, the legislative assembly of Ontario, the legislative building in Edmonton, and about agriculture in the prairie provinces. Also photographs of important politicians of the era.

352. *PRESS CONFERENCE*

In this Ottawa-produced series, a panel of newsmen interviewed important politicians and personalities. The 30-minute programs were hosted by Robert McKeown, and the panel consisted of Blair Fraser, Arthur Blakely and Michael Barkway. Apart from a number of interruptions, the series was telecast weekly from October 1953 to June 1960. After this date, *Press Conference* returned under the new title *Encounter*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–322

14.5 h kinescopes 1954–1962

353. *PRIME TIME*

This monthly magazine program centred on personalities and current affairs. The format also included some major documentary reports. The series was aired from November 1974 to March 1975. The executive producer was Sam Levene, the producers were Ralph Thomas, Martyn Burke and Larry Zolf, and the host was Don McNeil.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

6 h	videotapes	1974–1975

354. *PROFILE*

This public affairs series of 30-minute programs looked at public figures in various walks of life. Produced by Vincent Tovell and Marjorie McEnaney, the series was telecast weekly from July 1955 to October 1957.

National Film, Television and Sound Archives

17 h	kinescopes	1955–1957

Includes programs on Billy Graham, Wilder Penfield and A.Y. Jackson.

355. *PROGRAM X*

Designed as an outlet for new ideas and formats showcasing new and established Canadian talent, this drama series emphasized the experimental in dramatic production. Hosted by Charles Oberdorf, the series included poetry, music, documentaries and discussions. Produced by Paddy Sampson, the 30-minute programs appeared weekly from December 1970 to December 1972 during the winter-spring television season. *Program X* evolved from the series *Theatre Canada* and shared its season with another off-shoot of *Theatre Canada, To See Ourselves*. The working title for *Program X* was *Project*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

1 h	kinescopes	1970–1972

356. *PROVINCIAL AFFAIRS*

Produced in Toronto for the Ontario network, this series of freetime political programs provides each of the province's political parties with the opportunity to discuss issues and party policies. The ratio of airtime allowed each party is based on its proportional representation in the Ontario Legislature. *Provincial Affairs* was first telecast in October 1958, and until 1969 the 15-minute telecasts alternated weekly with *The Nation's Business*. Since 1969, it has been a weekly show of approximately six minutes in length.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–44

7.5 h	kinescopes, videotapes	1960–1961, 1966, 1969, 1975 1978–1980

357. *THE PUBLIC EYE*

The Public Eye was a major current affairs documentary series. Each 30 or 60-minute program investigated a specific theme or personality, with informative discussions led by hosts Philip Deane and Warner Troyer, and after June 1968 by Larry Zolf, Peter Jennings, Jeanne Sauvé, Barry Callaghan, Norman DePoe and, occasionally, René Lévesque. The series was produced by a team that included Dennis Spence, Sam Levene, J. Edward Shaw, Jesse Nishihata, Pat Paterson and C. Alexander Brown, under executive producers Richard Nielsen and Robert Patchell. *The Public Eye* was telecast weekly from October 1965 to June 1969, and initially was produced in close association with *Newsmagazine*. The two series occasionally collaborated to produce another current affairs series, *This Week*.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–367.

75 h	kinescopes, videotapes	1965–1969

358. PUBLIC RELATIONS DEPARTMENT

National Photography Collection — Acc. 1969–129, 1972–218, 1974–144

72	photographs	dates unverified

Canadian Broadcasting Corporation personnel in action on radio and television, as well as portraits of guests appearing on broadcasts.

359. *QUARTERLY REPORT*

This series of special reports was aired four times a year, from 1977 to 1982. Each program dealt with a specific issue or problem of national importance, such as Canadian unity, energy, the economy, foreign aid and natural resources. Hosted by Barbara Frum and Peter Mansbridge, the programs varied in length from 1 to 2.5 hours.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–253

3 h	videotapes	1977, 1978

360. *QUENTIN DURGENS, M.P.*

This series of 25 dramatic presentations was built around the fictional career of a young and idealistic Member of Parliament from Hampton County. The character first appeared in a six-part pilot series, *Mr. Member of Parliament*, telecast in the series *The Serial*. The 60-minute episodes appeared weekly from December 1966 to February 1969, and were produced by David Gardner. Gordon Pinsent played the leading role. Six repeats were shown during June–July 1971.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

25 h	kinescopes	1966–1969

361. *QUEST*

A series of dramas, including non-Canadian works, exploring many contentious issues of the day. One of the most controversial series of its time, *Quest* was telecast under its original title *Q for Quest* from January to June 1961, and appeared weekly until May 1964. The 30-minute programs were produced by Ross McLean (1961) and then by Daryl Duke (1961–1964). *Quest* was discontinued when Duke left Canada for the United States in 1964.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–185

43.5 h	kinescopes	1961–1964

362. *QUESTION MARK*

Basic beliefs or assumptions were questioned in this series of public affairs talk shows in which different interviewers moderated a panel chosen to debate a specific issue. J. Frank Willis hosted the 30-minute programs. Telecast fortnightly from October 1963 to July 1964, the series was produced by Del MacKenzie.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–18

13 h	kinescopes	1963–1964

363. *RAZZLE DAZZLE*

A Toronto-produced children's series, the magazine-format shows included games, films, discussions and interviews telecast before a live studio audience. The series appeared each weekday from October 1961 to July 1966 during the winter-spring television season. Hosting the 30-minute shows were Michele Finney and Al Hamel (1963–1964), and Ray Bellow and Michele Finney (1964–1966). The regular cast consisted of Howard the Turtle (voice by John Keogh), Trudy Young, Sandy Pollock and various children. The series was produced by executive producer Bill Davidson (1963–1965) and producers Sandy Stewart (1961–1962), Rosemary Whealey (1962–1963), Neil Andrews (1963–1965), Ed Mercel (1964–1966) and Bill Glen (1965–1966).

National Film, Television and Sound Archives

111.5 h	kinescopes	1961–1965

364. *REACH FOR THE TOP*

This was a series of panel quiz tournaments involving high school teams from across Canada. The winners of the various regionally produced and telecast competitions participated in the final and semi-final championships, which were telecast nationally and were produced by the CBC's children's department. *Reach for the Top* was telecast weekly from October 1965 to 1985. The series' production staff included Sandy Stewart (until 1970), Larry Brown (1971–1972), Dino Marcuz (1972–1978) and Laura Buchanan (1979–1980).

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory Finding Aid, Helical Scan Finding Aid, Acc. 1983–241, 1984–100, 1984–396, 1984–482

22 h	kinescopes, videotapes	1963–1968, 1974–1983

365. *THE REAL WORLD OF WOMEN*

This is special coverage of The Real World of Women Conference sponsored by the CBC at Hart House, University of Toronto, in September 1962 to examine the changes taking place in women's roles in today's society. Workshops, plenary sessions and special speakers at the four-day conference were shown. Some of the coverage was live.

National Film, Television and Sound Archives

3 h	kinescopes	September 1962

366. *REARVIEW MIRROR*

This series has been broadcast intermittently since 31 January 1982 and features rebroadcasts of some of the best CBC programs of the 1950s, 1960s and 1970s. *Rearview Mirror* telecasts dramas, documentaries, musical-variety programs and other shows in their entirety, along with interviews of guests who worked on the various shows. Alex Barris was host. The programs varied in length up to approximately 3 hours.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–136

3.5 h	videotapes	1982

367. *RECITAL*

Featuring classical music, this series of 30-minute programs was telecast weekly from February to December 1962 and during the months of July to September in 1966 and 1967. *Recital* ran for another season from September to December 1967, this time emphasizing popular rather than classical music and using a more casual format. The series was produced by François Provencher (1966, 1967) and Armand Baril (1967).

National Film, Television and Sound Archives

3 h	kinescopes	1962

368. *RELUCTANT NATION*

This Toronto-produced series of dramatized documentaries celebrated Canada's Centennial, with perspectives of the historical events and personalities surrounding Confederation. The series, which consisted of six 30-minute programs, was

produced by Eric Koch and ran weekly from September to October 1966. Among the cast were Robert Christie (Sir John A. MacDonald), Jack Creley (Sir Wilfrid Laurier) and James Edmunds (Edward Blake).

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid

6 h kinescopes, videotapes 1966

369. *RHAPSODY*

Music and dance from around the world were featured in this series of 30-minute programs. Regularly performing on the show were Ivan Romanoff and his orchestra. The series was telecast weekly from July to October, in 1958 and 1959.

National Film, Television and Sound Archives

5 h kinescopes 1958–1959

370. *ROAD TO WEALTH*

Eric Kierans hosted this four-part sub-series of the *Explorations* series on the economy. The half-hour programs dealt with the issue of how Canada could allot its scarce resources in the most efficient and equitable manner. It was broadcast in October 1962.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1962

371. *THE RONNIE PROPHET SHOW*

This light summer country music series starred singer Ronnie Prophet and featured comedian Heath Lambert. The 60-minute programs, which included musical and comedy performances, featured new Canadian talent. Produced for the network in Toronto by Bill Lynn, the weekly series appeared from June to September 1974.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

11 h videotapes 1974

372. *ROSS THE BUILDER*

In this weekly 15-minute children's series, host Ross Snetsinger and his puppet, Foster, showed children how to make things such as toy boats and airplanes. The series was telecast in 1958.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–18

.5 h kinescopes 1958

373. SANTA CLAUS PARADE

The collection consists of live coverage of the annual Toronto Santa Claus parade, sponsored by the T. Eaton Company until recent years. The coverage showed all the bands, floats, crowds and activities as the colourful November event passed the CBC's University Avenue platform.

National Film, Television and Sound Archives

13.5 h kinescopes 1952–

374. *SATURDAY DATE*

This light popular music series featured singer/host Billy O'Connor. The 30-minute shows provided a variety of entertainment and performances by his musical quartet, consisting of Billy, Vanda King, Allan Blye and Donald Parrish. The network series was telecast weekly from October 1958 to June 1959, replacing two previous series, the *Billy O'Connor Show* and *Club O'Connor*. *Saturday Date* was produced by CBLT's Bob Jarvis.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1958–1959

375. *SATURDAY'S HEROES*

Produced by the children's department of CBLT, this 15-week series consisted of play-offs in the Canadian peewee lacrosse championships held in Toronto during July 1970. Eight teams of 12-year-olds from across Canada participated in the championship games. The one-hour programs were telecast each Saturday from September 1970 to January 1971 by the English network, except in the Atlantic provinces. *Saturday's Heroes* was produced by Rick Rice, and the commentators were Tom McKee and John Ferguson.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1970

376. *SCAN*

Produced by CBLT for the network, this series of 15-minute programs documented CBC's current techniques and coverage. The series was telecast weekly from November 1957 to July 1960 and was hosted by Bruce Marsh (1957–1958), Rex Loring (1958) and Frank Stalley (1958–1960).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–18

24 h kinescopes 1957–1960

Includes programs on Alphonse Ouimet, Resolution Bay and the CNE.

377. *SCIENCE AND CONSCIENCE*

In this eight-week series, host Patrick Watson interviewed internationally famous scientist-philosophers on "the human side of science." Among those interviewed were: A.J. Ayer, Jacob Bronowski, Ralph Lapp, James Eayrs, Malcolm Muggeridge and Norman Alcock. The 30-minute

programs were telecast weekly from May to July 1968. *Science and Conscience* was produced in Toronto by executive producer Lister Sinclair, producer James Murray and director Jack Sampson.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–18

3.5 h kinescopes 1968

378. *SCIENCE SERIES*

The series was possibly produced for educational purposes.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1960

Programs telecast during September and October 1960 at weekly intervals.

379. *SCOPE*

This entertainment series explored many subjects through the use of drama, music, dance and a documentary. The format varied with each program and was often experimental in that it combined live action with film inserts. Produced by executive director Franz Kraemer and producers Norman Campbell and Harvey Hart, the series was telecast weekly from December 1954 to April 1955.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

11.5 h kinescopes 1954–1955

380. *SEA SONGS AND STORIES*

This children's mini-series was telecast at irregular intervals during June 1961 and October 1962. The 15-minute programs consisted of songs and tales of the sea for young viewers.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1961–1962

"Animation," "Superstition," "The Boy Who Worried Tomorrow" and "Rory Campbell," among other titles.

381. *A SECOND LOOK*

This public affairs series was usually presented in a magazine-show format, with discussions and documentaries on newsworthy events and issues. The 30-minute shows were hosted by Gary Lautens and the series was produced for the network by CBLT's Barry Harris. *A Second Look* was telecast fortnightly from January to August 1964. CBLT subsequently produced another mini-series also named *A Second Look*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–18

2 h kinescopes 1964

382. *SEE FOR YOURSELF*

This series of half-hour shows was designed to teach children how things worked. Ross Snetsinger hosted shows on railroads, planes, ships, crafts, photography and other activities. An audience of public-school children and a puppet named Foster assisted. The series lasted only one season.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1959–1960

383. *SEEING FOR OURSELVES*

This eight-week series of 30-minute programs examined a different aspect of Canadian unity each week. The host was Harry Boyle, and the discussion groups were composed of economists, lawyers, students, politicians, historians and artists.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1978

384. *A SENSE OF PLACE*

This four-part series on Canadian architecture was produced and directed by Vincent Tovell. The half-hour programs profiled Canadian architects Arthur Erickson, Geoffrey Massey, John Andrews and Moshe Safdie, and were broadcast in October 1966.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–18

3.3 h kinescopes 1966

385. *THE SERIAL*

This popular drama series began in June 1962 and was telecast weekly from September 1963 to May 1966 during the spring-winter television season. *Serial* was a regionally-produced series presenting serialized dramatizations of many Canadian novels and stories. Ronald Weyman was executive producer.

An early working title for *The Serial* was *Canada Playhouse*. This was one of the first English-language drama series to be presented during prime time on television.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–217, 1983–247

40 h kinescopes 1962–1966

Titles include *Wings of Night* and *Son of a Hundred Kings*.

386. *SESAME STREET*

Sesame Street was produced in the United States by the Children's Television Workshop and first telecast in that country on 10 November 1969. CBC first broadcast *Sesame Street* in the fall of 1970 and in the 1970s began producing a 15-minute insert of Canadian material and French lessons for Canadian children. A maximum of 22 minutes of Canadian-produced material appears in each show.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–302, 1984–396

8 h	videotapes	1979–1981

387. *701*

This informal public affairs series was produced and telecast primarily by CBLT. The 30-minute programs included films, interviews, demonstrations and consumer reports interspersed with discussion and topical banter between the host and the weatherman, Percy Saltzman. The series was produced by Barry Harris (1960–1962) and by various producers after this date. *701* was telecast once or twice weekly from September 1960 to September 1963. Prior to 1960 the series was entitled *Tabloid*. By the time *701* was discontinued, it was one of the longest running Canadian television series to date.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–18

62.5 h	kinescopes	1960–1963

388. SGAMBATI, Fred collection

Fred Sgambati began his career as a sportscaster in 1951 with CKFH and joined the CBC in 1957. Except for a short period in 1967 as director of League Services for the Canadian Football League, he remained with the CBC until his death in 1979. He was well-known for his radio and television coverage of NHL hockey, and other sports.

Manuscripts — MG 31 K 17

55 cm	papers	1949–1979

Scripts, press clippings, background material and correspondence related to Sgambati's career as a radio and television sportscaster at the CBC, including files pertaining to the Commonwealth and Pan American Games, figure skating, golf, horse racing, international hockey and National Hockey League Games, football and a variety of other sports. Some of the material relates to local radio broadcasts on the Toronto CBC outlet CBL, but most of it was for syndication and CBC network distribution.

389. *SHOW FROM TWO CITIES*

Telecast on CBC's French and English networks, this series of four bilingual specials was produced by Toronto and Montreal studios and featured entertainers from both cities. The 60-minute programs featured dance, comedy and musical performances, and the series was telecast between November 1963 and May 1964.

National Film, Television and Sound Archives

6 h	kinescopes	1963–1964

390. *SHOW OF THE WEEK*

Produced for the network by CBLT, this entertainment series included mostly CBC drama and variety productions, with American and European shows featured regularly. The series included Wayne and Shuster and Hank Snow specials. The 60-minute programs were telecast weekly from September 1964 to June 1969, with breaks for the summer months. The executive producer was Ronald Weyman.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–217, 1984–482

109 h	kinescopes, videotapes	1964–1969

391. *SHOW ON SHOWS*

This series was designed to examine various aspects of cultural programming and artistic media. The 30-minute shows hosted by Chantal Beauregard and John O'Leary included interviews, discussions and some on-location film. Produced by John Kennedy, the series was telecast weekly from November 1964 to June 1965.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–76

5 h	kinescopes	1965

392. *SHOWTIME*

Sponsored by The Canadian General Electric Company, this light entertainment series featured the music of Howard Cable's orchestra and a regular cast of singers including Shirley Harmer, Bob Goulet and Joyce Sullivan. The 30-minute shows included comedy and dance routines by Jack Duffy and Fred Kelly, with different guest performers appearing each week. Produced for the network by CBLT, the series was telecast weekly from October 1954 to June 1959, with a break each year for the summer season. In 1958 the summertime version of *Showtime* was *Summer Showtime*. The series was also telecast under the title *Canadian General Electric Showtime*.

National Film, Television and Sound Archives

21.5 h	kinescopes	1955–1959

393. *SIGHT AND CAST*

In this sports series following the Sunday NFL football game, host Tiny Bennett talked about hunting and fishing. Produced by CBLT, the shows included guests and film clips.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1965–1966

394. *SIGHTLINE*

This series of weekly shows brought to the television screen special events taking place across Canada and the United States. Hosted by Fred Davis and Bruce Marsh, the 30- to 60-minute programs showed fairs, festivals, games, tattoos and a variety of summertime activities. The series was telecast regionally from July to September 1962. Sponsored by DuMaurier Cigarettes, *Sightline* was produced for CBLT by Don MacPherson and Richard Knowles.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–76

4.5 h kinescopes 1962

395. *SIGNATURE*

Signature was an interview series running for eight programs, produced in Ottawa. Interviewers Robert Anderson and Shaun Herron talked to well-known Canadians residing in Ottawa. Interviewees included F.R. "Budge" Crawley, Russ Jackson and Dr. Marius Barbeau.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1962–1963

396. *SING RING AROUND*

This was a series of 15-minute programs for preschool children, featuring singer Donna Miller, who presented songs and stories for her young audience. *Sing Ring Around* was produced for the network by CBLT producer Dan McCarthy, and was telecast two or three times weekly from April 1961 to June 1963.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1961–1963

397. *SOMERSET MAUGHAM*

This weekly hour-long series of BBC-produced dramas was based on the works of British author Somerset Maugham. The series was also known as *Somerset Maugham Theatre*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

2 h kinescopes 1971

Olive and *The Unconquered*.

398. SPACE EXPLORATION PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives

8 h kinescopes 1959–1969

This collection includes a variety of series and specials on space exploration, including coverage of the Project Mercury space shot, the Surveyor moon landing, John Glenn's space shot, a special on the Early Bird satellite, and programs in the series *On the Frontier of Space* and *The Conquest of Space*.

399. SPACE EXPLORATION PROGRAMMING — APOLLO

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–176

101.75 h videotapes, kinescopes 1968–1972

Coverage of some of the Apollo space missions, including the first moon landing, blast offs, splashdowns, dockings, press conferences and transmissions from space.

400. SPACE EXPLORATION PROGRAMMING — GEMINI

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–176

54 h kinescopes 1965

Coverage of some of the Gemini space missions, including the launches and splashdowns of Gemini 5, 6, 7, 8, 9, 10 and 11, as well as the launch of Gemini 4.

401. *SPEAKING OUT*

Speaking Out was a weekly discussion program with host Bruce Rogers and high school students from across Canada debating issues of current interest with a guest expert. The CBC broadcast the half-hour shows from 1975 to 1976, with a break in the summer of 1975. Subjects discussed included offshore oil rights, women's rights, and violence in sports and crime.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

.5 h videotapes 1976

402. SPECIALS

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–51, 1984–176, 1984–291

245.5 h kinescopes, videotapes 1955–1984

A variety of special programs in the areas of current affairs, news, entertainment, dramas, music, religious programming and election coverage, including *Air of Death*, *The Secret Hunger* and *Castro's Cuba*.

403. SPECIALS — CANADA

A collection of various CBC Television specials grouped together by CBC under the label "Canada," about different aspects of Canadian life. Among the subjects treated are politics, Canadian political parties, government, federal-provincial relations, history, the arts, the great outdoors, wildlife and natural resources.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–194

150 h kinescopes 1956–1971

404. SPECIALS — CANADA —ELECTIONS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–194

22 h kinescopes 1962, 1963, 1968, 1970

Coverage of the 1962, 1963 and 1968 federal elections and the 1970 Quebec provincial election, including news specials and election returns.

405. SPECIALS — CANADA — HISTORY

A collection of various specials on Canadian history, grouped by the CBC under the heading "Canada–History," including programs on the St. Lawrence Seaway, the Niagara Escarpment, the Red River, and the Canadian History Test.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–194

13 h kinescopes 1958–1970

406. SPECIALS — CANADA — PARLIAMENT

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–194

25 h kinescopes 1956–1971

Includes the broadcast of the opening of Parliament in 1956, the 1965 interparliamentary conference, and the work of parliamentary commissions.

407. SPECIALS — CBC

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–232

17 h kinescopes 1956–1970

A collection of television programs concerning the CBC, including non-broadcast presentations for CBC staff and affiliates, staff training programs, fall television schedule previews and a CBC News Special on the Fowler Report.

408. SPECIALS — CONSTITUTIONAL CONFERENCES

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid

13.5 h videotapes 1968, 1969, 1971

Coverage of various constitutional and federal-provincial conferences, including the 1968 Ottawa Conference on the Constitution, and conferences in 1969 and 1971.

409. SPECIALS — COUCHICHING CONFERENCES

Series of CBC TV specials on the annual Couchiching Conferences held at Geneva Park, on the shore of Lake Couchiching, by the Canadian Institute on Public Affairs, featuring discussions about the Canadian economy and society.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–125

10 h kinescopes 1962–1968

410. SPECIALS — DRAMA, OPERA, BALLET

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–218

63 h kinescopes, videotapes 1954–1970

Collection of various specials, including programs on the Dominion Drama Festival, plays, drama auditions, music and dance.

411. SPECIALS — FAIRS, FESTIVALS, PAGEANTS, PARADES

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–125

21 h kinescopes 1956–1970

Collection of various specials, including programs on the Royal Winter Fair, the Quebec Carnival, the RCMP Musical Ride, the Calgary Stampede and the St. Jean Baptiste Parade.

412. SPECIALS — FAIRS, FESTIVALS, PAGEANTS, PARADES — EXPO 67 and 70

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–125

37 h kinescopes 1964–1970

Collection of various television specials on Expo 67 in Montreal and Expo 70 in Japan, including the visits of President Lyndon Johnson, Prince Rainier and Princess Grace to Expo 67, the visit of General de Gaulle to Montreal and the Centennial Naval Review.

413. SPECIALS — MUSIC

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–125

17 h kinescopes 1957–1970

Variety of music specials, featuring orchestral music, band music, jazz, Newfoundland songs and other music styles.

414. SPECIALS — OCCASIONS — ANNIVERSARIES AND OPENINGS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–232

.5 h kinescopes, videotapes 1967

Consists of the program *Centennial Year End*, telecast on 31 December 1967. The special program, hosted by Lloyd Robertson, covered the ceremonies on Parliament Hill in Ottawa to mark the end of Centennial Year.

415. SPECIALS — CHRISTMAS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–232

29 h kinescopes 1955–1970

Various Christmas-season specials, including church services, music, plays, parades, the Queen's Christmas Message and children's specials.

416. SPECIALS — EASTER

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–232

27 h kinescopes 1956–1969

Various Easter-time specials, including dramas, parades, music and religious programs.

417. SPECIALS — OCCASIONS — HOLIDAYS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–232

5 h kinescopes 1954–1970

Variety of special programs, including Dominion Day specials, a 1954 Remembrance Day Ceremony and Thanksgiving specials.

418. SPECIALS — OCCASIONS — NEW YEAR'S

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–232

11 h kinescopes 1958–1970

Variety of television specials for New Year's Eve and New Year's Day, including the Governor General's New Year's Message.

419. SPECIALS — ONTARIO LEGISLATURE

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–125

11 h kinescopes 1961–1971

Variety of television broadcasts covering events at the Ontario legislature, including openings of the legislature and presentation of the budget.

420. SPECIALS — PERSONALITIES

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–124

198 h kinescopes 1953–1970

Various specials featuring prominent world figures and well-known personalities in the fields of music, medicine and politics. Included are funerals and obituaries of: Konrad Adenauer (1967), Dag Hammarskjöld (1961), John F. Kennedy (1961), Martin Luther King (1968), Vincent Massey (1968) and Georges Vanier (1967). Other personalities include: Winston Churchill, Charles de Gaulle, Prince Rainier and Princess Grace of Monaco, Pope John XXIII and Pope Paul VI, British Prime Minister Wilson and U.S. Presidents Eisenhower, Johnson and Nixon. Former Prime Minister Pierre Trudeau also figures prominently in this collection.

421. SPECIALS — POLITICS AND GOVERNMENT

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–139

19 h kinescopes 1958–1971

Variety of specials on international politics and government, including programs about the United Nations, the Commonwealth, Ghana, Africa, China, Japan, the U.S. State of the Union Address, Mexican-American relations, Vietnam, Northern Ireland and Venezuela.

422. SPECIALS — POLITICS AND GOVERNMENT — FEDERAL-PROVINCIAL RELATIONS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–194

57 h kinescopes 1967–1970

On various federal-provincial conferences, including the 1967 Confederation of Tomorrow Conference and constitutional conferences.

423. SPECIALS — POLITICS AND GOVERNMENT — POLITICAL PARTY CONVENTIONS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–194

27 h kinescopes 1958–1968

A collection of special television broadcasts on political party conventions and leadership conventions, including meetings of the Progressive Conservative Party in 1961, 1966 and 1967; the 1967 New Democratic Party convention; and the Liberal Party leadership convention in 1968.

424. SPECIALS — POLITICS AND GOVERNMENT — WINTER CONFERENCES

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–194

45 h kinescopes 1955–1968

Special coverage of the annual Winter Conference, held by the Canadian Institute on Public Affairs to bring various experts together to discuss politics, the economy and other issues.

425. SPECIALS — RELIGION

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–139

10 h kinescopes 1961–1969

Includes programs on the Vatican Council, the World Anglican Congress and the World Council of Churches.

426. SPECIALS — ROYAL FAMILY

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–139

190.5 h kinescopes, videotapes 1952–1970, 1977

Includes the funeral of King George VI; the Coronation of Queen Elizabeth II; the royal visits of 1957, 1959, 1964 and 1970; Princess Margaret's visit to Canada in 1958 and her marriage in 1960; the investiture of the Prince of Wales; Prince Charles's visit to Canada in 1977; and the celebration of the Queen's Silver Jubilee.

427. SPECIALS — VARIETY

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–176

21 h kinescopes 1958–1970

Entertainment, including programs on music, dance, comedy, the Miss Teenage Canada Pageant and the Commonwealth Arts Festival.

428. SPECIALS — VARIETY — BENEFIT PERFORMANCES

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–176

11 h kinescopes 1954–1964

Various fund-raising shows for Easter Seals, the Sick Children's Hospital, the United Way and the Heart Foundation.

429. *SPECTRUM*

This series featured a variety of 60 to 90-minute arts and entertainment specials including music, drama, dance, literature, the visual arts and biography. Among the various producers or directors were Harry Rasky, Donnalu Wigmore, John Coulson and Vincent Tovell. The series included BBC and Radio-Canada productions and was broadcast from 1979 to 1982, with breaks in the summer.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–291

2 h videotapes 1982

430. SPORTS HUDDLE

This series featured discussions and coverage of a wide variety of sports events.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1961–1962

Includes telecasts of a sports celebrities dinner held in February 1962 and a panel show aired in January 1961.

431. *SPORTS OF THE 21st OLYMPIAD*

This is a series of 28 special programs on the 1976 Olympic Games held in Montreal. Each 30-minute program was devoted to one specific sport, showing Olympic events and competitors and providing informative background on their field of endeavour as well as on the Games as a whole. The weekly telecasts ran from January to July 1976 and were produced in Montreal by executive producer Don Brown and producer/director Robert F. Smith.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

6.5 h videotapes 1976

432. SPORTS PROGRAMMING

A medley of sports events and sporting activities across Canada and abroad is combined in this series.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid Acc. 1982–164

28 h	kinescopes, videotapes	1954–1971, 1973–1974, 1976, 1978

Samples of holdings telecast from September 1954 to August 1971: *Sportsman Show* (1958), *Oxford-Cambridge Boat Race* (1966), *Year of the Tiger: Nancy Green* (1968), *Expo Baseball* (1970) and the European Figure Skating Championships.

433. SPORTS PROGRAMMING — BASEBALL

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

124 h	kinescopes, videotapes	1965–1970, 1979

Includes NBC-produced World Series broadcasts from 1965 to 1970, 1970 Expo Baseball telecasts by the CBC, 1979 Toronto Blue Jays telecasts and the 1979 Pearson Cup.

434. SPORTS PROGRAMMING — BOWLING

National Film, Television and Sound Archives

4 h	kinescopes	1962, 1968

Championship tournaments telecast from April to June 1968, with one show dating back to February 1962.

435. SPORTS PROGRAMMING — BOXING

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1966, 1967

Major events, including two fights of Muhammad Ali — one against London, the other against Mildenberger — in August and September 1966, and the Chuvalo-Frazier fight in July 1967.

436. SPORTS PROGRAMMING — BRITISH EMPIRE GAMES

This series features amateur sports competitons between athletes from Commonwealth countries, now called the Commonwealth Games.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–164

5.5 h	kinescopes	1954, 1958, 1962

Reports on the Games held in 1954, 1958 and 1962.

437. SPORTS PROGRAMMING — CANADA GAMES

Canada's top amateur athletes compete in these Games to find the national champion in each sporting category. The Summer Games, in 1969, 1973 and 1977, and the Winter Games in 1971, 1975 and 1979 were telecast regionally from the various centres across Canada where the Games were being held.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

100 h	kinescopes, videotapes	1969–1977

Live coverage of the Canada Winter Games in 1971 and 1975 and the Canada Summer Games in 1975.

438. SPORTS PROGRAMMING — CANADIAN FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS

National Film, Television and Sound Archives

4 h	kinescopes	1962

Programs telecast on 24 and 25 February 1962.

439. SPORTS PROGRAMMING — CAR RACES/ RALLIES

This special series covered highlights in international car-racing events.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h	kinescopes	1961, 1969

Includes the Cross-Canada Car Rally in May 1961, the North American Grand Prix in June 1969 and the Le Mans race, no date given.

440. SPORTS PROGRAMMING — CIAU SPORTS

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

14 h	videotapes	1972–1978

Various Canadian Intercollegiate Athletic Union (CIAU) sports events, including basketball and hockey.

441. SPORTS PROGRAMMING — COMMONWEALTH GAMES

This series features live coverage of the quadrennial amateur sports competitions between athletes from British Commonwealth countries. Formerly known as the British Empire Games, this international event is held in different countries throughout the Commonwealth.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–164

92.5 h	kinescopes, videotapes	1970–1978

Some coverage of the 1970 and 1974 Commonwealth Games, but mostly 1978 Games held in the new Commonwealth Stadium in Edmonton. Produced in Edmonton by Jim Thompson.

442. SPORTS PROGRAMMING — CURLING

National Film, Television and Sound Archives

9 h kinescopes 1969–1971

Coverage of events held from 1969 to 1971.

443. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL

National Film, Television and Sound Archives

9.5 h kinescopes 1965–1970

Includes Canadian Junior Football League Finals (November 1969) and the College Bowl Game for the Vanier Cup in November 1970.

444. SPORTS PROGRAMMING — CFL FOOTBALL

This CBC-produced sports series featured regular season football games between Canadian Football League teams. Telecast live, but "blacked out" in the area where the games were played, the series varied in duration and scheduled time, day and frequency. Following the annual football season from August to October, *CFL Football* ran from August 1965 to October 1979.

National Film, Television and Sound Archives

135 h kinescopes 1963–1970

445. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — CFL '77

This series covers games from the 1977 Canadian Football League season.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

16.5 h videotapes 1977

Games between Toronto and Hamilton, Toronto and Montreal, Montreal and Saskatchewan, Toronto and Winnipeg, and Hamilton and British Columbia.

446. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — CFL '78

National Film, Television and Sound Archives

28.5 h videotapes 1978

Canadian Football League games between Montreal and British Columbia, Calgary and Edmonton, Winnipeg and Ottawa, Montreal and Saskatchewan, Ottawa and British Columbia, Toronto and Hamilton, Montreal and Hamilton, Calgary and Winnipeg, and Montreal and Ottawa.

447. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — CFL '83

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–496

33 h videotapes 1983

Ten Canadian Football League 1983 season games featuring all CFL teams.

448. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — CANADIAN COLLEGE BOWL

National Film, Television and Sound Archives

8 h videotapes 1972, 1973, 1977

1972 Canadian College Bowl championship football game, and the 1973 and 1977 College Bowl games.

449. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — GREY CUP

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–229

85 h kinescopes, videotapes 1955–1971, 1978

Various Grey Cup championship football games, as well as pre-game shows and parades.

450. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — NFL

National Film, Television and Sound Archives

6 h kinescopes 1961, 1970

National Football League final in December 1961 and Super Bowl Game of January 1970.

451. SPORTS PROGRAMMING — GOLF

National Film, Television and Sound Archives

32 h kinescopes 1967–1970

Canadian open golf tournaments of 1967–1970, the Master's golf championships of 1968–1970 and the Canadian Professional Golfers' Association of 1968 and 1969.

452. SPORTS PROGRAMMING — HOCKEY

This is an assortment of programs about hockey in Canada and around the world.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–174

8.5 h kinescopes 1955–1970

Montreal hockey riot in March 1955. Special tributes to Maurice Richard (1960), Bobby Hull (1967) and Bobby Orr (1970). Also a two-part telecast entitled *Shaibu* (Russian hockey) from March 1969.

453. SPORTS PROGRAMMING — HOCKEY — CANADA/U.S.S.R.

National Film, Television and Sound Archives

6 h videotapes 1974

Games 1, 2, 4 and 5 of the 1974 hockey series between the Soviet all-stars and Team Canada, made up of World Hockey Association players.

454. SPORTS PROGRAMMING — HOCKEY — NHL

This series includes televised games of the National Hockey League regular season and Stanley Cup playoffs, broadcast by CBC Television since 1952.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

203 h kinescopes, videotapes 1962–1971, 1978–1979

For the period 1962 to 1971, primarily games at Maple Leaf Gardens between the Toronto Maple Leafs and other NHL clubs. Also games in the 1978 and 1979 Stanley Cup playoffs between various teams, including preliminary, quarter-final, semi-final and final rounds. See also Canada Sports Network *Hockey Night in Canada* collections in NFTSA for extensive coverage of NHL hockey that may or may not have been broadcast by the CBC.

455. SPORTS PROGRAMMING — HORSE JUMPING

National Film, Television and Sound Archives

This series featured major international events.

1.5 h kinescopes 1960–1961

Events at the Royal Winter Fair in November 1961 and the International Horse Jumping Show in November 1960.

456. SPORTS PROGRAMMING — HORSE RACES

This series featured major international events.

National Film, Television and Sound Archives

19 h kinescopes 1962–1970

Events from 1962 to 1970.

457. SPORTS PROGRAMMING — OLYMPIC GAMES

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–174

175.5 h kinescopes, videotapes 1948–1973

Some events of Olympic Games from 1948 to 1972, the opening and closing ceremonies of the 1936 Games, the 1968 Winter Olympics, the 1972 Winter and Summer Olympics, and a review of the 1972 Summer Olympics broadcast in 1973. Some of the programs listed were telecast as part of the *World of Sport* series.

458. SPORTS PROGRAMMING — PAN AMERICAN GAMES

Live coverage of the Pan American Games held in 1967 in Winnipeg, Manitoba, in Cali, Colombia, in 1971, and in 1975. Daily coverage of the 1967 Games, which included the opening and closing ceremonies, consisted of half-hour reports with a few extended telecasts of up to two hours. Len Casey produced the 1967 programs, with Lloyd Robertson and Ward Cornell. Ted Reynolds and Ernie Afaganis were the commentators. The 1971 Games were featured twice daily on CBC television in half-hour reports. On weekends wrap-up coverage was provided in two-and-a-half-hour telecasts. The 1971 series was produced by executive producer Gordon Craig and producer Don Brown, with commentators Ernie Afaganis, Ted Reynolds and Don Wittman.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for deposit Finding Aid, Acc. 1984–212

67.5 h kinescopes, videotapes 1967, 1971, 1975

459. SPORTS PROGRAMMING — TENNIS

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1965, 1967

Events from 1965 and 1967.

460. SPORTS PROGRAMMING — WESTERN CANADA GAMES

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

2 h videotapes 1975

Sports events including horse riding competition, sailing, team handball and track races from the Western Canada Games in Regina in 1975.

461. SPORTS PROGRAMMING — WRESTLING

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1961, 1964

Series of special programs on wrestling, telecast between March 1961 and October 1964.

462. *SPORTS TIME*

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1959–1960

Programs telecast in December 1959 and May 1960.

463. *SPORTS WEEK*

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1969

Programs telecast in October and December 1969.

464. *STARTIME*

Sponsored by the Ford Motor Company of Canada, this drama series included both CBC and American-produced NBC productions. *Startime* was telecast weekly from October 1959 to June 1960, and was produced by Robert Allan. The series was also known as *Ford Startime*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

19 h kinescopes 1959–1960

The Crucible, The Cocktail Party and *The Importance of Being Ernest*.

465. STEVENSON, Bill collection

After a wide-ranging career as a journalist with the Toronto *Star* and the *Globe and Mail*, Bill Stevenson joined the Current Affairs Department of CBC Television in Toronto and produced documentaries for the series *Newsmagazine, Tuesday Night, Sunday Best* and others. His most notable production was a documentary program on Sir William Stephenson, broadcast under the title *A Man Called Intrepid* on October 28, 1973 (rebroadcast July 7, 1974). Stevenson resigned from the CBC in 1976 and published the book *A Man Called Intrepid*.

National Film, Television and Sound Archives

50 h film, sound recordings ca. 1930s – 1970s

Film and sound footage collected by Bill Stevenson for his CBC productions, most notably for the planned series on Sir William Stephenson.

466. *STRANGE PARADISE*

A gothic suspense serial with a supernatural setting, *Strange Paradise* featured an all-Canadian cast and was co-produced in Canada by Krantz Films Inc. of New York, Metromedia, Kaiser Broadcasting and Crawley Films of Ottawa. Distributed also in the United States, the series was telecast by CBC from October 1969 to July 1970. The 30-minute episodes appeared daily.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

8 h kinescopes 1970

467. *STRATEGY*

This game show was produced in Canada, with host Alex Trebek. Contestants answered questions in order to advance through a circular maze to the centre. CBC broadcast the 30-minute program Monday to Friday in 1969.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1969

468. *STRUGGLE FOR PEACE*

Produced in Britain by ABC-TV, this documentary series presented a visual, insightful analysis of the international struggle for peace being waged in the nuclear age. Narrated by Robert Beatty, the 30-minute program included interviews with world leaders, and film from a variety of sources (e.g. archives, military and newsreels). The producer was Brian Wenham and the director was David Wickes. The 13-part series was telecast weekly from June to September 1967.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–76

3 h kinescopes 1967

469. *SUCH IS LIFE*

Produced in Toronto for CBLT, this series was a spin-off from *All About Toronto*. The 60-minute program included interviews, music and film, all focusing on the interesting and the unusual. The use of a hidden camera lent itself to this search for the off-beat and unexpected aspects of Canadian life. It was telecast Sundays from October 1974 to June 1975, with a weekly showing of repeats running concurrently. The producer was Robert Gibbons.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1974

470. *SUMMER CIRCUIT*

This series of half-hour dramas was telecast weekly from June to September 1961. Eight of the 14 programs shown in the series were repeats of previous telecasts from *First Person* and *The Unforeseen* drama series. *Summer Circuit* was produced for the network by executive producer Raymond Whitehouse and supervising producer Leonard Crainford.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

7.5 h kinescopes 1961

471. *SUMMER CLOSE-UP*

Broadcast weekly from May to August 1977, this current affairs series highlighted issues of public concern through its profiles of various Canadian public figures. The executive producer was Bob Ennis and the producer was Louise Lore. The 30-

minute programs were hosted by Mary Lou Finlay and Dan Turner.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1977

472. *SUMMER MAGAZINE*

This weekly summer series visited tourist spots across Canada, and presented a variety of films, including National Film Board films. The 60-minute shows were telecast from July to August 1962.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–76

6.5 h kinescopes 1962

473. *SUMMER OF '75*

This five-week summer series of light music and interviews was produced by Sandy Johnson and directed by Lyn Crawley. It was telecast on weekday afternoons.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

3 h videotapes 1975

474. *SUMMER OF '76*

In this lunchtime talk and music series, guests were interviewed or performed to the music of the Norm Amadeo Trio. The series was produced by Doug Anderson, directed by Margaret Hastings and hosted alternately by Marily Pepiatt and Jayne Eastwood.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

3 h videotapes 1976

475. *SUMMER OF '77*

This was a summer series of light music, talk and interviews. Subjects included fashion, cooking and literature. Gary Gilfillan was the producer and Guido Basso and Valerie Elia the hosts.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

10 h videotapes 1977

476. *SUMMER SHOWTIME*

This variety series was telecast weekly during the summer season, June to September of 1958, taking the place of *Showtime*.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h kinescopes 1958

477. *THE SUMMER WAY*

This series of half-hour programs was produced at CBLT in the summer of 1968. The series examined current affairs and personalities in the news. Warren Davis was the host.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1968

478. *SUNDAY*

A major current affairs series presented in a youthful format, *Sunday* replaced the series *This Hour Has Seven Days*, and inherited its popularity as well as its controversial elements. Intended as a socially conscious entertainment series, the 60-minute programs included rock music and similar visual correlatives among its basic fare of interviews and topical discussions. Series hosts were Peter Reilly, Larry Zolf and Robert Hoyt, with singer Ian Tyson and poet Leonard Cohen. Produced by executive producer Daryl Duke and the team of producer-hosts Hoyt, Zolf and Reilly, the series was telecast weekly for the season November 1966 to April 1967, when it was replaced by *The Way It Is*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–367

22 h kinescopes 1966–1967

479. *SUNDAY AT NINE*

Sunday at Nine was a series of one-hour programs featuring Canadian drama, light entertainment and documentary specials. Produced by CBLT for the network by executive producer Ronald Weyman, the series was telecast almost every Sunday night from October 1970 to September 1973.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1971

Included are *The Manipulators*, *The Lorne and Hart Hour* and *The Annanacks*.

480. *SUNDAY BEST*

This summer series comprised documentaries considered to be the best of the past season's productions. With the exception of the 1973 season, *Sunday Best* appeared each Sunday from July 1971 to August 1976. It was produced in Toronto and was broadcast on the CBC network.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid

8 h videotapes 1974, 1976

481. *SUNDAY MORNING*

This CBLT-produced series, telecast before a live studio audience, focused on interesting and unusual events and news items from the Toronto area. The 45-minute programs included lively entertainment and were telecast each Sunday from November 1968 to June 1969. The production team included executive producer Bill Weston and producer and director Melvin Gunton.

National Film, Television and Sound Archives

5 h kinescopes 1968–1969

482. *SUNSHINE CANADA*

Sunshine Canada was a summer replacement series for children featuring films selected to tie in with Canada's Centennial. Presented both Tuesday and Thursday afternoons, it showed action, adventure and documentary subjects relating to Canada. Virtually all films were NFB-produced.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1967

Includes *Turn of the Century, The Oystermen* and *Normetal*.

483. *SUNSHINE HOUR — HALIFAX*

Produced in Halifax for the CBC network, this variety summer series was recorded live before a studio audience. Concerts included pop music, comedy and variety performances by guest artists, many of whom were country and western singers. Regularly appearing on the 60-minute shows were Tom Gallant, Gloria Kaye, Jim Bennett, Andrea Martin, Joe Flaherty and Eugene Levy. The series was produced by Ted Regan and Jack O'Neill and appeared weekly from June to August 1976.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

6 h videotapes 1976

484. *SUNSHINE SKETCHES*

The writings of Stephen Leacock inspired this weekly series of 30-minute dramas produced at CBLT. The series was telecast in 1952 and 1953, and for part of that time went by the title *Addison Theatre*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

1 h kinescopes 1953

485. *SURVIVAL IN THE WILDERNESS*

Films on wildlife from around the world were presented in this series, produced for the network by Rosalind Farber.

The 30-minute programs were telecast weekly from May to June 1968.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1968

Titles include *The Kelpers, Bolt from the Blue* and *Roo*.

486. *SUZUKI ON SCIENCE*

University of British Columbia zoology professor and geneticist David Suzuki talked about various scientific topics with prominent guest scientific experts, using appropriate filmed material. Subjects varied from biology to physics to the arms race. The series was produced at CBC Vancouver by Keith Christie. Bruno Cimolai was host.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1970–1971

487. *SWINGAROUND*

Swingaround was a series of public school quiz programs with teams of grade seven pupils from Metropolitan Toronto competing for a cash award. Initially the 10-minute programs were telecast four days a week (September 1967 to April 1968). After this date programs were lengthened to 30 minutes and shown weekly (April 1968 to June 1970). Produced for the network at CBLT, the series was hosted by Lloyd Robertson (1967–1969) and by Trevor Evans (1969–1970). The production crew consisted of executive producer Stuart Gilchrist and producer Hedley Reed.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1968–1970

488. *TABLOID*

This public affairs series ran almost continuously from March 1953 to September 1960. Centred around the daily news, sports and weather reports presented by Percy Saltzman, the 30-minute programs included human interest stories and a variety of guest interviews. Regular interviewers on the show were Elaine Grand (1953–1956), Percy Saltzman (1953–1960), Joyce Davidson (1956–1960), Dick MacDougal (1953–1957), Gil Christie (occasional), John O'Leary (1954) and Max Ferguson (1958–1960). The executive producer was Ross McLean and the producers were Norman Sedawie (1953–1957) and Ted Pope (1957–1960). *Tabloid* was renamed *701* in 1960.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–70

80.5 h kinescopes 1953–1960

489. *TAKE THIRTY*

One of CBC's longest running television shows, *Take Thirty* was originally intended as afternoon entertainment for housewives, following its origins in the series *Open House*. Over the years the series became more concerned with current affairs, presenting two to three items on social issues or topics of general interest per program. Often an entire program or series of programs was devoted to one topic or theme. The series was first telecast in September 1962, with 30-minute shows appearing each weekday through most winter seasons, and telecast regionally on a rotational basis as a weekly series during the summer. Produced for the network by CBLT, the production team included executive producers Leo Rampen (1962–1967), Glenn Sarty (1967–1974), Gordon Stewart (1974), Ain Soodor (1974–1978) and Siegbert Gerber (from 1978), and a number of producers, including Dennis Spence, Cynthia Scott, Eric Koch, Ed Reid, Alan Kates, Tony Allen, Myles White and Colin King. Script assistants Barbara Amiel (1965–1966) and Maggie Watchman (1965–1966) were among the early production staff. Taking the role as hosts over the years were Anna Cameron (1962–1965), Paul Soles (1962–1978), Adrienne Clarkson (1965–1974), Ed Reid (1969–1974), Mary Lou Finlay (1975–1977), Hana Gartner (1978–1982), Harry Brown (from 1978), and Nadine Berger. *Take Thirty* left the air in 1984.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–253, 1983–122, 1983–245, 1984–396, 1984–482, 1984–495

310 h	kinescopes, videotapes	1962–1981

490. *TALENT CARAVAN*

Originating from a different Canadian city each week, this variety series featured a talent competition among five local performers. Chosen by the votes of viewers, the winner performed on the following week's program, and a grand-award show rounded up the season. Telecast for two seasons only, this network series ran from February to June 1959 and from October 1959 to June 1960. The 30-minute shows were hosted by George Murray, with music directed by Ricky Hyslop. The series was produced by executive producer Robert McGall, producer Andrew Crossan and director Terry Kyne.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1959–1960

491. *TALK OF THE TOWN*

Regionally produced and telecast by CBLT, this public affairs series was designed as afternoon entertainment for Toronto housewives. The 30-minute programs presented informational items concerning people and places of interest in and around Toronto, as well as shopping and household hints. Produced by Jim Murray and hosted by Bob Willson and Joyce Sullivan, the series was telecast weekly from October 1960 to June 1961.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1960–1961

492. *TALKING TO A STRANGER*

This was a quartet of plays created by English playwright John Hopkins. Each play revolved round the same basic family situation, seen from the different perspectives of the four members of the family. Originally seen on BBC Television as 90-minute programs, the script was revised by Doris Gambell and telecast on the CBC in 30-minute episodes, running weekly during November and December 1971. The CBC version of the plays also switched the setting from London, England, to Toronto. This network series was produced by Eric Till. The cast of actors included Douglas Rain, Martha Henry, Bud Knapp and Norma Renault.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–107

6 h	kinescopes	1971

493. *TBA SHOW*

This current affairs series, telecast each weekday evening from September 1966 to September 1967, was designed to be both informative and entertaining. Reviewing topical events and issues through film, on-the-street interviews and in-studio discussions, the 30-minute programs were presented by various contributors, among them Robert Bouchard, Warren Davis and Percy Saltzman. Researchers who appeared occasionally "on-camera" were Tim Kotcheff, Susan Jains, Carol Tierney, Royce Frith and Barbara Amiel. Regionally produced and telecast by CBLT, the executive producer was Ross McLean and the producers were Pat Gossage and Garth Goddard.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1985–76

67.5 h	kinescopes, videotapes	1966–1967

494. *TEA ZONE*

This afternoon talk show was broadcast during the summer of 1962. Host Larry Mann interviewed various personalities and performers. The half-hour shows were telecast on Thursdays and Fridays.

National Film, Television and Sound Archives

1 h	kinescopes	1962

495. *TECHNOFLASH*

This 13-week CBC French series examined the contributions of Canadian industry to modern technology. Music and sound effects provided by André Gagnon were designed to make the visual presentation more interesting and exciting. Telecast weekly from January to April 1972, and repeated from September to December 1974, the series was produced by Thérèse Patry and Joe Segard. The text was written and researched by François Valère.

National Film, Television and Sound Archives

6.5 h kinescopes 1974

496. *TELESCOPE*

Telescope was dedicated to examining the Canadian image at home and in the world at large. It was telecast weekly from July 1963 to January 1973. The 30-minute programs were hosted by Fletcher Markle (1963– 1969) and Ken Kavanagh (1970–1973). Executive producers were Thom Benson (1963–1969), Peter Kelly (1966) and Fletcher Markle (1970–1973), and producers were Ross McLean (1963), Peter Kelly (1964–1966), Fletcher Markle (1967– 1969) and Sam Levene (1970–1973). Other titles for this series include *Telescope '67*, *Telescope — Footnotes on the Future* and *Telescope '71*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

86 h kinescopes, film, videotapes 1963–1971

497. *TELESTAR*

This mini-series of special programs was inspired by the launching into orbit of the first Telestar communications satellite. It was telecast from June to September 1962.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1962

498. *TELESTORY*

Adventure stories told by Pat Patterson and illustrated by cartoonist George Feyer were featured in these weekly programs for children. Included in this series were a few of Mary Grannan's *Maggie Muggins* stories. The series was telecast from October 1953 to June 1955, and was replaced in the fall of 1955 by *Maggie Muggins*.

National Film, Television and Sound Archives

30 mm kinescopes 1954

499. TELEVISION ENTERTAINMENT PROGRAMMING

These files were created by the Television Entertainment Programs Department of the English Services Division between 1967 and 1971. This department was responsible for the production of entertainment programs, which included drama, light entertainment, serious music, sports, features and special events. The files were maintained by the Central Registry Office, and document the administrative and operational activities of the department. Topics covered include meetings, policy, awards and festivals, sales, station relations and programming.

Federal Archives — RG 41 vols. 815–818

.8 m files 1967–1971

500. TELEVISION INFORMATION PROGRAMMING

These files were created by the Television Information Programs Department of the English Services Division between 1968 and 1975. This department was responsible for the production of television information programs, whose subjects included religion, school and youth, arts and science, agriculture and resources, daily news and information, and current affairs. The files maintained by the Central Registry Office document the administrative and operational activities of the department. Topics covered include meetings, policy, promotion, festivals and awards, personnel and programming.

Federal Archives — RG 41 vols. 803–914, 959–965

3.7 m files 1968–1975

501. TELEVISION PROGRAM FILES

Federal Archives — RG 41 vols. 818–847, 967

6.1 m files 1960–76

This series consists of Television Information and Television Entertainment program files. They were held apart from the Central Registry system and organized alphabetically by program name.

502. *THEATRE CANADA*

Theatre Canada originated as a single series dramatic showcase for original Canadian short stories. Produced by executive producer Ronald Weyman and producer David Peddie, the series was telecast weekly from September to December 1970. Two new series with similar themes but differing formats evolved from *Theatre Canada — Program X* and *To See Ourselves*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

7 h kinescopes 1970

503. *THEIR SPRINGTIME OF LIFE*

This was a four-part series on the history of the involvement of the Canadian Army in both world wars. Produced in Montreal by Frank Williams and narrated by Bill Hawes, the series included historical film footage and interviews.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

4 h	videotapes	1972

504. *THIRTEEN BY SALTZMAN*

Host Paul Saltzman interviewed internationally famous people in this series of public affairs programs. Included among the celebrities interviewed were Field-Marshal Montgomery, Martin Luther King, Jacques Cousteau, Drew Pearson and William Buckley. The series was telecast from May to June 1962.

National Film, Television and Sound Archives

8 h	kinescopes	1962

505. *THIS HALF HOUR*

This Half Hour was a summer interview series with host Hana Gartner. The 30-minute shows featured guests from the arts and politics. The programs on hand include interviews with James Jerome, Sterling Lyon, Marie-Josée Drouin and Bernard Slade. The series was broadcast from June to August 1978.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

4 h	videotapes	1978

506. *THIS HOUR HAS SEVEN DAYS*

An innovative and wide-ranging current affairs series, *This Hour Has Seven Days* attracted viewers as well as controversy, a combination that brought about its untimely demise. The first season, from October 1964 to May 1965, was hosted by Laurier Lapierre and John Drainie, and was co-produced by Douglas Leiterman and Patrick Watson, with Peter Pearson as associate producer. In both the first and second seasons the one-hour programs were telecast weekly, Sunday evening. The second and final series were hosted by Patrick Watson, Laurier Lapierre and Dinah Christie. The production team consisted of executive producer Douglas Leiterman and co-producers Ken Lefolii and Robert Hoyt. Interviewers for the series were Warren Davis, Robert Hoyt, Warner Troyer and Carole Simpson; others on the production staff included Donald Brittain, Robin Grove-White, Garth Goddard, Maggie Watchman, Beryl Fox, Gordon Bruce, Jim Carney, Peter Pearson, Dave Ruskin and Sheila MacDonald.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253, 1982–284, 1983–345

268.5 h	kinescopes, videotapes, sound recordings	1964–1966

Unedited film and sound footage, inserts, and programs in the *Document* series, which was telecast once a month in the *This Hour Has Seven Days* time slot during the 1965–1966 season. The *Document* programs date from 1963 to 1969.

507. *THIS LAND*

This Land started out with a primary focus on rural people whose livelihoods were bound up with the natural resources of Canada. Later programs, however, dealt frequently with Canadian wildlife. Starting out as 60-minute programs, later reduced to 30 minutes, the series was telecast weekly from September 1970 to June 1974, including two summer seasons of repeats in 1971 and 1974. Hosting the shows were John Hopkins (1970–1972) and Laurie Jennings (1974). The series was produced by Murray Creed, John Lackie and Neil Andrews. *This Land* was a new version of *This Land of Ours*, and became noted for its high production standard and beautiful photography.

National Film, Television and Sound Archives

2 h	kinescopes	1971

508. *THIS LAND OF OURS*

A forerunner to the CBC schools and youth series *This Land*, this educational series originally focused on the state of Canada's renewable rural resources. Subjects included agriculture, fishing, forestry, water and soil conservation, and wildlife. As it continued, programs became more involved with the lives of people living in the rural areas of the country. Produced by Murray Creed (1966–1967), Jim St. Marie (1967–1968) and John Lackie (1968–1970), the series was telecast weekly from January 1966 to March 1970, with a summer season of repeats shown from July to September 1970. In the fall of 1970 the 30-minute programs were lengthened to one-hour and the series was renamed simply *This Land*.

National Film, Television and Sound Archives

52.5 h	kinescopes	1966–1970

509. *THIS MONDAY*

This Monday presented in-depth reports on issues of the day as well as informal entertainment items for summer viewing. The segment running from June 1975 to August 1975 was produced by Ian Parker. The programs aired between October 1976 and May 1977 were produced by Robert Gibbons.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

18 h videotapes 1976–1977

510. *THIS WEEK*

Produced for the network at CBLT, this series of weekly half-hour programs featured the week's top news stories from around the world. It was telecast each Sunday from December 1952 to June 1959. Hosts over the years included R.A. Farquharson, John Dauphinee and J.B. McGeachy.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–367

2 h kinescopes 1955, 1957–1959

511. *THIS WEEK*

This series of irregularly scheduled hour-long documentaries was prepared by the staffs of *Newsmagazine* and *The Public Eye* and aired in place of those series. The hosts included Knowlton Nash and Warner Troyer. It was broadcast during the 1966–1967 season.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–367

5 h kinescopes 1966–1967

Programs on inflation, New Brunswick and China.

512. *THIS WEEK*

This summer series on current events featured in-studio commentary and film inserts, taking a lighter approach to the news. The host was Don Harron, the executive producer Richard Nielsen, the producers Don Cumming and Don McNeill, and the directors Jim Shaw and Hamish Livingston. The series was broadcast from August to September 1968.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–367

2.5 h kinescopes 1968

513. *THIS WEEK IN ONTARIO*

Joe Coté has hosted this popular series, which looks at the major events and activities taking place across Ontario. The 30-minute programs have included segments produced by various CBC affiliate stations in the Ontario region. The series is produced at CBLT by executive producer Cam Cathcart and producers Terry Davis (1978–1980) and Stan Williams (1980–1981). *This Week in Ontario* has appeared weekly since September 1978 during the fall-winter television season.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–302, 1984–396

25.5 h videotapes 1979–1980, 1983

514. *THROUGH THE EYES OF TOMORROW*

This series of programs looked at the world through the eyes of teenagers. Recorded before a live teenage audience, the 30-minute program included panel discussions on a variety of topical issues, guest interviews, music and dance items. Produced for the English network by CBLT's Neil Andrews and Perry Rosemund, the series was telecast weekly from January 1966 to June 1969. Paul Saltzman and Janet McQuillan hosted the 1966 programs, and Stephen Foster was host in 1969.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–147

33 h kinescopes 1966–1969

515. *THURSDAY CLUB*

Questions raised by members of women's clubs in the Toronto area were the focus of this weekly series of half-hour programs produced and telecast by CBLT. Two guest experts were invited each week to discuss issues as widely varied as education, town planning and food. The first guest on each show was interviewed by host-chairman Maxine Samuels, and the second by a panel of women's club members. Produced by Leo Rampen, the series was telecast from October 1962 to June 1963. The previous title of this series was *Tuesday Club*, which was telecast from October 1961 to June 1962.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1962–1963

516. *THURSDAY NIGHT*

This major current affairs series, produced for the CBC in Toronto, examined Canadian attitudes towards a wide range of political, social and economic subjects, each of the hour-long programs dealing with a specific topic. With no regular host, the programs were presented by the production team itself. Among those contributing to the show were Michael Maclear and producers Donald Cameron, Gordon Donaldson, Jeannine Locke, Martyn Burke, Jesse Nishihata, Bill Stevenson, Robert Evans and Don McQueen. William Harcourt and Robert Patchell were executive producers, and Murray Hunter, Nick Bakyta and Garth Price were the directors of the series' first season, which ran weekly from October 1969 to September 1970. Following a change in schedule, the series was renamed *Tuesday Night* (1970–1972).

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1983–360

96.5 h kinescopes, videotapes 1969–1970

517. *TIME FOR ADVENTURE*

This was a summer series of films for young people, mainly derived from the Children's Film Foundation of Great Britain. Originally this CBLT-produced series was telecast only regionally, but after 1967 it was shown nationally on the English network. Sixty-minute programs appeared weekly from July to September from 1963 to 1968, and a season of 30-minute programs was shown twice weekly from October to December 1966. The series was hosted by Michele Finney (1963–1965) and Bob Willson (1966); and the producers were Bill Davidson (1963–1964), Sandy Stewart (1965) and John Twomey (1966). Prior to 1963 the series was entitled *Time Out for Adventure*.

National Film, Television and Sound Archives

14.5 h kinescopes 1963–1965

518. *A TIME FOR MAN*

Religion was the theme of this series of BBC programs produced by John Ryan and aired over the CBC network. Hosted by the Rev. J.R. Mutchmor, the 30-minute programs were devoted to general subjects like church music and religious drama, and included interviews with world-renowned religious leaders such as Father Trevor Huddleston and Billy Graham. The series was telecast from July to September 1967.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1967

519. *TIME FOR YOU*

An informal talk-show with a folksy flavour, this popular CBLT series looked at current affairs and community stories and events in the Toronto area. The series was shown weekly from October 1976 to September 1979, and was produced by Laura Lowry (1976–1978) and later by Liz Grogan. Barbara McLeod succeeded Warren Davis as series host in 1977, and the show was renamed *The Barbara McLeod Show* in 1979.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

33.5 h videotapes 1977–1979

520. *TIME OF YOUR LIFE*

An omnibus show designed to appeal to young people from 10 to 15 years of age, this series of one-hour programs varied in content from week to week. Some programs featured music or full-length dramas, others followed a magazine-show format with discussions and interviews on youth-centered topics. The series was telecast Sundays during winter or spring seasons from January 1963 to June 1965. Peter Kastner and Michele Finney were the hosts, Laurel Crosby the executive producer and Francis Chapman, William Davidson and Sandy Stewart the producers.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–76

23 h kinescopes 1963–1965

521. *TOBY*

Toby was a CBC-produced sitcom centring around a 16-year-old Canadian schoolgirl, her family and friends. Under producer Gloria White and director David Main, the series of half-hour shows was telecast weekly from October 1968 to June 1969. The cast of actors included Susan Petrie, Arch McDonell, Micki Moose, Peter Young and Robert Dupoce.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

2.5 h kinescopes 1968–1969

522. *TODAY FROM...*

This afternoon current affairs series was telecast Monday to Friday from 1979 to 1981. The hour-long shows looked at lifestyles, social problems and other issues of current interest. CBC stations in the Atlantic provinces, Quebec, Ontario, the Prairies and British Columbia prepared one show each week.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–57

1 h videotapes 1980

523. *TODAY THE WORLD*

Today the World was a series of 20 hour-long documentaries — 19 of which were produced by the BBC — centring on unusual people, places and events around the world. The series was hosted by Thom Benson. *Today the World* was telecast weekly from November 1965 to March 1969.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–107

5 h kinescopes 1969

524. *TOMMY AMBROSE*

Featuring singer-host Tommy Ambrose, this variety series offered entertainment in the form of pop and classical music, dance, comedy and song. Appearing regularly on the show were Lucio Agostini and

his orchestra, and a chorus of singers directed by Gordon Kushner. The show was produced by Bill Davis (1961–1962) and Stan Harris (1962–1963). The choreography was provided by Glen Gibson. *Tommy Ambrose* was telecast weekly from September 1961 to July 1963.

National Film, Television and Sound Archives

17 h kinescopes 1961–1963

525. *TOMMY HUNTER*

This country-western music series features singer Tommy Hunter. The regular cast of musicians have included The Rhythm Pals, Pat Hervey, Al Cherney, Bert Niosi (music director after 1965) and Debby-Lori Kaye (1966–1970). Shown initially as 30-minute shows and after 1970 as 60-minute programs, the series has run weekly during the fall-winter seasons since September 1965, with summer seasons of repeats telecast in 1971, 1972 and 1973. Produced for the network by CBLT, the production team has included Dave Thomas (1965–1970), Bill Lynn (1970–1975), David Koyle (1975–1978), Les Pouliot (1978–1980), Maurice Abraham (1979–1980) and Joan Toson (1985) as producers or executive producers, and Ray McDonnell as series director from 1968.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

76.5 h kinescopes 1965–1974, 1976–1977

526. *TOO YOUNG*

Initially telecast on *Take Thirty* as part of its sub-series on children, this mini-series of three programs examined the social and sexual pressures on today's adolescents. Written and narrated by Margaret Norquay, a Toronto sociologist, wife and mother, *Too Young* was produced and telecast by CBLT only. The 30-minute programs were shown weekly during September 1965.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1965

527. *TORONTO FILE*

Toronto File was a series of 30-minute public affairs programs in which host Ed McGibbon took a look at controversial issues, including police matters, politics, education and human interest stories. Produced and telecast regionally by CBLT, the series ran weekly from October 1960 to June 1966, with breaks for the summer months each year. Producers were Del MacKenzie (1960–1961 and 1962–1963), John Kennedy (1961–1962) and Glenn Sarty (1965–1966).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–76

66.5 h kinescopes 1960–1966

528. *TRAVELLIN' TIME*

Travellin' Time was a light-hearted, whimsical series saluting each of Canada's provinces in song, story and film. Singers appearing on each show were: Valerie Siren, Brian Beaton and Freddy Moore. Produced for the network by CBLT, the series was telecast weekly from July to September 1960. *Travellin' Time* was produced by Dan McCarthy.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1960

529. *THE TRUE NORTH*

This was a special Centennial series of films narrated by Peter Elkington, depicting the history, land and peoples of Canada's northern regions. The 30-minute programs examined the social and environmental issues crucial to Canada's northern development. Produced for the network by CBLT executive director James Guthro, the series was telecast weekly from September to November 1967.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h kinescopes 1967

530. *TUESDAY CLUB*

This weekly series of half-hour programs featured guest experts and panels discussing issues raised by Toronto-area women's clubs. It was, telecast from October 1961 to June 1962, and was then replaced by *Thursday Club*.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1961

531. *TUESDAY NIGHT*

Like its predecessor, *Thursday Night*, this weekly series of current affairs programs reported on many weighty issues of the day. The series presented topical discussions and documentaries filmed on location, each program dealing with one specific topic. Telecast with breaks for the summer months from September 1970 to June 1972, the series was produced for the network in Toronto by executive producer William Harcourt, with producers Jeannine Locke, Gordon Donaldson, Murray Hunter, Garth Price, Don Cameron, Martyn Burke, Ian Murray, Jesse Nishihata, Bill Stevenson, Robert Evans, Don McQueen and Nick Bakyta.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1983–360

107 h kinescopes, videotapes 1970–1972

532. *TWELVE FOR SUMMER*

This summer variety-show series included popular music of every hue from country and western to big-band jazz, and featured variety talent from across the country. Shown weekly for two seasons, June to September 1966 and 1967, the series was produced by Dave Thomas (1966) and Neil Sutherland (1967).

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1966–1967

533. *TWENTY TWENTY*

This series dealt with various facets of Canada and Canadian life. Originating in various regions across the country, the series was produced for the network by executive producer Ron Hunka and producers Thom Benson (1962–1963) and Richard Knowles (1964–1967). Harry Mannis hosted the 30-minute programs, which were telecast weekly from April 1962 to July 1967, with some interruptions.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–15

46.5 h kinescopes 1961–1967

534. *TWO FOR PHYSICS*

This 12-part science series was hosted by Donald Ivey and Patterson Hume of The University of Toronto. The aim of the series was to show the layman the concepts of physics from its beginning to the present day, through experiments and illustrations. Each 30-minute program studied a different aspect of physics. The series was produced for the CBC by George Dick, and was telecast weekly from July to September 1959.

National Film, Television and Sound Archives

12 h kinescopes 1959

535. *TWO-THIRTY TORONTO TIME*

This CBLT weekday afternoon series featured a different subject each day: travel on Mondays, movie reviews on Tuesdays, discussions on Wednesday by broadcast journalists on education and other issues in the Toronto area, consumer news with Joan Watson on Thursdays and discussions about the week's top Toronto news story on Fridays. The half-hour shows were aired in the Toronto area from the fall of 1971 to the fall of 1972.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

.5 h videotapes 1972

536. *UMBRELLA*

Hosted by William Ronald, who provided comments and analysis of works of art, the series looked at recent developments in the world of art. The 30-minute programs included documentary features on leading painters, actors, sculptors, dancers, writers and musicians. Providing commentaries for the visual presentations were Barry Callaghan, Rita Greer, Allan and Timothy Findley. The series was produced by John Kennedy, and was telecast weekly from April to June and again from October to December 1966.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1966

537. *UNCLE CHICHIMUS*

Originally a portion of the *Let's See* series, this series of children's shows featured puppets created and manipulated by John Conway. The two main characters were the puppets Uncle Chichimus and Hollyhock, with Larry Mann appearing regularly on the show. Produced for the network by Leo Orenstein (1953–1954) and others, the 15-minute programs appeared weekly from September 1952 to April 1954, and again from October 1959 to 1960.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–5

.5 h kinescopes 1953, 1955

538. *THE UNFORESEEN*

This series of half-hour live drama presentations was produced in the CBC studios in Toronto. Some by foreign playwrights and others adapted from original Canadian plays, the dramas all dealt with the world of the occult, the unusual and the strange. The series was sponsored by General Foods Ltd., Lever Brothers Ltd. and DuMaurier Cigarettes. The executive producer was Peter Francis and the producers were Andrew Allen, Paul Almond, Melwyn Breen and others. *The Unforeseen* was telecast weekly for two seasons running from October 1958 to July 1959 and from October 1959 to March 1960.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

3.5 h kinescopes 1958–1960

539. *UP CANADA*

Political satire and light entertainment were the hallmarks of this short-lived series that appeared three weeks in four from October 1973 to March 1975.

Among the cast of regular comedy performers or political commentators were Valri Bromfield, Patrick MacFadden, Rex Murphy and Larry Zolf, with Rob Parker as host. The series was produced by John Zaritsky, Larry Zolf, Charlotte Gobeil, Michael Callaghan, Don Cumming, John Martin, Doug Collins, John Kastner and Maxine Crook.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

19 h videotapes 1973–1975

540. *UPDATE*

Designed to review in detail the major news stories of the week, *Update* included special reports and interviews by CBC correspondents from across Canada and around the world. Hosting the 30-minute programs was John O'Leary. The series was produced for the network by CBLT executive producer Peter Trueman and was telecast weekly from October 1970 to October 1974.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–367

9 h kinescopes 1970–1971

541. *VACATION TIME*

This summer series for children was produced in a different Canadian city each day of the week, and showed the recreational facilities and youth activities enjoyed in each region. Toronto, Vancouver, Winnipeg, Montreal, Ottawa and Halifax were all featured in this series. The Toronto hosts were Bruce Roberts, Toby Tarnow and Donnalu Wigmore (1962 and 1963); and Chris Wiggins, Don Francks and Alex Trebek (1964). The series was produced for the network by CBLT producers Paddy Sampson (1962), Denny Spence (1963), Brian O'Leary (1964), Ed Mercel (1965), Robert Gibbons (1966) and Flemming Nielson (1967). *Vacation Time* was telecast five times a week running from July to September 1962 to 1968. Most shows were 60 minutes long, but some (1965 and 1967–1968) were 30 minutes.

National Film, Television and Sound Archives

23 h kinescopes 1962–1968

542. *VERY INTERESTING PEOPLE*

An interview series with host Lorraine Thompson chatting with "very interesting people" (the series was later known as *VIP*). Produced by Don Brown and Ray McConnell, it ran intermittently from May 1973 to June 1978.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

9.5 h videotapes 1973–1977

Interviews with Jerry Rubin, Joey Smallwood, Margaret Truman, Lorne Greene, and others.

543. *VIEWPOINT*

A series of editorial comments following the 11 p.m. news, *Viewpoint* was telecast from October 1957 to January 1976. The six-minute programs added an extra perspective to the daily news and provided an outlet for journalists and public interest groups to express their views. Lamont Tilden was the series' first host, followed by Earl Cameron. The producers were Peter Campbell, Gordon Bruce, Don McNeill, Nick Steed, and Ian Murray.

National Film, Television and Sound Archives

15 h kinescopes 1958, 1960

544. *WALK WITH KIRK*

In this weekly children's series Kirk Whipper, a staff member of the School of Physical Health and Education of the University of Toronto, took groups of children to various places of interest, such as farms, docks, factories, brickyards and hydro plants. The fifteen-minute programs were telecast in the 1954–1955 season.

National Film, Television and Sound Archives

5.25 h kinescopes 1954–1955

545. *THE WATSON REPORT*

This weekly half-hour series was broadcast from 1973 to 1981 and featured host Patrick Watson interviewing various public figures about the contentious issues of the day.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid Acc. 1982–150

16 h videotapes 1975–1981

546. *THE WAY IT IS*

Usually performed before a studio audience, this major public affairs magazine show included pop music performances, in-studio interviews, an occasional documentary and discussions. The interviewers included Warren Davis, Percy Saltzman, Ken Lefolii, Peter Desbarats, Patrick Watson, Hans Pohl, Cameron Smith and Barbara Amiel, and the series was hosted by John T. Saywell. Produced by executive producer Ross McLean with directors Ray O'Connell, Jack Sampson, Garth Goddard and Barry McLean, the series was telecast weekly from September 1967 to June 1969, with a break for the summer season in 1968.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–28

179.5 h film, kinescopes, videotapes 1967–1969

547. *A WAY OUT*

This weekly Sunday-afternoon series on various aspects of outdoor living in Ontario included visits to wildlife sanctuaries and programs on cycling, collecting wildflowers, edible plants and antique farm equipment. The series host was Laurie Jennings and the programs were broadcast on the CBC network from 1971 to 1977.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

.5 h videotapes 1976

548. *WAYNE AND SHUSTER*

This series featured comedians Johnny Wayne and Frank Shuster. The shows included skits written and performed by the two stars, with regular cast and guest performers providing a variety of song and dance. Produced for the network by CBLT producers Don Hudson (1954–1963) and Bill Davis (1963–1964), the series was telecast on a fortnightly or monthly basis from November 1954 to May 1963, during the fall-winter season. From the fall of 1964 Wayne and Shuster have appeared in a variety of comedy specials, e.g. *Wayne and Shuster Take an Affectionate Look at Burns and Allen, Sunday at Nine* and *Mother Goose Special*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–253

66.5 h kinescopes, videotapes 1967–1969, 1976

549. *THE WEAKER SEX*

The series, which began in 1968, was taped partly in Toronto and partly in New York and consisted of verbal duels between Pamela Mason and various male guests as they discuss topics of general interest. This series ran from January to September 1968. The 1969 series, which was telecast from January to March, was taped in Toronto, with Lorraine Thompson as host. Like the previous series, the 30-minute programs appeared each weekday, but the format was changed slightly to include female as well as male guests. Jim Fleming hosted the 1968 show, which was produced for the network by Steven Krantz (New York City) and David Ruskin (Toronto). The 1969 series was produced by Bernard Cowan and David Ruskin.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1968–1969

550. *WEEKDAY*

Produced and telecast regionally by CBLT, *Weekday* was a local daily news report that appeared each weekday from September 1969 to September 1974. The series was produced by Robert Brodie and Barry McLean (1969), Don Cameron and Tim Kotcheff (1970–1972), and Jeff Hussey and Ian Parker (1973). *Weekday* was later called *24 Hours*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–74

73 h kinescopes 1969–70

551. *WEEKEND*

When the series began in October 1969, it was telecast as two related shows on Saturday and Sunday nights. The Saturday edition focused on people and was lighter in tone than Sunday's show, which dealt with current affairs. Both shows incorporated the daily national news and imitated the format of the weekend newspaper, with sections on entertainment and news, entering around a core or "cover" story. From January 1970 *Weekend* continued as a Sunday show only, generating its own summer series of shorter news programs. It appeared almost continuously until July 1972. The principal executive producer was Richard Nielsen, and production teams included Don Cumming, Ralph Thomas, Barry Callaghan and Robert Frye. Edward Shaw, Barry Gavin and Christopher Braden were series directors, and Lloyd Robertson, Barry Callaghan, Kay Sigurjonsson and Pierre Nadeau acted as hosts. Interviewers and contributors included Norman DePoe, Peter Reilly, Larry Zolf, Barbara Frum and Ron Collister. The summer edition of *Weekend* was titled *Summer Weekend* and it was telecast from 1970 to 1972. Replacing the longer Sunday telecasts that comprised the regular *Weekend* series, the 30 to 45-minute summer programs followed the same magazine-show format, combining news reports with variety entertainment.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–74, 1984–414, 1985–226, 1985–232

308.75 h kinescopes, videotapes 1969–1973

552. *WHAT ON EARTH?*

This CBC panel-quiz series originated from different parts of the country each week, with local panelists for each city. Warren Davis was host of the series in which panelists tried to identify mysterious objects and obscure artifacts from museums, galleries and historical sites. Susan Murgatroyd was the producer. The series began in 1971 and was revived intermittently until 1977.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1971–1977

553. *WHAT'S NEW?*

This half-hour program of news reports for children featured puppeteer Noreen Young. The series began on 14 September 1972, and after that time

aired weekly, with breaks in the summer. *What's New?* hosts included Harry Mannis and David Shatsky. The producers included Ray Hazzan and Sybil Sandorfy.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–51

14.5 h	videotapes	1972

554. *WHEELSPIN*

Wheelspin was a summer series for motor sports and car enthusiasts, with filmed coverage of racing and motor events, technical hints for motorists and interviews with persons connected with motor sports. The 15-minute programs were hosted by Bruce Marsh, with co-hosts Jim Chorley (1963) and Jack Wheeler (1965). Wheeler appeared regularly during 1963 shows as the technical expert. Produced in Toronto by Doug Stevens, and telecast on CBLT only, the series ran weekly from May 1961 to September 1965.

National Film, Television and Sound Archives

1 h	kinescopes	1962–1963

555. *WHERE IT'S AT*

A regionally-produced series of pop music programs for teenagers alternately produced in five different cities, *Where It's At* featured local talent and disc jockeys. The series was telecast on a fortnightly or monthly basis from May 1968 to June 1969.

National Film, Television and Sound Archives

7 h	kinescopes	1968–1969

556. *WHILE WE'RE YOUNG*

This light pop music series featured singer/host Tommy Ambrose with a regular cast including singer Bonnie Hicks, The Swinging Voices and The Bob Van Norman Dancers. The 30-minute shows appeared weekly during the summer months from June 1960 to September 1961. The series was produced for the network by CBLT producer Dave Thomas. *While We're Young* was replaced in the fall of 1961 by the new series *Tommy Ambrose*.

National Film, Television and Sound Archives

10 h	kinescopes	1960–1961

557. *WHISTLE TOWN*

This series of 30-minute programs for children was written by Cliff Braggins and John Gerrard. The shows included cartoons, puppets, acrobats, musicians and folk singers. The regular cast consisted of Larry Beattie, Jack Mather, Claude Rae, Jean Cavell, Hugh Webster, Ross Snetsinger and a nine-year-old boy, Rex Hagon. Shown twice weekly, the series was telecast from September 1958 to July 1959.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h	kinescopes	1958–1959

558. *THE WHITEOAKS OF JALNA*

This drama series, taken from the novels of Mazo de la Roche, was telecast in 12 hour-long episodes from January to April 1972. A re-edited version of the series, which included a 13th episode, was shown from April to August 1974. The series was produced by executive producer John Trent, with producers Thom Benson and Richard Gilbert. The principal writer was Timothy Findley. Included in the cast of actors were Kate Reid, Paul Harding, Amelia Hall, Blair Brown, John Friesen, James Hurdie and Antoinette Bower.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

6 h	kinescopes	1972

559. *WHO KNOWS?*

This was a weekly quiz program with moderator James Bannerman and a panel of experts who had to guess the names and uses of various mystery objects. CBC broadcast the half-hour shows during the summer of 1959.

National Film, Television and Sound Archives

1 h	kinescopes	1959

560. *WHO'S IN CHARGE?*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–361

59.5 h	videotapes	1983

Unedited videotapes of a four-day conference of unemployed Canadians held in January 1983. Allan King recorded the conference for use in his documentary *Who's In Charge?*, aired on 4 September 1983. Some of the recordings are titled "Fighting Back."

561. *WHO'S THE GUEST?*

This panel-variety series was broadcast during the summer of 1956, with an orchestra directed by Rudy Toth. CBC broadcast the 30-minute shows once a week. The panelists included Colleen Delaney, Frank Trumpane and Sammy Sales.

National Film, Television and Sound Archives

1 h	kinescopes	1956

562. WILLIAMS, Frank collection

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–75, 1979–115

35 h sound recordings 1968–1974

This is a collection of sound tracks for filmed interviews collected by Frank Williams about the history of the Canadian Army and of the Royal Canadian Air Force. Interviews were conducted primarily by Frank Williams, Bill Herbert and Bill Hawes. This material was used in a four-part series broadcast in 1972 as *Their Springtime of Life*.

563. *WOJECK*

This was a drama series about the casework of a city coroner, Dr. Steve Wojeck. The original 10-week series, which appeared weekly from September to November 1966, was re-telecast from July to August 1967. A new series of 10 programs ran from January to March 1968, and appeared as repeats from Feberuary to May 1969. Highly acclaimed and very popular, *Wojeck* was not only a landmark in CBC television production, it was also the first television drama series to make extensive use of exterior sets and lighting. It was created by Phillip Hersch, who wrote the entire first series and some of the second. The other writers included Lindsay Galloway, Sandy Stern and Len Barnett. John Vernon played the part of Wojeck, with Ted Fellows, Carl Banas and Patricia Collins in supporting roles. The executive producer was Ronald Weyman, the associate producer David Peddie and the directors Ron Kelly, Daryl Duke and Paul Almond.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

19 h kinescopes 1966–1968

564. *WORLD OF MUSIC*

World of Music was a musical series presenting concert performances from around the world. Varying in length from 15 to 60 minutes, the programs included ballet and other music-related performances as well as internationally produced documentaries and recordings. The series was telecast weekly, with some interruptions, from October 1960 to March 1974. Appearing regularly on the show were hosts Wally Koster (1960–1961), Lucienne Watson (1964–1966), Malka Himmel and Joso Spralja (1966), with the Chris Jordan Quartet (1964–1965), and Rudy Toth and Orchestra (1966). The producers were Len Starmer (1960–1963), Marc Warren (1966) and John Barnes, who was executive producer from 1968 to 1972.

National Film, Television and Sound Archives

45 h kinescopes 1960–1970

565. *WORLD OF SPORTS*

Major sporting events taking place in Canada and around the world, involving Canadian competitors, were featured in this weekend sports series. Produced in Toronto for the English network, *World of Sports* was telecast each Saturday from April 1961 to April 1965. Summertime telecasts were seen (with different programs) on both Saturdays and Sundays from July to September 1964 and 1965.

National Film, Television and Sound Archives

13 h kinescopes 1961–1965

566. *THE WORLD ON STAGE*

This series of 12 programs was produced for both French and English networks, and featured classical, pop and folk music as well as dance and theatre. Hosted by Lizette Gervais, all programs took place at the site of Expo 67. Produced by executive producer Franz Kraemer, the series was telecast weekly from June to September 1967.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1967

567. *WOULD YOU BELIEVE?*

This religious series was produced alternately at CBC studios in Montreal and Toronto. The 60-minute programs took the form of panel discussions following a religious theme dealing with topics of concern to the churches. *Would You Believe?* alternated weekly with *Sunday Church Service*, and was telecast, with some interruptions, from October 1968 to June 1972. The hosts were Maxine Nunes (Toronto) and David Bassett (Montreal), and the series was produced by director Siegbert Gerber, with producers Terri Thompson (Toronto) and Robert Haylock (Montreal).

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

10 h videotapes, kinescopes 1969–1971

568. YEAR END REVIEWS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–1976

6 h kinescopes 1963–1968

Reviews of national and international events of the previous 12 months by CBC reporters, for the years 1962, 1963, 1964, 1965, 1967 and 1968.

569. *YOUTH CONCERT*

Host/composer Harry Somers presented concert performances by young Canadian musicians in this musical series of one-hour programs. Produced for the network in Toronto by Paddy Sampson, the

series was telecast monthly. According to the dates of programs held at NFTSA, the series ran from 1961 to 1963.

National Film, Television and Sound Archives

14 h	kinescopes	1960–1963

570. *YOUTH 60*

Youth 60 was a series made up of interviews with people of interest to teenagers, career discussions and performances by talented teenagers. The half-hour programs were hosted by Tommy Common, and appearing regularly on the show were Toronto students Penny Williams and Dennis Crothall. The series was produced for the English network in Toronto by Paddy Sampson and was telecast weekly from October 1959 to March 1960.

National Film, Television and Sound Archives

2 h	kinescopes	1959–1960

571. *YOUTH TAKES A STAND*

This weekly panel show featured master of ceremonies Gordon Blackford and a panel of teenagers who discussed juvenile delinquency, teenage driving, sportsmanship, good citizenship and other concerns of young people. CBC broadcast the 30-minute shows during the 1954–1955 season.

National Film, Television and Sound Archives

1 h	kinescopes	1954, 1955

CHAPTER 3
FRENCH SERVICES DIVISION

RADIO

572. *50ième ANNIVERSAIRE DU JOURNAL LE DEVOIR*

This was a talk series broadcast on the CBC French radio network featuring a number of Quebec personalities in the field of journalism and the university community who discuss the evolution, role and importance of the newspaper *Le Devoir* in Quebec society.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1981–59

11 h sound recordings 1960

573. *ACTUELLES-PSYCHOTHÉRAPIES*

This series on the various approaches to psychotherapy consisted of interviews with specialists and appropriate exercises.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–127

4.5 h sound recordings 1979

574. *ARTISANS DE LA RADIO*

This series consisted of self-portraits of pioneers of radio broadcasting in France, Belgium, Switzerland and Canada.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–148

8 h sound recordings 1980

575. *L'AVIATION AU QUÉBEC*

This interview series traced the history of aviation in Quebec from its beginnings to 1980.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–132

8 h sound recordings 1980

576. *C'ÉTAIT COMME ÇA/REMINISCENCES*

Radio series featuring Henry Deyglun, who recounts his memories of theatre life in Montreal (*C'était comme ca*) and of theatre and radio in Quebec (*Réminiscences*).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–6

9.5 h sound recordings 1961–1962

577. CKSB

CKSB, western Canada's first French radio station, was officially inaugurated on May 27, 1946. The station produced its own programs, and served as a springboard for French-language programs produced by either the CBC or CKAC. It was bought by the CBC in 1973. (See Vien, Rossel, *La radio française dans l'Ouest*, Montreal, Hurtubise HMH, 1977.)

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–144

80 h sound recordings 1946–1962

Radio series broadcast by CKSB in French and English.

578. *COURONNEMENT D'ELISABETH II*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–38, 1976–102

25 h sound recordings 1951–1953

Various programs broadcast from London on the accession and coronation of Elizabeth II.

579. *COURS RADIOPHONIQUES UNIVERSITAIRES/UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE ET TÉLÉVISUELLE*

These programs examined Canada's political institutions and the writings of Victor Hugo.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–42, 1979–14

43 h sound recordings 1965–1968

580. *DANS LA MÉMOIRE DES HOMMES*

These radio documentaries featured Father Germain Lemieux, director of the Laurentian University's Centre Franco-ontarien de folklore. The series was devoted to folklore and includes collections of recordings gathered by Lemieux. Produced by Guy R. Lagacé and broadcast on the national network.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1975–170

9 h sound recordings 1975

581. DEYGLUN, Henri collection

Henri Deyglun (who wrote under the pen name Henry Deyglun) was born in Paris and moved to Quebec in 1921. He began his career as an actor with the Théâtre national de Montréal, and then the Théâtre canadien. In 1926, he began writing and producing melodramas. He later wrote theatre reviews and serials and sketches for radio. In the 1930s, 1940s and 1950s, he was the director of a theatre company, an author and an actor. During the 1960s, he wrote a number of texts recounting his career with the CBC.

Manuscripts — MG 30 D 181 — Finding Aid 296

90 cm files 1946–1968

Texts of plays, novels, and radio and television programs.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1975–45

1 h sound recordings 1933–1965

Songs by Henri Deyglun, readings and several songs used by Deyglun in his radio programs.

582. EXPO 67

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–182

282 h sound recordings 1967

Coverage of ceremonies marking national holidays, speeches, scientific conferences, press conferences and reports of special events at Expo 67 in Montreal.

583. *GAITÉ PARISIENNE*

This series focused on operas and operettas.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–102

10 h sound recordings 1952–1953

584. GRANDBOIS, Alain collection

Alain Grandbois attended the College of Montreal, and then the Seminary of Quebec. He spent a year at Saint Dunstan University before completing his law studies at Laval University. The heir to a large inheritance, he was able to carry out his childhood dream of travelling around the world. From 1918 to 1938, he travelled virtually non-stop, visiting most parts of the world. Just before the outbreak of World War II, he returned to Canada and established himself in Montreal, where he worked as a bibliographer at the Sainte-Sulpice library. It was during this time that he published the collections that would guarantee his literary fame. In 1961, he was transferred to the Musée provincial de Québec.

Manuscripts — MG 31 D 42, Finding Aid 894

40 cm files 1950–1952

Manuscripts of 90 talks broadcast on the CBC radio network under the general title *Visages du Monde*. These texts describe some of the author's travels and were republished in 1971 under the name *Visages du Monde — Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres*.

585. *L'HEURE DOMINICALE*

This was a series on religion.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–200

4 h sound recordings 1942–1943

586. *HORIZON — LA BELGIQUE AUJOURD'HUI*

This radio series, produced and narrated by Paul-André Comeault, a CBC correspondent in Europe, documented the history of Belgium and its role in modern-day Europe, and illustrated the political and cultural relationships among Quebec, Canada and Belgium.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–79

11 h sound recordings 1982

587. *LES ILES DU SAINT-LAURENT*

This radio series traced the history of the islands in the St. Lawrence River. Research and interviews were conducted by Rodrigue Gignac of CBV, Quebec City. The series was produced by Denis Boucher.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–144

13 h sound recordings 4 June–27 August 1979

Complete series as broadcast.

588. *LECTURE DE CHEVET*

This radio series consisted of readings of a number of notable literary works written by Quebec authors.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1981–129

91 h sound recordings 1971–1972

589. *MAGAZINE DES SCIENCES*

This French network series covered developments in various fields of pure science in the last ten years.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–182

10.5 h	sound recordings	1967

590. MARTEL, Madeleine collection

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–213, 1983–283

176 h	sound recordings	1965–1980

An assortement of programs produced by Madeleine Martel, a CBC producer of musical and cultural programs, some of which feature artists, actors and musicians.

591. *METRO-MAGAZINE*

This daily public affairs series, broadcast from April 1959 to October 1965, covered events and issues of interest to residents of Montreal and the surrounding area. As this series was not broadcast on the national network, it included features relating to Quebec, Canada and the international scene if their content pertained to the metropolitan Montreal area.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1981–44

992 h	sound recordings	1959–1965

Complete series as broadcast.

592. *NOUS LES FEMMES*

This series traced the background and evolution of the status of women in Quebec, from its origins to 1979.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–182

14 h	sound recordings	1979

593. *NOUVEAUTÉS DRAMATIQUES*

This drama series was broadcast on the CBC French radio network from 15 October 1950 to 15 April 1962. The purpose of this series was to discover new talent; therefore, this experimental theatre featured many Quebec authors, actors and producers.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–25

174 h	sound recordings	1950–1961

349 of the 456 programs broadcast.

594. *ON APPELAIT ÇA LA DEPRESSION*

Radio documentaries using original excerpts and interviews to depict the depression years in Quebec in the 1930s. Research and interviews by Jacques Lacoursière. Produced by Pierre Lambert.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–1978

11 h	sound recordings	11 September–20 November 1977

Complete series as broadcast.

595. *LES ORGUES HISTORIQUES*

This radio series featured organist Antoine Bouchard, who recounts the history of the world's best organs, some of which were made in Canada. He also illustrates their musical qualities by performing various compositions. Other Canadian organists also contributed to this series, produced in Europe by André Clerk and in Canada by Jacques Boucher.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–226

58.5 h	sound recordings	1975–1976

596. *PARTAGE DU JOUR/PARTAGE D'ÉTÉ*

This daily current affairs series was hosted by Réginald Martel and Normand Cloutier.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–39

95 h	sound recordings	1965

597. *LES PHARES DU SAINT-LAURENT*

These radio documentaries related the history of lighthouses located along the St. Lawrence River and of the people who lived in them. Research and interviews were by Rodrigue Gignac of CBV, Quebec City. The producer was André Corriveau.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–142

13 h	sound recordings	15 June–7 September 1978

Complete series as broadcast.

598. *PORTRAITS — NOS PREMIERS MINISTRES*

These radio documentaries traced the history of the prime ministers of Canada and premiers of Quebec since Confederation. They were researched and narrated by Laurent Laplante (Quebec) and Jacques Monet (Canada).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–175

19.5 h	sound recordings	13 October 1981–6 June 1982

599. *PRESENT*

This public affairs series replaced *Métro-Magazine*. It treated many subjects related to the metropolitan Montreal area as well as Quebec and Canada.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–1

141.5 h	sound recordings	5 October 1965– 30 December 196[?]

600. *RADIO-COLLEGE*

This was a cultural series for adolescents and adults on a variety of subjects, such as science, the lives of well-known personalities, education and culture in general.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–200, 1977–57

25 h	sound recordings	1946–1958

601. *LA RADIO DES ANNÉES 80*

This radio series focused on the development and future of radio broadcasting in Canada.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–123

2 h	sound recordings	1976

602. *LE REVEIL RURAL/LE CHOC DES IDÉES*

This was a radio series on various aspects of agriculture, fishing, livestock breeding and fruit farming.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–57

30 h	sound recordings	1947–1951

603. SERVICE DE LA DOCUMENTATION SONORE ET VISUELLE : DISQUES NON CATALOGUÉS

This radio archives service was established in Montreal in 1963. It was given the responsibility of preserving television programs in 1970. In 1978–1979, this service was incorporated into the CBC's Program Archives Department.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. various

1,020.5 h	sound recordings	1930–1972

Vast array of radio programs, speeches, interviews and other material produced and broadcast by the CBC between 1930 and 1972. The bulk of the programs are in French. They were recorded on disc and, since they were not catalogued by the CBC, the NFTSA Division identified them and rerecorded them on tape in order to make them accessible to researchers.

604. SERVICE DE LA DOCUMENTATION SONORE ET VISUELLE : REQUISITIONS DES ARCHIVES PUBLIQUES DU CANADA

National Film, Television and Sound Archives — Various acc.

90 h	sound recordings	1939 to present

A variety of records on contemporary CBC radio production relating to the CBC's programs and broadcasts. Acquired by the NFTSA Division to meet the various needs of researchers.

605. SERVICE DE LA DOCUMENTATION SONORE ET VISUELLE : RUBANS NON CATALOGUÉS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–80, 1983–2

252 h	sound recordings	1938–1975

A vast array of radio programs produced and broadcast by the CBC between 1938 and 1975. Since these tapes were not catalogued (or only partially) by the CBC, the NFTSA Division identified them and made them accessible to researchers.

606. CBC OVERSEAS REPORTING UNIT

The CBC Overseas Unit was created in December of 1939 to report on the progress of the war in Europe and on the activities of the Canadian troops. Paul Barrette, Bob Bowman, Art Holmes, Andrew Cowan, Donald B. Fairbairn, Matthew Halton, Bill Herbert, John Kannawin, Benoit Lafleur, Lloyd Moore, Ross Monro, Marcel Ouimet, A.E. Powley, Peter Stursberg and Joseph Beauregard were correspondents and sound engineers who worked in this unit. The overseas unit continued reporting on post-war activities until it was disbanded in 1952. (See Powley, A.E., *Broadcast From the Front*, Toronto, Hakkert, 1975).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1967–32, 1968–33, 1977–185, 1978–14, 1978–104

506 h	sound recordings	1941–1952

5,315 war reports in French and English recorded via a shortwave receiving station in Britannia Heights on the outskirts of Ottawa. According to our records, this collection contains all the reports dating from 1943 to 1946, the period when the majority of them were done. Although Norman DePoe was assigned the task of selecting the best reports from this collection for permanent retention in the early 1950s, it appears that none of the reports rejected at that point were destroyed. Consequently, it was possible to reconstitute the collection, and preserve it almost intact.

607. *LA SITUATION CE SOIR*

This was a daily radio series on the Second World War and international relations between 1939 and 1941, in the form of commentaries, news and background reports written and narrated by Louis Francoeur.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1975–97

18 h sound recordings 1940–1941

Programs broadcast during 15–19 July 1940; 13 October 1940; and 17 February–28 May 1941.

608. THERIAULT, Yves collection

Yves Thériault joined the CBC in 1944 as a scriptwriter, after working with a private Quebec radio station and with advertising agencies. As a writer, he collaborated in most of the series of plays and short stories produced by the CBC French network.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–66, 1981–98, 1982–278

17.75 h sound recordings 1981, 1982

Interviews with Yves Thériault conducted by Jean-Paul Moreau, archivist with the National Film, Television and Sound Archives Division, on his career as a writer for radio and television. Also the programs *Le Matin de la Fête* and *Yves Thériault se raconte*, which contain interviews with Yves Thériault conducted by Marc Filion and André Carpentier and broadcast on 6 June, and from 9 June–1 September 1982, respectively.

National Film, Television and Sound Archives

9.5 h sound recordings 1982

609. *TOPOS DE RADIO-JOURNAUX*

These were daily features and reports taped and produced by the various CBC reporters with a view to using them in CBC newscasts. Reports are also included.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–145, 1979–4

120 h sound recordings 1939–1969

2,935 features, most of which are based on events of the 1960s.

610. *LE TROISIÈME QUART DU SIÈCLE : 1950–1975*

This radio series was produced by the Community of French-Language Public Broadcasters and broadcast by the CBC. It deals with international historical events, through commentaries and excerpts of sound recordings dating 1950–1975.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–304

40.5 h sound recordings 1975–1976

611. *LA VIE QUOTIDIENNE DES QUÉBECOIS DE 1939 À 1945*

This is a series of radio documentaries on the daily lives of Quebecers during World War II. It comprises speeches, excerpts of programs, songs and commercials dating from the period covered, in addition to more recent interviews. Research and interviews were by Jacques Lacoursière. The producer was Pierre Lambert.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1975–169

12 h sound recordings 8 June–7 September 1975

Complete series as broadcast.

TELEVISION

612. CBFT

National Photography Collection — Acc. 1974–419

1 photograph 1952

The Honourable Louis Saint-Laurent appearing on the first Canadian television program on CBFT-TV, Montreal.

613. *FEMME D'AUJOURD'HUI*

This network series for women was taped primarily in Montreal, but also in Quebec City and Ottawa. It aired from 6 September 1965 to 11 June 1982. The one-hour programs were broadcast weekdays in the early afternoon and occasionally on Saturdays. They were hosted by Lizette Gervais, Aline Desjardins (until 1979), Lise Garneau, Rachel Verdon and others, and produced by Yvette Pard, Hélène Roberge, Madeleine Marois, Jeanne Quémart and others.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–208

100 h video 1968–1979

614. *MAAMUITAU*

Maamuitau was a series of programs broadcast to native populations by the CBC Northern Service.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–490

13 h video 1982–1983

615. ORTO

The Olympics Radio and Television Organization (ORTO) was created by the CBC to provide direct coverage of the 21st Olympic Games in Montreal from 17 July to 19 August 1976 for broadcasting in Canada and abroad.

National Film, Television and Sound Archives — Olympic Games 1976

983 h video 1976

Unedited tapes of the various events of the games as offered to the various broadcasters. Original sound track, without commentaries or explanations.

616. PROGRAMS ACQUIRED AT THE REQUEST OF RESEARCHERS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–174, 1983–305, 1984–233, 1984–298, 1984–267, 1984–441, 1984–446, 1984–509

35 h video 1968–1984

Assortment of programs broadcast on the CBC French network and acquired for consultation by NFTSA researchers.

617. *RENCONTRES*

This network production consists of 30-minute interviews with prominent French-speaking personalities on the topic of spirituality. It has been broadcast from 8 September 1971 to the present. It is produced by Raymond Beaugrand-Champagne, and hosted by Louis Martin, Raymond Charette, Marcel Brisebois, Wilfrid Lemoyne, Jean Deschamps, Renée Larochelle, Denise Bombardier and Diane Cousineau-Fancott.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–362

38 h video 1972–1983

618. *SECOND REGARD*

This network production consists of one-hour programs on religion in Canada and the world, broadcast on Sundays from 7 September 1975 to the present. It is produced by Alain Grothé, Roger Leclerc, Roger Barbeau, Jean Charbonneau, Lucien Létourneau and Jean Saint-Jacques, and hosted by Madeleine Poulin, Jacques Houde, Gilles-Claude Thériault, Léon Naveau, Yves Blouin, Benoît Lacroix, Julien Cormier, Daniel Lessard, Myra Cree and Laurent Bégin.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–419, 1984–519

209 h video 1978–1984

619. *LE TÉLÉJOURNAL/LE POINT*

This major news program of the CBC French network was composed of two parts: *Le Téléjournal*, broadcast as of 22 March 1954, and *Le Point*, initially broadcast from 27 October 1969 to 3 April 1970, and then as of 12 September 1983. In 1969–1970, *Le Point* was produced by André Desbiens and hosted by Pierre Nadeau. When broadcasting was resumed, it was produced by Michel Beaulieu, Jean Savard, André Ménard, Micheline Gamache and Luc Paradis, and hosted by Denise Bombardier, Pierre Nadeau, Madeleine Poulin and Simon Durivage.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. various

300 h video 1978–1980, July 1984–

620. *TÉLÉTHÉÂTRE*

This series consisted of plays and sketches by Canadian and foreign authors, performed by almost all the stage actors in Montreal. It was broadcast the early days of television, on Sunday evenings from 30 October 1953 to 20 March 1966. It was produced by Roger Racine, Bernard Quirion, Jean Boisvert, Jean-Ives Bigras, Louis-Georges Carrier, Gérard Robert, Florent Forget, Jean-Paul Fugère, Jean Faucher, Paul Blouin, Jean Dumas, Aimé Forget and Georges Groulx. *Téléthéâtre* was replaced by the program *Soirée au Théatre Alcan*, which was in turn replaced by *Les Beaux Dimanches*. This program is now broadcast, in several segments, most Sunday evenings on CBC, and guarantees, in a manner of speaking, the survival of theatre on the CBC French network.

National Film, Television and Sound Archives

37 h video, film 1970s

CHAPTER 4

REGIONAL BROADCASTING DIVISION

621. CORNER BROOK (CBY)

Radio station VOWN was founded in Corner Brook in 1943 by the Broadcasting Corporation of Newfoundland. It acted as an occasional CBC outlet and in 1949 became part of the CBC network, changing its call letters to CBY.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–472

500 h sound recordings 1943–1960s

Wide variety of radio recordings on soft-cut acetate instantaneous recording discs. Events in Corner Brook and in Newfoundland, local radio programming, as well as radio programming originating from the BBC and the CBC. (See also St. John's [CBN] entry).

622. FREDERICTON (CBZ)

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–131

20 h sound recordings 1938–1975

This series consists of a variety of locally originated programming, some broadcast on the regional CBC network and some nationally. Notable are documentary programs produced by Ross Ingram for the series *The Originals* and *Voices*, the latter being about early Maritime broadcasting.

623. HALIFAX (CBH)

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–53, 1985–156

3.5 h sound recordings 1982–1983

Interviews with CBC radio personalities about the early days of the CBC radio in Halifax. Broadcast on CBH radio's *Saturday Morning Show* as a series entitled *Let's Reminisce*. October 1982 to November 1983.

624. HALIFAX (CBHT)

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–296, 1984–448

6 h videotapes 1981–1984

Miscellaneous collection of CBHT productions that won awards at the 1983 and 1984 Atlantic Film and Video Festival. Includes episodes from series *Land and Sea* and *Inquiry*.

625. NORTHERN AND ARMED FORCES SERVICES

The Northern Service was established in 1958 in order to provide a broadcasting service that would meet the special needs of the people living in the North (native Indians, Inuit, Métis and non-natives). The Northern Service covers the Yukon, the Northwest Territories and the most remote northern corners of Canada. It broadcasts not only in English and French but also in Eskimo dialects and Indian languages.

CBC service to the armed forces has been continuous since the end of World War II. In 1954 a separate service known as the Armed Forces Service was organized to take over this function from the International Service. With the establishment of the CBC Northern Service in 1958, many of the armed forces radio stations in the North were transferred to it. From that point on the Armed Forces Service was mainly concerned with Canadian servicemen abroad.

Federal Archives — RG 41 vols. 750–754

1.0 m files 1948–1967

Files were created by the Northern Service and the Armed Forces Service between 1948 and 1967. These series were maintained by the Central Registry Office, and they document the programming activities of these two services.

626. NORTHERN AND ARMED FORCES SERVICES — TELEVISION

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–251

41 h videotapes 1973–1984

Television programs in the Inuktituk language, in the series *Tarqravut*. Broadcast from October 1973 to June 1984.

OTTAWA AREA

627. CBO

National Film, Television and Sound Archives — Acc. various

116 h sound recordings 1947–1980

Miscellaneous collection of radio programming originated by CBO radio, including samples from the series *Five Nights, CBO Morning, Politically Speaking, All in a Day, Capital Report* and *Sunny Days*.

628. CBO — *BETWEEN OURSELVES — HALTON, Matthew, CBC War Correspondent*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–164

6 h sound recordings 1978

Interviews and radio documentary by Ken Pagniez about Matthew Halton and his career as a CBC war correspondent, broadcast 11 November 1978.

629. CBO — *BETWEEN OURSELVES — Wings on a Canoe*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–118

4 h sound recordings 1978

Interviews and radio documentary by Patrick Esmonde-White about the development of bush flying in Canada, broadcast 22 July 1978.

630. CBO — *CANADA ON RECORD*

This series was produced by Ken Pagniez in Ottawa and consisted of ten 30-minute episodes. Each program was organized around a particular theme, such as the birth of the Dionne quintuplets, the 1939 royal tour, Canada during World War II, the 1956 Suez crisis, the flag debate, and the 1967 Expo celebrations. All made extensive use of archival sound recordings at the Public Archives of Canada and at the CBC Program Archives.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1981–92

5 h sound recordings 10 August–8 October 1979

Complete set of the programs as broadcast.

631. CBO — *CAPITAL REPORT*

This was a weekly current affairs show produced in Ottawa with news of events from capitals around the world.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–41

66 h sound recordings 1975–1976

632. CBO — CRTC HEARINGS

This was a series of daily programs with Elizabeth Gray and Brian Smyth about the CRTC Hearings and the CBC application for the renewal of its licence.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–163

8 h sound recordings 1978

633. CBO — *GOTCHA*

This series of readings from mystery stories was read by Brian Smyth.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–41

25 h sound recordings 1974–1976

634. CBO — GRAY, Elizabeth collection

Elizabeth Gray hosted the CBO 4–6 p.m. regional program *Now Just Listen* in the early 1970s. Subsequent to that she did a variety of documentary and public affairs programming for the CBC radio network before moving to Toronto in 1984, where she hosted the daily radio news program *As It Happens*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–133, 1977–147, 1984–316

100 h sound recordings 1969–1980

Samples of local CBO radio series that Elizabeth Gray was involved with, such as *Now Just Listen* and *All in a Day*. Also contributions to CBC network series such as *This Country in the Morning, Morningside, Cross Country Check-up, Politically Speaking* (1975), *Olympic Magazine* (1976), *Five Nights*, and others. Extensive interviews for radio documentaries on the Supreme Court (*CBC Tuesday Night*, broadcast 8 April 1975), *Ottawa: A Much Hated Place* (*Ideas* broadcast 10 April 1978), for *Music in a Rural Landscape* (*Ideas*, broadcast 23 May 1973), and for a CBO special on the Quebec referendum entitled *Whose Piece of Turf?* (broadcast April 1980). A series of radio programs done for distribution to private radio stations and sponsored by Inter-Pares, entitled *Sounds Different* (1977) is also included.

635. CBO — MUSICAL PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–41, 1984–194

103 h sound recordings 1969–1984

Musical programming from the National Arts Centre Orchestra for the series *Music Makers, Music Ottawa*, and others.

636. CBO — OTTAWA NEWS BUREAU

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–319

100 h	sound recordings	1979–1980

Recordings of speeches, press conferences, etc. during the federal election campaigns of 1979 and 1980.

637. CBO — *THE WORLD AT SIX*

The daily network news program broadcast from 6:00 to 6:30 p.m. Monday to Friday.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–1

130 h	sound recordings	1976

Off-air recordings of this broadcast.

638. CBOF

National Film, Television and Sound Archives — Acc. various

214 h	sound recordings	1964–1984

An assortment of local programs produced and broadcast by CBOF Ottawa, including *Les Matineux, Radioactif, Place 1250* and other regular and special programs. Also included are programs and series produced by Gérard Sauvé-Garand and broadcast on the national network; these include *Tour des capitales* (3 October 1965–15 May 1966), *Le Monde en marche* (29 December 1966–30 March 1968), *Recherches scientifiques au Canada* (between 1975 and 1977), *Actuelles and Panorama de la littérature canadienne-anglaise* (3–7 September 1979), *Prestige de l'écrit* (7–11 April 1980), *La défense militaire au Canada* (15 June–17 August 1981) and the series *Dossiers* and *Le socialisme et les Canadiens* (9 July–30 August 1981).

639. CBOF — LES INSTITUTIONS NATIONALES

These documentaries on a number of federal institutions, such as the National Museums, the Public Archives of Canada, the House of Commons and the Governor General's residence were produced by Guy R. Lagacé and broadcast on the national network.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–50

6 h	sound recordings	5 January–9 February 1977

Complete series as broadcast.

640. CBOF — *LES ARCHIVES MUSICALES DU CANADA*

These were documentaries devoted to Canada's musical heritage and archives, with interviews conducted by Liliane Jenkins of CBOF. They were produced by Pauline Sincennes and broadcast on the national network.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–2

18 h	sound recordings	5 June–28 August 1978

Complete series as broadcast.

641. CBOF — *SI LA RADIO M'ÉTAIT CONTÉE*

This series on the history and evolution of the CBC's national radio network was produced by Pauline Sincennes of CBOF in collaboration with the CBC's regional stations. It was broadcast from 10 April to 28 August 1980 on the national network.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–104

85 h	sound recordings	1977–1980

Includes original interviews conducted by Raymond Laplante and used for the series as well as for radio programs produced by CHFA Edmonton to mark its 30th anniversary.

642. CBOF — *LE RADIOJOURNAL*

This is the daily national and local newscast broadcast on CBOF, Monday to Friday at 6:00 p.m.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–1

130 h	sound recordings	1976

Off-air recordings of *Le Radiojournal*.

643. CBOF — *LA RIVIÈRE DES OUTAOUAIS, SOURCE DE VIE*

These documentaries on the history of the Ottawa River from 1800 to the present were produced and narrated for CBOF by Bernard Assiniwi.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1981–55

10 h	sound recordings	27 November 1980–21 January 1981

Complete series as broadcast.

644. CBOF — 20ième ANNIVERSAIRE

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–292

10 h sound recordings 1 August 1984

Coverage of CBOF's day of broadcasting, marking the 20th anniversary of this CBC radio station.

645. CBOFT — *LES ANNÉES 80*

This network current affairs program on various topics of public interest and views on the future consisted of 18 half-hour programs, broadcast from 21 February to 13 June 1961 on Fridays from 10:30 p.m. to 9:00 p.m., exclusively from Ottawa. It was hosted by Jeanne Sauvé, researched by Louis Sabourin and produced by André Blais.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–23, 1983–316

16 h film 1969, 1975

646. CBOFT — *AUJOURD'HUI*

Aujourd'hui was a network news program taped in Montreal and broadcast daily at 6:00 p.m. from 31 December 1962 to 15 August 1969.

National Film, Television and Sound Archives — 1984–149

2 h film 1967

Parts of two programs on the National Capital Region.

647. CBOFT — *CENTENAIRE*

This program traces the history of Francophones in Ontario and western Quebec. It was produced in Ottawa by Jean-Claude Marion and André Blais.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–14

2 h film March 1967

648. CBOFT — *COCORICO*

This program was produced in Ottawa by Frank Duval.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–242

.5 h film 1972–1973

649. CBOFT — *CONSOMMATEURS AVERTIS*

This was a network series on current affairs, aired from 10 September 1970 to 12 April 1978. The series was sometimes broadcast from Quebec City or Ottawa. In Ottawa, it was hosted by Marie Savanne and Gérard Graveler and produced by Jacques Renaud.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–184, 1984–189, 1984–352, 1984–187

85 h film 1970–1973

650. CBOFT — COURSES TELEVISED BY FRENCH-CANADIAN UNIVERSITIES

This is a collection of courses televised by the University of Ottawa's Geography Department on the various aspects of rural geography.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–40

6 h kinescopes 1969

651. CBOFT — *DOSSIER*

This weekly network series aired evenings from 1 November 1966 to 20 August 1976, and ran 30 or 60 minutes, depending on the year. Reports on various topics were covered in one or several successive programs.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–73

12.5 h film 1970–1973

CBOT contributed to this series beginning in 1970 with Gérard Gravel as host, and Jean-Claude Marion and Gilles Thibault as producers.

652. CBOFT — *FEMME D'AUJOURD'HUI*

This network production for women consisted of one-hour programs, usually taped in Montreal, but also in Quebec City and Ottawa, from 6 September 1965 to 11 June 1982 (broadcast from Ottawa starting in 1973). Aired weekdays in the early afternoon and occasionally on Saturdays. Hosts over the years included Lizette Gervais, Aline Desjardins (until 1979), Lise Garneau and Rachel Verdon. It was produced by Yvette Pard, Hélène Roberge, Madeleine Marois, Jeanne Quémart and others, and in Ottawa by Rhéal Casavant.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–309

85 h film 1970–82

Ottawa production.

653. CBOFT — *LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI*

This 30-minute network series was broadcast from 6 September 1970 to 8 June 1975, sometimes taped in Ottawa. It presented the French language as spoken today, applied to various subjects with guest language specialists. Broadcasts were Saturday or Sunday in the late afternoon, illustrated with sketches by Jovette Bernier until 1973. The hosts

were Pierrette Vachon-L'Heureux and Normand Harvey in Ottawa. The producer was Rhéal Casavant.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–309

2.5 h film 1971

654. CBOFT — *VIDEO INVENTORY*

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1983–176, 1984–133, 1984–177, 1984–296, 1984–308, 1984–343

12 h videotape 1982–1984

Variety of programs produced by CBOFT, most based on local events.

655. CBOFT — *PERSPECTIVE*

This was a weekly fifteen-minute current affairs series on the Ottawa-Hull region. Interviews and texts were by two journalists — Dufour and Hotte. The series was produced by Gilles Thibault and Pierre Bélisle.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–169

4.5 h film 1960–1961

656. CBOFT — *PLEINS FEUX*

Pleins Feux was a weekly 15-minute current affairs series on the Ottawa region.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–168, 1984–21

4 h film 1960–1962

657. CBOFT — *REGARD SUR LA VILLE*

This network series was produced in Ottawa, and was broadcast from 6 November 1960 to 18 June 1961. It focused on institutions that come under the exclusive purview of the National Capital (such as embassies, the National Research Council and others). It was hosted by Michel Garneau and produced by Pierre Tabarly, with interviewers Madeleine Gobeil and Lyse Roy. Two students, Jean-Claude Garneau and Claude Lemelin, played the part of visitors to the city. Texts were by Clément Brown.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–33, 1984–350

1 h film dates unknown

658. CBOFT — *RÉSEAU SOLEIL*

This summer series replaced *Femme d'aujourd'hui*, taped in various regions of Canada. It was broadcast for six seasons from 5 July 1971 to 3 September 1976. The topics discussed were generally of a less serious nature than those covered by *Femme d'aujourd'hui*. In Ottawa, the program was produced by Denis Faulkner.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–149

1 h film 1971

659. CBOFT — *RYTHME 9*

This series wsas produced in Ottawa by Maryse Rastelli.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–83

1 h film 12 September 1969

660. CBOFT — *SCENARIO*

This network series consisted of 30-minute plays in one or several episodes, broadcast from 2 July 1960 to 22 April 1977. It was produced at CBOFT by Aurèle Lacoste in the summer of 1960 every second week, and again from 6 August to 15 October 1961 (six programs) with local actors (continued in Montreal in 1976 and 1977).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

1 h kinescopes 1960

661. CBOFT — *SEXTANT*

A current affairs series on Canadian policy and institutions as well as international policy relating to Canadian policy, the 30-minute programs were produced in Ottawa and broadcast on the network from 15 March 1964 to 2 June 1966 on Sundays at 1:00 p.m. and subsequently on weeknights.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–196, 1983–269

95 h film 1964–1966

662. CBOFT — *SUR LE VIF*

This was a news program on the Ottawa region, past and current, produced by Rhéal Casavant and Jean-Claude Marion.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–32, 1984–63, 1984–352

33 h film 1968–1972

663. CBOFT — *TOC TOC PARTOUT*

This series on artists and exhibitions was produced in Ottawa by Frank Duval and Denis Faulkner.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–242

.5 h film 1972–1973

664. CBOFT — *VU D'OTTAWA*

This series on public affairs and Canadian government institutions was broadcast on the network from 7 July 1963 to 23 February 1964, on Sundays from 7:30 to 8:00 p.m. It was hosted by Guy Dozois and Jean-Marc Poliquin, and produced by Jean Belleau.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–243

14.5 h	kinescopes	1963–1964

665. CBOT

National Photography Collection — Acc. 1974–168

6	photographs	1953–1964

Buildings, personnel and equipment of CBOT in Ottawa.

666. CBOT — *AFTERNOON EDITION*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–89

1.5 h	kinescopes	1960–1961

667. CBOT — *AT THREE*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

.5 h	kinescope	date unknown

668. CBOT — *AUTHORS*

This interview show with contemporary authors started in 1978 with Joyce Davidson as host, followed by Patrick Watson. Canadian authors such as David Helwig, Clark Blaise, Robert Fulford, and others were featured. Cameron Graham was the producer.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory

3.5 h	videotape	1980

669. CBOT — *BALLADES ET CHANSONS/ BALLADS AND SONGS*

This was a twelve-week series produced in various locations across Canada, featuring local musical performances. In Ottawa, the producer was Denis Faulkner.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–65

6 h	kinescopes	1969

670. CBOT — *BYTOWN SKETCHES*

This was a local series on historical aspects of Ottawa and the region.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–167

3.5 h	videotape	1972

671. CBOT — *CAFÉ HIBOU*

This television series was produced at CBOT by Jack Gemmil from 1978 to 1981. It featured local professional performers and was hosted by Michael O'Reilly.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory

18 h	videotape	1978–1981

672. CBOT — *CANADA EXPRESS*

Canada Express was a special Centennial series broadcast in 1967, covering topics such as painter Henri Masson, the Ukrainians, the Japanese, space research and poverty in New Brunswick.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–113

14.5 h	film	1967

Original footage, printing elements and prints for titles in the series.

673. CBOT — *CANADIAN STARS*

CBOT's Robert D. Clark produced this series with *Ottawa Journal* columnist Frank Daley, interviewing Canadians who had become well-known internationally for their work in film and television productions. Ted Kotcheff, Brian Moore and Norman Jewison were among those interviewed.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory

4 h	videotape	1977

674. CBOT — *CBS REPORTS*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

1 h	film	1963

An episode about Robert McNamara.

675. CBOT — *CHANGES*

This was a public information series concerned with the lifestyles and issues of contemporary society, produced at CBOT by Nancy MacLarty.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory

4.5 h videotape 1976–1978

676. CBOT — *CHARLOTTE'S TOWN*

This weekly social encounters program, hosted by Charlotte Gobeil, was broadcast from 7:00–7:30 p.m. each Friday evening.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1983–241

12 h videotape October 1981–April 1982

677. CBOT — *COMEDY CRACKERS*

Comedy Crackers was a half-hour comedy from Montreal in a café setting.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

.5 h kinescopes 14 September 1970

678. CBOT — *CONTACT*

Contact was a CBOT regional news production highlighting local current affairs at 6:00 p.m. It started in 1958.

National Film, Television and Sound Archives — 1984–72

2 h kinescopes 1960

679. CBOT — *THE COUCHICHING CONFERENCE*

This series was an annual broadcast based on the discussions organized each year by the Canadian Institute on Public Affairs at the Geneva Park YMCA Camp on Lake Couchiching.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–306

3 h film 1962, 1964, 1965

680. CBOT — *COUNTRY CALENDAR*

This series began 31 October 1954, and provided advice on working on farms and gardens.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

1 h film 1962

681. CBOT — *COUNTRY REPORT*

This is a weekly series produced by CBOT, hosted by Wayne Rostad and previously by others, about rural developments in the Ottawa region.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1983–241, 1983–369, 1983–271, 1984–2, 1982–209

32 h videotape 1980–1984

682. CBOT — *THE COURRIERS*

Produced in Ottawa in the mid-sixties, this series featured a variety of topics, often dealt with in a light-hearted fashion.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–80, 1984–83

20 h kinescopes 1965–1966

683. CBOT — *DIPLOMATIC PASSPORT*

This series visited the residences of various ambassadors to Canada, with views of the interiors of these residences and interviews with the ambassadors and their families. Bill Kehoe and Mildred MacDonald were the interviewers, Edmund Reid the producer.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–22

11 h kinescopes 1963

684. CBOT — *FAME GAME*

This network variety series, produced by Jack Gemmil in Ottawa, consisted of rock music competitions, with collaborations from CBOT, broadcast from 1982 to 1984.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–102, 1984–337

1 h videotape 1983–84

Episodes broadcast 31 December 1983 and 7 January 1984.

685. CBOT — *ENCOUNTER*

This was a weekly network public affairs series produced at CBOT, with interviewers including Charles Lynch, Ron Collister, Claude Lemelin, and a variety of other specialists in the field of politics, business, world events and the arts. It ran from January 1970 to April 1973, and returned in the summer of 1974 with hosts Doug Collins and Elizabeth Gray.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–351

26 h film 1970–1971

686. CBOT — *FILM FUN*

This series consisted of programs on various technical aspects of film, hosted by Brian Smyth.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209, 1984–338

2 h videotape 1974–1979

687. CBOT — *FIRST PERSON SINGULAR*

This was a 13-part television biography of Lester B. Pearson produced by Cameron Graham and written and directed by Munro Scott at CBOT and broadcast on the CBC network. The half-hour programs featured interviews with Pearson.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209, 1982–253

6.5 h videotape 1973

Complete series as broadcast, as well as extensive original footage from unedited interviews.

688. CBOT — *FOCUS*

This weekly prime time public information series was concerned with the lifestyles and issues of contemporary society. It was produced at CBOT and hosted by Brian Smyth and others.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

11.5 h videotapes 1976–1979

689. CBOT — *FOCUS ON OTTAWA*

This series of programs focused on places and institutions of interest in the Ottawa-Hull area. It was hosted by Terry Kielty and broadcast on the CBC network from 4 August 1959.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–111

3.5 h kinescopes 1959

690. CBOT — *FOR THE PEOPLE*

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1983–241

12 h videotape October 1982–March 1983

691. CBOT — *FOUR FOR THE ROAD*

This was a public affairs series produced in Ottawa.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–418

2.3 h film 1970–1973

692. CBOT — *FREE TIME POLITICAL TELECASTS*

The CBC allots a series of broadcasts to each political party during the course of each federal election campaign, without cost to the parties.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–287

19 h kinescopes 1962–1968

Holdings consist of free time political telecasts from the 1962, 1963, 1966 and 1968 federal electoral campaigns.

693. CBOT — *GALLOWAY'S GALLERY*

This 27-part series produced by Robert D. Clark at CBOT made extensive use of early historical film held by the NFTSA. The series was hosted by Bill Galloway, long-time film collector and researcher, and at the time a staff member of the NFTSA.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

6.5 h videotape 1979–1981

694. CBOT — *GAZETTE*

This 90-minute information program started in 1953.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

1 h kinescopes 1957, 1959

Episodes on Lester B. Pearson, 15 November 1957, and Blair Fraser, 23 November 1959.

695. CBOT — *HERITAGE*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–135

.5 h film date unknown

Holdings consist of one program entitled *Our Town — This town of Aylmer.*

696. CBOT — *HI DIDDLE DAY*

This children's educational comedy series featured puppet characters and was produced at CBOT by Brian Frappier.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

13.5 h videotapes 1971–1975

697. CBOT — *HIGH TIMES*

This was an Ottawa high school quiz show.

.5 h kinescope 1962

National Film, Television and Sound Archives

One episode, Lisgar vs. Ridgemont.

698. CBOT — *THE HILL*

This 14-part series on the political process in Canada was produced at CBOT by Rod Holmes and hosted by Frank McGee. The programs were based primarily on interviews with Members of Parliament and other public figures.

National Film, Television and Sound Archives — 1983–328

7 h	film	1968

Complete series as broadcast.

699. CBOT — *HORIZON '67*

This series of half-hour programs was produced at CBOT for broadcast on the CBC network. It examined the folklore, history and traditions behind the Canadian way of life and moved out to the frontiers of science and technology.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–286

5 h	film	1967

700. CBOT — *INTERVIEW*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–94

4 h	film	1957–1964

Interviews with prominent Canadians such as Hazen Argue, Lester B. Pearson, E.M.L. Burns, René Lévesque and others.

701. CBOT — *INQUIRY*

This weekly network current affairs series was produced in Ottawa from December 1960 to July 1964 by Patrick Watson, and later by Cameron Graham. Davidson Dunton was the principal host for the series, which included interviews with all the principal public figures of the day, as well as leading journalists and academics.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–195

82 h	film	1960–1964

702. CBOT — *JACK IN THE BOX*

This was a 30-minute show for children aged 8 to 14 featuring sing-songs, stories, skits and learning activities. The shows were taped at Ottawa schools. The hosts were Jack Pearse and Winnifred Canty.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

3 h	kinescopes	1963–1966

703. CBOT — *JOAN EMMARD SHOW*

This was a variety program.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

1.5 h	kinescopes	1960

704. CBOT — *LEADERS AND ISSUES: CAMPAIGN '74*

Robert McKenzie and Patrick Watson interviewed the leaders of Canada's political parties, Réal Caouette, David Lewis, Robert Stanfield and Pierre Trudeau, concerning the issues of the 1974 election campaign. The program was produced by Cameron Graham.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–209

2 h	videotape	1974

705. CBOT — *LIVING*

This local information and entertainment program, hosted by Bill Kehoe, was broadcast in the afternoon Mondays to Fridays. It started in 1964.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–149

2 h	film	1965–1966

706. CBOT — *MAGAZINE WITH DEAN TOWER*

This was a CBOT-produced public affairs program hosted by Dean Tower and broadcast daily, Monday to Fridays, by CBOT (13 July 1982 to 10 June 1983).

National Film, Television and Sound Archives — CBOT *Magazine with Dean Tower* Inventory

96 h	videotape	13 September 1982–10 June 1983

707. CBOT — *MASTERMIND*

This series of 12 adult quiz programs was produced at CBOT by Rod Holmes in 1981 for broadcast on the CBC network.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1983–123

6 h	videotape	1981–1982

708. CBOT — *MEMORANDUM ON A FROZEN ARK*

This seven-part series was produced at CBOT by Rod Holmes in the summer of 1970 for broadcast on the CBC network. The series was hosted by Brian Smyth and Nelson Davis and was based on museums, their problems and their responsibilities.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–363

3 h	kinescope	1970

Holdings consist of the series as broadcast.

709. CBOT — *THE NATION'S BUSINESS*

This series consisted of freetime political telecasts by members or representatives of all the major political parties in Canada. The ratio of air-time allocated to each party corresponded to its proportional representation in the House of Commons. The series was produced in Ottawa, at CBOT, beginning in 1956. From December 1959 to May 1969, 15-minute programs were telecast every other week, alternating weekly with the series *Provincial Affairs*. In October 1961 *The Nation's Business* became a weekly show, and the duration of each broadcast was limited to five or six minutes.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–74, 1983–317, 1984–1, various

97 h	film, videotape	1957–1984

710. CBOT — NEWS SERVICE

National Photography Collection — Acc. 1973–289

146	photographs	1966–1972

Aerial views, street scenes and buildings in and around Ottawa and Hull; construction and other activities in the Ottawa area; by the news service at CBOT.

711. CBOT — *NIGHTLINE*

This is the local Ottawa news program.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–92

2.5 h	kinescopes	1959–1960

712. CBOT — OUIMET, J.A.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–92, 1984–100

2.5 h	kinescopes	1958–1967

Miscellaneous speeches and greetings by J.A. Ouimet, president of the CBC from 1958–1967.

713. CBOT — *PANORAMA*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

.5 h	film	1963

One episode about Kenya.

714. CBOT — *PARDON MY FRENCH*

This was a comedy program produced in Montreal using the marriage of an English-speaking woman to a French-speaking man to stimulate and facilitate the teaching of French. It was broadcast only in Montreal and Ottawa.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–120

21 h	film	1970–1971

715. CBOT — *PARLIAMENTARY AFFAIRS*

This series was produced in Ottawa.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–82

7.5 h	kinescopes	1957–1965

716. CBOT — *PATROLS*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

.5 h	kinescope	n.d.

Holdings consist of one episode on the Canadian safety patrol jamboree.

717. CBOT — *PEOPLE IN PARTIES*

This series concentrated on how to get to the top in Canadian politics. Journalists probed Canadian politics and politicians in this three-part series that began 28 November 1960. Davidson Dunton was host and Patrick Watson producer. There were interviews with politicians and party workers. Each show was 30 minutes long.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

1 h	kinescopes	1960

The Golden Road to Ottawa and *Who's Running the Country?*.

718. CBOT — *PENCIL BOX*

A children's weekly series produced by Rod Holmes at CBOT from 1976 to 1979, consisting of scripts written by and for children 10 to 16 years of age.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

23 h videotape 1976–1979

719. CBOT — *PENTHOUSE RENDEZ-VOUS*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

.5 h kinescope date unknown

One episode about Christmas.

720. CBOT — *PERFORMANCE*

Performance was a weekly series of criticism on the performing arts with videotaped contributions from across the country. It was hosted by Mavor Moore and produced at CBOT by Brian Frappier.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Performance Finding Aid

42 h videotape 1982–1984

721. CBOT — *PERSPECTIVES*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–169

3 h film 1960–1963

722. CBOT — *PICK OF PICTORIAL*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

1 h kinescopes 1966

723. CBOT — *A PLACE TO STAND*

This was a series produced by CBOT, hosted by Brian Smyth, presenting and celebrating the Canadian spirit as found at various locations in Ontario.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory

2.5 h videotape June 1979

724. CBOT — *PORTRAITS*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–209

1 h videotape 1976

Holdings include a program on Ottawa housing developer Robert Campeau, and author and horsewoman Joanna MacDonald.

725. CBOT — *PRESS CONFERENCE*

In this Ottawa-produced network series, important politicians and personalities were interviewed by a panel of newsmen. The 30-minute programs were hosted by Robert McKeown and the panel included Blair Fraser, Arthur Blakely and Michael Barkway. Apart from a number of interruptions, the series was telecast weekly from October 1953 to June 1960. After this date *Press Conference* returned under a new title, *Encounter*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–111

6 h film 1958–1966

726. CBOT — *RETURN TO THE ARCTIC*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

.5 h kinescope 1960

One episode about film-maker Doug Wilkinson.

727. CBOT — *THE ROARING GAME*

This is television coverage of the City of Ottawa curling bonspiels in 1964, 1966 and 1967.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–64, 1984–92

5 h kinescopes 1964–1967

728. CBOT — *ROUNDTOWN*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

.5 h kinescopes date unknown

729. CBOT — SCENE FOUR

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100, 1984–44

.5 h kinescope 1967

One episode about the Richard Jones Dancers.

730. CBOT — *SEVEN AND A HALF CITIZENS*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

.5 h film 1965

One episode about the Smith Falls retarded children's show.

731. CBOT — *THE SHOW THAT JACK BUILT*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

1 h kinescopes 1959

732. CBOT — *SHOWCASE*

A concert program featuring the performance of classical and contemporary music, produced by CBH in Halifax.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

1.5 h videotape 1976–1977

733. CBOT — *SIX FOR CHRISTMAS*

This was a special with Rich Little.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–92

1 h kinescopes 25 December 1962

734. CBOT — *THE SIXTIES*

This was a weekly public affairs series telecast on the CBC network, produced in Ottawa by Cameron Graham. The half-hour program usually consisted of one theme — bilingualism, journalistic objectivity, President Kennedy's accomplishments, etc. — per program, and its hosts included Frank McGee and Charles Lynch.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–194, 1983–111

91 h kinescopes, films 1963–1966

Programs as broadcast, as well as out-takes for some shows.

735. CBOT — *SOMETHING ELSE*

This half-hour CBOT program was telecast Monday to Fridays following the local evening news, weather and sports package. The series examined current affairs and politics in Ottawa and the surrounding area. Program hosts included Charlotte Gobeil and Doug Collins. *Something Else* was produced by David Errington, George Robertson and Brian O'Leary. It was telecast from 1967 to 1973. It appeared under the title *Something Else* as well as part of the evening news package *This Day Tonight*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–82, 1984–188, 1985–226, 1985–232

200 h film 1967–1973

736. CBOT — *SOUNDS '69*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–112

1.5 h kinescopes 1969

737. CBOT — SPECIALS: ARTS SPECIALS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–87

5 h kinescopes 1955–1970

738. CBOT — SPECIALS: CHRISTMAS MESSAGES

Special broadcasts by prime ministers, etc., on the occasion of Christmas, often originated by CBOT.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–81, 1984–82

10 h kinescopes, videotapes, film 1957–1968

739. CBOT — SPECIALS: DOCUMENTARIES

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209, 1984–93, 1984–494, 1984–111, 1984–150

16 h videotapes, kinescopes 1970s–1981

A miscellaneous collection of CBOT-produced documentaries, often broadcast on the CBC network. Titles include *The Laetrile Conspiracy, My People are Dying, Somalia: The Devil's Anvil, Cambodia: Tragedy in Eden, Joyceville, Operation Vulcan and Vimy Ridge.*

740. CBOT — SPECIALS: DOMINION DAY

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–82, 1984–111

3.5 h kinescopes 1958–1966

Special broadcasts from Ottawa for 1958, 1962, 1965, 1966 and 1970.

741. CBOT — SPECIALS: ELECTION SPECIALS AND CONVENTIONS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–77

45 h kinescopes 1958–1972

Television coverage of political conventions for the Liberals (1958), the Social Credit (1961) and for the New Democratic Party (1967). Also televised election coverage for 1958, 1962, 1963, 1965, 1968 and 1972, as well as for provincial and municipal elections.

742. CBOT — SPECIALS: GOVERNORS GENERAL

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–45, 1984–82

16 h kinescopes 1959–1967

Interview with Massey, investiture of Vanier, Vanier state funeral, and installation of Michener.

743. CBOT — SPECIALS: LOCAL PROGRAMMING

This series consists of television programming, originated by CBOT, of local events or special broadcasts, usually broadcast only locally.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1984–111, 1984–149, 1984–30

20 h videotape, film 1960–1984

744. CBOT — SPECIALS: PARLIAMENT HILL PROGRAMMING

Special programming originated by CBC television in Ottawa about events on Parliament Hill such as the opening of Parliament, visits of foreign dignitaries, and press conferences.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–76, 1983–81, 1984–11, 1984–94, 1984–68, 1984–92, 1984–135, 1984–152, various

120 h kinescopes, films 1953–1969

745. CBOT — SPECIALS: RELIGIOUS PROGRAMMING

Locally-originated religious series and programs, broadcast by CBOT.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–91

5 h kinescopes 1959–1970

746. CBOT — SPECIALS: REMEMBRANCE DAY PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–79

13 h kinescopes 1954–1971

Programs on Remembrance Day ceremonies and Air Force Day specials (1954–1971).

747. CBOT — SPECIALS: ROYAL VISITS

Television coverage of the visits of various members of the Royal Family to Ottawa and to Canada.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–74, 1984–73, 1984–78, 1984–92, various

12 h kinescopes 1939–1967

748. CBOT — SPECIALS: VARIETY PROGRAMMING

A miscellaneous collection of variety musical programming produced by CBOT.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

5.5 h videotape 1977–1978

Includes *The Pear of Pied Pumpkin, Joe Hall and the Continental Drift, Bande, Marie Lynn Hammond, Walkin' the Blues, Brent Titcomb, Other Arrangements, I'm Going to Sing, Native Country* and *Tomkins*.

749. CBOT — SPORTS EVENTS

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–64

4 h film 1960s–1970

A miscellaneous collection of sporting events, including tennis, curling, NHL hockey, and track and field as broadcast in network series such as *World of Sport, Kaleidosport, Hockey Night in Canada, Sports Huddle* and others.

750. CBOT — *SPORTS HUDDLE*

This network series featured interviews and commentaries by sports figures and personalities.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–244, 1984–64

12 h film 1967–1972

751. CBOT — *STRAIGHT GOODS*

This magazine-format series was designed to promote consumer awareness.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

7.5 h videotape 1975–1978

752. CBOT — *SUMMER EVENINGS*

This network musical series featured Canadian talent produced at Camp Fortune by CBOT. Paul Gaffney was the local producer from 1975 to 1978. Jack Gemmil followed in 1978 and 1979.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

8.5 h videotape 1975–1978

753. CBOT — *THIS IS OTTAWA*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–111

3 h kinescopes 1956–1959

Programs on national institutions such as Laurier House, the National Gallery, the Dominion Bureau of Statistics and the Parliament Buildings.

754. CBOT — *TIME OUT*

Time Out was a sports series.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

.5 h kinescope 13 January 1961

755. CBOT — *TOWN TALK*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

.5 h film 1963

One episode about Ottawa Little League baseball.

756. CBOT — *TWENTY MILLION QUESTIONS*

Hosted by Charles Lynch, *Twenty Million Questions* was a CBC network public affairs series, broadcast weekly from Ottawa (1966–1969). The series was based on "in studio" interviews with Canada's principal decision-makers, and attempted to provide its viewers with a comprehensive assessment of current political events.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–194, 1983–136, 1983–137, 1983–362

141 h film 1966–1969

757. CBOT — *VACATION TIME*

This series showed young people and adults enjoying themselves and doing worthwhile tasks in the summertime. It originated from major Canadian cities and was telecast three days a week on the CBC network.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–80

27 h film 1963–1967

758. CBOT — *VALLEY SITES*

A CBOT hour-long series about people, places and events in the Ottawa valley, hosted by Bob Knapp and produced by Gary Brown. It was broadcast at 7:00 p.m.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

4.5 h videotape 1975

759. CBOT — *WHAT'S AHEAD*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

1 h kinescopes 1960–1961

Unemployment in Canada (7 November 1960) and *Where Socialism Stands* (13 August 1961).

760. CBOT — *WHO'S NEW?*

This CBOT-produced variety musical program was hosted by David Wiffen and originated from various locations in the Ottawa area. It featured new local Ontario and Quebec talent. 1977–1979.

National Film, Television and Sound Archives — CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

2 h videotape 1977

761. CBOT — *WIDE WIDE WORLD*

This NBC production (1955–1958?) viewed a panorama of life in North America.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–66

1.5 h kinescopes 3 June 1956

Three-part series on the St. Lawrence Seaway.

762. ST. JOHN'S (CBN)

Radio station VOFN was founded in St. John's in 1939 by the Broadcasting Corporation of Newfoundland. It acted as an occasional CBC outlet, and in 1949 became part of the CBC network, changing its call letters to CBN.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–101

350 h sound recordings 1939–1963

Wide variety of radio recordings on soft-cut acetate instantaneous recording disks, consisting of events in St. John's and elsewhere in Newfoundland, local programming, and programming originating from the BBC and the CBC. (See also Corner Brook [CBY] entry.)

763. VANCOUVER (CBR)

The Vancouver office of the CBC was one of the principal regional production centres for national radio production in the 1940s.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–66, 1977–146, 1978–21

200 h sound recordings 1941–1960

Locally produced radio programming broadcast on the national network, local programming for regional broadcast only, network programming originating in other centres and recorded in Vancouver, and

recordings of interviews and public events. Includes all aspects of radio programming from children's series through sports, radio drama, news, serious and popular musical series, and documentaries. The largest proportion of the collection dates from the 1940s.

764. WINNIPEG (CBW)

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1976–77, 1976–148

25 h sound recordings 1943–1975

Variety of radio recordings of local events, speeches and CBC network programming originating in Winnipeg, particularly for the series *Between Ourselves* and *CBC Tuesday Night*.

CHAPTER 5

RADIO CANADA INTERNATIONAL

The International Service of the CBC was officially launched on 25 February 1945, with the immediate objectives of broadcasting to Canadian soldiers in Europe and counteracting Fascist propaganda against the Allied war effort. After the war came to an end, the objective of the International Service was to provide a "continuing expression abroad of Canadian identity." Broadcasts in French, English, German and Czech in the first years were expanded to include Dutch, Norwegian, Danish, Swedish, Italian, Slovak, Finnish, Spanish and Portuguese by 1950. As concerns with Communist influence in Eastern Europe in the 1950s mounted, programming in Russian, Ukrainian, Polish and Hungarian were added.

In 1972 the name of the service was changed to Radio Canada International, and in the mid-70s a Japanese language service was added. The policies of the Department of External Affairs form the basis for determining RCI target areas and language priorities, but programming and editorial policies are the responsibility of the CBC.

765. RADIO CANADA INTERNATIONAL — GENERAL

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–71, 1984–335

18 h sound recordings 1943–1967

A variety of Radio Canada International radio programming, including samples of series such as *John Fisher Reports, Citizen's Forum, Canadian Chronicle, Les Mercier, La Voix du Canada,* and *Canada Calling Czechoslovakia, Denmark, Sweden, Germany, Norway, Netherlands, Italy, Portugal,* among others.

766. RCI — AFRICAN SERIES

These were topical weekly reports (in English) of events in Canada of particular interest to English-speaking Africans.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–16

73.5 h sound recordings 1975–1981

767. RCI — AFRICAN SERIES

These were topical weekly reports (in French) of events in Canada of particular interest to French-speaking Africans.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–16

72 h sound recordings 1975–1981

768. RCI — AUSTRIAN SERIES

These were radio programs in German, including the series *Canada Calling Austria.*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–79

75 h sound recordings 1949–1961

769. RCI — BBC TRANSCRIPTION SERVICE

This collection contains BBC transcriptions in French about the progress of the war, the French resistance, etc., including series such as *Scènes d'Europe* and *Images de leur exil.*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–73

10.5 h sound recordings 1943–1946

770. RCI — BRITISH SERIES

These were topical weekly reports of events in Canada of particular interest in Britain.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–16

9 h sound recordings 1978–1979

771. RCI — CARIBBEAN ENGLISH TOPICAL DISCS

These were topical weekly reports in English of events in Canada of particular interest to English-speaking Caribbean countries.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–190

74 h sound recordings 1975–1981

772. RCI — DANISH SERIES

These were programs in Danish, including the series *Canada Calling Denmark.*

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–78

40 h sound recordings 1946–1960

773. RCI — ENGLISH SERIES

These were topical weekly reports of events in Canada of interest to other English-speaking countries.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–16

144 h sound recordings 1973–1981

774. RCI — GERMAN SERIES

These were programs in German, including the series *Canada Calling Germany*.

National Film, Television and Sound Archives — 1977–80

32 h sound recordings 1948–1961

775. ITALIAN SERIES

These were programs in Italian, including the series *Canada Calling Italy*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–77

16.5 h sound recordings 1948–1961

776. JAPANESE SERIES

Japanese-language recordings were produced and broadcast by Radio Canada International in the series *Japanese Topical Discs* and Japanese *Economic Topical Discs*. Programs cover a wide variety of Canadian subjects such as business and economic aspects of Canadian life, sports and recreation, tourism, women's interests, music, housing, social problems and Canadian social customs.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–125, 1984–249

57 h sound recordings 1980–1984

777. LATIN-AMERICAN SERIES

These were topical weekly reports (in Spanish) of events in Canada of particular interest to Latin-American countries, including series, *Modulos Informativos*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1979–16

22 h sound recordings 1978–1981

778. RUSSIAN SERIES

These were programs in Russian, including the series *Canada Calling Russia*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–75

10 h sound recordings 1945–1953

779. TOPOS CARAIBES

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–190

70 h sound recordings 1975–1981

Topical weekly reports (in French) of events in Canada of particular interest to French-speaking Caribbean countries.

780. TRANSCRIPTION SERVICE

Radio programming in French, English and Spanish, often taken from CBC English and French networks, made available to radio stations outside Canada for broadcast on various networks throughout the world.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–125

1535 h sound recordings 1960s–1980s

781. TRANSCRIPTION SERVICE, MUSIC

Musical radio programs, often originated and broadcast for a variety of CBC network programs, were published on disc for distribution outside Canada. Performances include classical music, jazz, choral groups and contemporary popular music performed by Canadian musicians.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–20

60 h sound recordings 1949

See also the Music Division of the National Library of Canada for an extensive collection of this series.

782. UKRAINIAN SECTION

A variety of radio broadcasts and interviews in Ukrainian were produced and broadcast by Radio Canada International.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–393

47 h sound recordings 1961–1984

NAME INDEX

Abraham, Maurice, 525
Adenauer, Konrad, 420
Afaganis, Ernie, 458
Agostini, Lucio, 132, 296, 524
Aitken, Kate Scott, 36 (collection)
Alcock, Norman, 377
Aldridge, Gary, 37 (collection)
Alexander, 108
Allan, Andrew, 38 (collection), 70, 538
Allan, Rita Greer, 327, 536
Allan, Robert, 109, 112, 347, 464
Allan King Associates, 156
Allen, Tony, 489
Almond, Paul, 190, 538, 563
Alsen, Gerhard, 346
Alton, Bruce, 281
Amadeo, Norm, 300, 474
Ambrose, Tommy, 524, 556
American Broadcasting Company (ABC), 468
Amiel, Barbara, 489, 493, 546
Anderson, Allan, 82, 284
Anderson, Doug, 474
Anderson, Jeff, 267
Anderson, Robert, 395
Andrews, Bernadette, 293
Andrews, John, 384
Andrews, Neil, 151, 296, 363, 507, 514
Angus, Allan, 300
Anka, Paul, 299
Appleyard, Peter, 120, 274
Arbour, Madeleine, 317
Archibald, Nancy, 308
Argue, Hazen, 700
Armed Forces Service, 626, 627
Arthur, Jack, 291
Assiniwi, Bernard, 644
Association of Canadian Radio Artists, 76
Association of Canadian Television and Radio Artists, 38
Atkins, George, 155
Attridge, Bruce, 253
Atwood, Margaret, 82
Aubrey, 94
Ayer, A.J., 377
Aylesworth, John, 103, 325
Baikie, Claude, 211, 241, 266, 327
Babineau, Gordon, 335
Bakyta, Nick, 193, 516, 531
Baldwin, James, 176
Ballentine, Richard, 140
Banas, Carl, 563
Bank of Canada, 189
Banks, Syd, 264
Banks, Tommy, 96
Bannerman, James, 559
Barbeau, Dr. Marius, 395
Barbeau, Roger, 618
Barber, James, 315
Barette, Paul, 62, 606
Baril, Armand, 367
Barkway, Michael, 352, 725
Barnes, John, 77, 564
Barnett, Len, 563
Barris, Alex, 99, 100, 207, 327, 366
Barron, Win, 207
Barry, Ivor, 292
Bassett, David, 567
Basso, Guido, 99, 274, 314, 475
Beard, Chris, 314
Beaton, Brian, 528
Beattie, Larry, 557
Beatty, Robert, 468
Beaugrand-Champagne, Raymond, 617
Beaulieu, Michel, 619
Beauregard, Chantal, 391
Beauregard, Joseph, 62, 606
Bégin, Laurent, 618
Begley, Ed, 149
Bélisle, Pierre, 655
Belleau, Jean, 664
Bellow, Mary, 278
Bellow, Ray, 363
Ben Gurion, David, 60
Bennett, Jim, 483
Bennett, Tiny, 393
Benson, Thom, 32, 90, 115, 118, 193, 496, 523, 533, 558
Bentley, Tim, 275
Berger, Nadine, 489
Bergeron, Henri, 146
Berman, Shelley, 299
Bernier, Jovette, 653
Bernstein, Leonard, 312
Berton, Pierre, 140, 207, 307, 377
Besré, Jean, 162
Bethune, John, 292
Bigras, Jean-Ives, 620
Bissel, Claude, 167
Blackford, Gordon, 571
Blais, André, 645, 647
Blaise, Clark, 668
Blake, Edward, 368
Blakely, Arthur, 352, 725
Blakeney, Allan, 37
Bloomberg, Dave, 172
Bloomer, Steve, 262
Blouin, Paul, 620
Blouin, Yves, 618
Blye, Allan, 237, 336, 374
Bob Van Norman Dancers, 556
Bochner, Lloyd, 327
Body, Andy, 220, 237
Boisvert, Jean, 620
Boliska, Al, 326
Bolt, Bill, 326
Bombardier, Denise, 617, 619
Bonisteel, Roy, 275
Borman, Col. Frank, 191
Boss Brass Jazz Band, 106
Bouchard, Adelin, 262
Bouchard, Antoine, 595
Bouchard, Robert, 493
Bouchard, Télésphore-Damien, 44
Boucher, Denis, 587
Boucher, Jacques, 595
Boughner, Ruth, 311
Bourassa, Henri, 44
Bowman, Bob, 62, 606
Bower, Antoinette, 558
Boyle, Harry, 61, 318, 383
Braddock, Bessie, 44
Braden, Christopher, 551
Braggins, Cliff, 557
Brand, Oscar, 264
Breen, Melwyn, 190, 538
Briggs, Ted, 77
Brisebois, Marcel, 617
British Broadcasting Corporation, 20, 76, 350, 429, 492, 518
Brittain, Donald, 506
Broadcasting Corporation of Newfoundland, 762
Brodie, Robert, 161, 550
Bromfield, Valri, 539
Bronowski, Jacob, 377
Brook, Bonnie, 314
Brott, Alexander, 146
Brown, Blair, 558
Brown, C. Alexander, 107 (collection), 145, 357
Brown, Clément, 657
Brown, Don, 194, 207, 256, 316, 431, 458, 542
Brown, Gary, 758
Brown, Harry, 279, 329, 489
Brown, Larry, 364
Brown, Lyal, 41 (collection)
Bruce, Gordon, 506, 543
Bruce, Jean, 42 (collection)
Brydon, Lloyd, 90
Buchanan, Laura, 364
Buck, Tim, 43 (collection)
Buckley, William, 504
Budgell, Jack, 302
Burke, Martyn, 239, 353, 516, 531
Burns, E.L.M., 700
Burwash, Gordon, 313
Bushnell, Ernest L., 3 (collection), 44, 77
Cable, Howard, 392
Callaghan, Barry, 286, 357, 536, 551
Callaghan, Michael, 239, 539
Callwood, June, 211, 240
Cameron, Anna, 266, 330, 489
Cameron, Donald, 516, 531, 550
Cameron, Earl, 543
Camp Fortune, 752
Campbell, Norman, 61, 103, 379
Campbell, Peter, 543

Canada Savings Bond Sales Campaign (1958), 189
Canada Starch, 36
Canadian Association for Adult Education, 19, 59, 134
Canadian Bar Association, 127
CBC Select, 30
CBC Times, 30
Canadian Federation of Agriculture, 59
Canadian Film Awards (collection), 122
Canadian General Electric Company, 392
Canadian Institute on Public Affairs, 409, 424, 679
Canadian Life Insurance Officers Association, 118
Canadian Medical Association, 128
Canadian National Commission for UNESCO, 309
Canadian Professional Golfers' Association, 451
Candy, John, 168
Canty, Winnifred, 702
Caouette, Réal, 704
Carleton University, 12
Carney, Jim, 145, 506
Carpentier, André, 608
Carr, Emily, 44
Carrier, Louis-George, 620
Carroll, Don, 108
Carson, Johnny, 315
Casavant, Rhéal, 652, 653, 662
Casey, 108
Casey, Len, 266, 285, 458
Cathcart, Cam, 147, 513
Caton, Norm, 308
Cavazzi, Juliette. *See* Juliette
Cavell, Jean, 557
Centre Franco-ontarien de folklore, 580
Centro, Vic, 104
Chapman, Francis, 253, 280, 290, 520
Charbonneau, Jean, 618
Charette, Raymond, 617
Charles (Prince of Wales), 426
Charles Wassermann Telefilm, 81
Cherney, Al, 525
Chiang Kai-shek, 140
Children's Film Foundation, 517
Children's Television Workshop, 386
Chisholm, Elspeth, 44 (collection)
Chorley, Jim, 554
Chris Jordan Quartet, 564
Christie, Dinah, 506
Christie, Gil, 83, 127, 488
Christie, Keith, 326, 486
Christie, Robert, 217, 291, 368
Christmas, Robin, 240
Christopher, Jean, 314
Christopher Ward Band, 89
Chrysler Corporation, 132
Churchill, Winston, 420
Chuvalo, George, 435
Cimolai, Bruno, 486
Citizenship Division (Government of Ontario), 265
Clarabell, 232
Clark, John, 253
Clark, Robert D., 673, 693
Clarkson, Adrienne, 87, 185, 191, 489
Clerk, André, 595
Cockburn, Claud, 341
Cohen, Harriet, 278
Cohen, Leonard, 478
Cohen, Nathan, 45 (collection), 176, 186
Cohen, Sandra, 108
Cole, Nancy, 287
Coleman, Basil, 190, 321
Colicos, John, 122, 307
Collins, Doug, 177, 539, 685, 735
Collins, Patricia, 563
Collister, Ron, 177, 551, 685
Comeau, Paul-André, 586
Common, Tommy, 153, 570
Commonwealth Broadcasting Conferences, (1945), 3; (1956 – Sydney, Australia), 13; (1960 – New Delhi), 13
Community of French-Language Public Broadcasters, 610
Coneybeare, Rod, 203, 331
Conley, Corinne, 330
Conlon, Patrick, 147
Connachie, Tom, 344
Conway, John, 537
Conway, Susan, 173
Cook, Ramsay, 167, 235
Cooke, Alistair, 95
Coombs, Ernest, 108, 287, 290
Cooper, Robert, 323
Corbett, Bob, 150
Cormier, Julien, 619
Cornell, Ward, 458
Cornoyer, Nellie, 188
Corriveau, André, 597
Coté, Joe, 513
Coulson, John, 429
Country Roads Brass, 154
Cousineau-Fancott, Diane, 618
Cousteau, Jacques, 504
Cowan, Andrew G., 8 (collection), 44, 62, 606
Cowan, Bernard, 549
Cox, Earl, 150, 209
Cox, Stan, 254
Coxon, Jimmy, 331
Craig, Gordon, 256, 458
Crainford, Leonard, 190, 470
Crawley, F.R. "Budge", 395
Crawley, Lyn, 473
Crawley Films, 466
Cree, Myra, 618
Creed, Murray, 150, 279, 507, 508
Creley, Jack, 368
Crone Films Limited, 157 (collection)
Cronyn, Hume, 132
Crook, Maxine, 539
Crosby, Laurel, 520
Crossan, Andrew, 61, 104, 152, 153, 207, 266, 270, 285, 320, 343, 490
Crothall, Dennis, 570
Cuesta, Henry, 331
Cumming, Don, 286, 512, 539, 551
Cuppage, Stewart, 135, 244, 270
Curelly, C.T., 44
Curry, Winston, 46 (collection)
Cushon, Sandy, 151
Dale, Jimmy, 83, 237
Dale, Terry, 325
Daley, Frank, 673
Daniels, Tim, 144
Daniels, Stan, 135
Dansereau, Pierre, 191
Darron, Mike, 141
Dauphinee, John, 510
Davidson, Bill, 254, 363
Davidson, Doug, 287
Davidson, John, 299
Davidson, Joyce, 488, 668
Davidson, Trump, 120
Davidson, William, 517, 520
Davies, Robertson, 341
Davis, Bill, 220, 246, 250, 303, 524, 548
Davis, Fred, 207, 243, 330, 394
Davis, Jennifer, 239
Davis, Nelson, 708
Davis, Terry, 513
Davis, Warren, 161, 477, 493, 506, 519, 546, 552
Deane, Philip, 357
de Gaulle, Charles, 412, 420
Delaney, Colleen, 561
de la Roche, Mazo, 558
Dempsey, Lotta, 205
DePoe, Norman, 62, 164 (collection), 313, 357, 551, 606
Desbarats, Peter, 546
Desbiens, André, 619
Deschamps, Jean, 617
Desjardins, Aline, 613, 652
de Verchères, Madeleine, 125
Deverell, Rita, 84
Deyglun, Henri, 576, 581 (collection)
Deyglun, Henry. *See* Deyglun, Henri
Dick, George, 127, 267, 534
Diefenbaker, John, 140
Dilly Dally, 232
Dilworth, Ira, 44
Dionnes (quintuplets), 630
"Dobbs, Fred C.", 315. *See also* Magee, Michael
Dr. Music, 302
Dodds, Harold, 155
Dole, Charles, 164
Don Thompson Quartet, 293
Don Wright Chorus, 142
Donaldson, Gordon, 516, 531
Donat, Peter, 292
Donovan, Dick, 172
Douglas, T.C., 282
Dozois, Guy, 664
Drainie, Claire, 48

Drainie, John, 48 (collection), 180, 506
Drewery, Joan, 184
Drouin, Marie-Josée, 505
Duffy, Jack, 220, 238
Duke, Daryl, 361, 478, 563
Dumas, Jean, 620
DuMaurier Cigarettes, 394, 538
Dunton, Davidson, 701, 717
Dupoce, Robert, 521
Dupuis, Paul, 62
Durivage, Simon, 619
Duval, Frank, 648, 663
Eaman, Ross, 12
Easter Seals, 428
Eastwood, Jayne, 474
T. Eaton Company, 373
Eayrs, James, 377
Edinborough, Arnold, 335
Edmunds, James, 368
Edmundston, Wayne, 45
Eisenhower, Dwight, 420
Elia, Valerie, 475
Elizabeth II, 415, 426, 578
Elder, Don, 173, 228, 311
Elkington, Peter, 529
Elliot-Haynes, International Surveys Limited, 1
Elmer, Rena, 155, 265, 317
Emmard, Joan, 704
Ennis, Bob, 116, 471
Erickson, Arthur, 384
Errington, David, 735
Esmonde-White, Patrick, 629
Evans, Robert, 516, 531
Evans, Trevor, 487
Everard, Mark, 82
Eveson, Robin, 168
Fairbairn, Donald B., 49 (collection), 62, 606
Fairfax, Joan, 163, 250, 325
Faith, Percy, 132
Farber, Rosalind, 227, 485
Farquharson, R.A., 510
Faucher, Jean, 621
Faulkner, Denis, 658, 663, 669
Feiffer, Jules, 180
Feigel, Sylvia, 217
Fellows, Ted, 563
Fenwick, Gillie, 307
Ferguson, Jock, 279
Ferguson, John, 375
Ferguson, Max, 184, 330, 488
Ferns, Pat, 286
Ferrier, Garry, 238
Feyer, George, 498
Fice, Frank, 232
Filion, Marc, 608
Findley, Timothy, 536, 558
Finkleman, Dan, 293, 315
Finlay, Mary Lou, 188, 251, 315, 471, 489
Finnegan, 108
Finney, Michele, 231, 363, 517, 520
Finstad, George, 279
Fisher, John, 765
Fitzgerald, Ed, 311
Flaherty, Joe, 483
Flatman, Barry, 228
Fleming, Jim, 549
Flo and Eddie, 315
Flubadub, 232
Fogarty, Gerry, 135
Fonfon, Maman, 317
Ford Motor Company of Canada, 464
Forget, Aimé, 620
Forget, Florent, 620
Forman, Lorraine, 153
Forrester, Maureen, 132
Foster, 372, 382
Foster, Jill, 220
Foster, John, 150
Foster, Stephen, 514
Fotheringham, Allan, 188, 315
The Four Mice, 252
Four Seasons Hotel (Toronto), 270
Fox, Beryl, 145, 169, 233, 506
Fox, Lyon, 190
Fox, Paul, 218
Frame, Alex, 116, 315
Francis, Bob, 302
Francis, Peter, 538
Francks, Don, 152, 180, 333, 541
Francoeur, Louis, 607
Franklin, Shirley, 87
Franklin, Stephen, 184
Frappier, Brian, 696, 720
Fraser, Blair, 352, 725
Fraser, Ronald C., 6
Frazier, Joe, 435
Freedman, Samuel, 176
Fremantle Productions, 208
Friend, W.G., 179
Friesen, John, 557
Frigidaire, 204
Frigon, Augustin, 25
Frisch, Max, 156
Frith, Royce, 493
Frum, Barbara, 39, 97, 161, 251, 359, 551
Frye, Robert, 551
Fugère, Jean-Paul, 620
Fulford, Robert, 668
Fullerton, Betty, 265
Gaffney, Paul, 752
Gagnon, André, 495
Gallant, Mavis, 341
Gallant, Tom, 483
Galloway, Bill, 693
Galsworthy, John, 198
Gamache, Micheline, 619
Gambell, Doris, 492
Gandhi, Mahatma, 350
Gardner, David, 190, 248, 360
Garneau, Jean-Claude, 657
Garneau, Lise, 613, 652
Garneau, Michel, 657
Garriock, Norn, 33, 150
Gartner, Hana, 185, 489, 505
Gavin, Barry, 551
Gélinas, Gratien, 167
Gemmil, Jack, 671, 684, 752
General Foods Ltd., 538
George VI, 426
Gerber, Siegbert, 199, 270, 275, 489, 567
Gerrard, John, 557
Gerussi, Bruno, 293
Gervais, Lizette, 566, 613, 652
Gibbons, Robert, 91, 172, 173, 236, 287, 469, 509, 541
Gibson, Dan, 119
Gibson, Glen, 524
Gignac, Rodrigue, 587, 597
Gilbert, Richard, 558
Gilchrist, Diedie, 240
Gilchrist, Stuart, 108, 287, 487
Gilgillan, Gary, 475
Gill, Kenny, 104
Gillanders, Beth, 222
Gilmore, James P., 10 (collection)
Gilmour, Clyde, 109
Gimby, Bobby, 252
Glen, Bill, 363
Glenn, John, 398
Gobeil, Charlotte, 539, 676, 735
Gobeil, Madeleine, 657
Goddard, Garth, 133, 275, 493, 506, 546
The Good Company, 212, 245
Good Luck Margarine, 36
Goodier, Robert, 292
Gorman, Linda, 292
Gossage, Patrick, 318, 493
Gould, John, 227
Goulet, Robert, 347, 392
Grace (Princess of Monaco), 420
Graham, Billy, 354, 518
Graham, Cameron, 668, 687, 701, 704, 734
Grand, Elaine, 132, 140, 488
Grandbois, Alain, 584 (collection)
Grannan, Mary, 255, 272, 498
Grant, George, 179
Grant, Gwen, 330
Gravelle, Gérard, 649, 651
Gray, Elizabeth, 39, 177, 632, 634 (collection), 685
Gray, John, 180
Greco, Buddy, 96
Greene, Barbara, 101
Greene, Lorne, 313, 542
Grierson, John, 44
Griffiths, Stuart W., 132
Grogan, Liz, 519
Gropius, Walter, 156
Grothé, Alain, 618
Groulx, Georges, 620
Grove-White, Robin, 506
Gruneau Research, 1
Guest, Bill, 102
Guido Basso Quintet, 314. *See also* Basso, Guido

Gunn, Dr. William H., 344
Gunton, Melvin, 243, 481
Gus, 94
Guthro, James, 120, 140, 143, 207, 229, 333, 343, 529
Gzowski, Peter, 116, 315
Hagan, Garrick, 253
Haggan, Anna, 292
Haggart, Ron, 185
Hagon, Rex, 173, 248, 557
Hahn, Joyce, 304
Haigh, Dick, 224
Hailey, Arthur, 189
Hall, Amelia, 558
Hallman, Eugene S., 35
Halton, Matthew, 62, 606, 628
Hamel, Al, 314, 318, 363
Hamilton, Barbara, 232
Hamilton, John David, 167, 318
Hammarskjöld, Dag, 420
Hampshire, Keith, 302
Harcourt, William, 97, 279, 323, 516, 531
Harding, Paul, 558
Hardman, Des, 243
Hargraves, Dennis, 345
Harmer, Shirley, 103, 392
Harris, Barry, 267, 268, 284, 381, 387
Harris, Stan, 159, 190, 304, 524
Harron, Don, 512
Harry E. Foster Agency Ltd., 76
Hart, Harvey, 190, 204, 207, 379
Hart, Rick, 95
Hart House, 54, 78, 365
Harvard, John, 315
Harvey, Jean-Charles, 55
Harvey, Normand, 654
Haslam, Ken, 137
Hastings, Margaret, 474
Hawes, Bill, 503, 562
Haworth, Frank, 321
Haylock, Robert, 567
Hazzan, Ray, 172, 173, 192, 553
Heart Foundation, 428
Helwig, David, 670
Henderson, Donald S., 281
Hennessey, Dan, 168
Henry, Martha, 492
Herbert, Bill, 62, 562, 606
Herbert, Frank, 137
Herrndorf, Peter, 161
Herron, Shaun, 395
Hersch, Phillip, 563
Hervey, Pat, 525
Hewitt, Foster, 77
Hicks, Bonnie, 556
Himes, Donald, 108
Himmel, Malka, 564
Hirsch, John S., 223 (collection)
Hitler, Adolf, 350
Hoar, Victor, 69
Hollyhock, 537
Holmes, Art, 62, 606
Holmes, Rod, 148, 698, 707, 708, 718
Homme, Robert, 129, 203
Hopkins, John, 492, 507
Horton, John, 149
Houde, Jacques, 619
Howard Cable's Orchestra, 392
Howard the Turtle, 231, 363
Howdy Doody, 232
Howerd, Frankie, 201
Hoyt, Robert, 478, 506
Huddleston, Trevor, 518
Hudson, Don, 103, 132, 548
Hugo, Victor, 579
Hull, Bobby, 452
Hume, Patterson, 308, 534
Hunka, Ron, 533
Hunter, Murray, 516, 531
Hunter, Tommy, 153, 525
Hurdie, James, 558
Hussey, Jeff, 550
Hutchinson, Helen, 293
Hutt, William, 307
Hyland, Frances, 180
Hyslop, Ricky, 296, 490
Illich, Ivan, 44
Imperial Oil, 13
Imperial Tobacco, 159
Ingram, Ross, 622
Innis, Harold, 44
Institute for Canadian Studies (Carleton University), 12 (collection)
International Council of Women, 53
International Surveys Limited, 1
Inter-Pares, 634
Ivey, Donald, 308, 534
Jacobson, Stan, 252, 300
Jackson, A.Y., 354
Jackson, Cal, 249
Jackson, Russ, 395
Jains, Susan, 493
Jamaica Broadcasting Corporation, 77
Jarvis, Bob, 99, 104, 226, 252, 274, 320, 327, 374
Jarvis, Alan, 44
Jeffrey, Bob, 108
Jenkins, Liliane, 640
Jennings, Charles, 13 (collection)
Jennings, Laurie, 151, 507, 547
Jennings, Peter, 13, 357
Jerome, James, 505
Jewison, Norman, 100, 103, 122, 325, 673
Jocelyn, Gordon, 205
John XXIII (Pope), 420
Johnson, Christine, 279
Johnson, Katie, 211
Johnson, Lyndon, 60, 412, 420
Johnson, Sandy, 473
Johnstone, Bob, 185
Jones, Gordon, 92
Jones, William, 55
Jordan, Chris, 564
Juliette, 96, 104, 252
Juneau, Pierre, 167
Jutra, Claude, 199
Kaiser Broadcasting, 466
Kane, Jack, 246, 303, 304, 325
Kannawin, John, 62, 606
Kappele, Peter, 286
Karam, Ed, 220
Kastner, John, 185, 315, 539
Kastner, Peter, 520
Kates, Alan, 311, 489
Katsos, Athan, 160
Katz, Stephen, 278
Katz, Sydney, 196
Kavanagh, Ken, 496
Kaye, Debby-Lori, 525
Kaye, Gloria, 483
Kaylan, Howard, 315
Kehoe, Bill, 683, 705
Kelly, Fred, 392
Kelly, Peter, 193, 496
Kelly, Ron, 229, 563
Kelly, Tom, 87
Kennedy, Betty, 207
Kennedy, John, 145, 179, 229, 253, 267, 391, 527, 536
Kennedy, John F., 420, 734
Kennedy, Sid, 77
Kenney, Mart, 238
Kent, Peter, 251
Keogh, John, 231, 321, 363
Keogh, Linda, 321
Keogh, Nina, 168
Kerr, Graham, 208
Kerr, Treena, 208
Kettle, John, 261
Kielty, Terry, 689
Kierans, Eric, 370
Kine Inventory, Miscellaneous, 257
King, Alan, 149
King, Allan, 169, 233, 560
King, Colin, 87, 489
King, Louise, 292
King, Martin Luther, 420, 504
King, Vanda, 314, 374
The King Family, 258
Kitt, Eartha, 132
Klenman, Norman, 326
Kligman, Paul, 243
Knapp, Bob, 758
Knapp, Bud, 344, 492
Kneeland, Ted, 103
Knowles, Richard, 150, 155, 394, 533
Koch, Eric, 178, 265, 368, 489
Koch, Tom, 145
Koster, Wally, 96, 159, 304, 325, 564
Kotcheff, Ted, 673
Kotcheff, Tim, 161, 493, 550
Koyle, David, 525
Kraemer, Franz, 132, 298, 301, 379, 566
Krantz, Steven, 549
Krantz Films Inc., 466
Kushner, Gordon, 524
Kyne, Terry, 206, 212, 314, 490
Lackie, John, 151, 507, 508
Lacoste, Aurèle, 660
Lacoursière, Jacques, 594, 611

Lacroix, Benoît, 618
Lafleur, Benoît, 62, 606
Lagacé, Guy R., 580, 639
Lalor, Frank, 50, 82
LaMarche, Maurice, 138, 139
Lambert, Heath, 371
Lambert, Pierre, 594, 611
Landry, René, 16 (collection)
Langham, Josephine, 52
Lapierre, Laurier, 338, 506
Laplante, Laurent, 598
Laplante, Raymond, 641
Lapointe, Ernest, 44
Lapp, Ralph, 377
Larochelle, Renée, 617
Lauder, Murray, 331
Laurendeau, André, 44
Laurentian University, 580
Laurier, Sir Wilfrid, 368
Lautens, Gary, 381
Lavalle, Rudy, 278
Lavut, Martin, 180
Lawrence, Judith, 108, 287
Lay, Gary, 94
Leacock, Stephen, 125, 484
Leclerc, Roger, 618
Leduc, Roland, 146
Lee, Cosette, 217
Lefolii, Ken, 506, 546
Leigh, Angela, 332
Leiterman, Douglas, 95, 169, 506
Lemberg, Ty, 346
Lemelin, Claude, 657, 665
Lemieux, Germain, 580
Lemoyne, Wilfrid, 617
Lenz, Jack, 315
Lessard, Daniel, 618
Létourneau, Lucien, 618
Levene, Sam, 145, 199, 331, 353, 357, 496
Lever Brothers Ltd., 538
Lévesque, René, 357, 700
Levy, Eugene, 483
Lewis, David, 704
Lewis, Patti, 152
Lindsay, Kathleen, 157
Lindsay, Robert Howard, 157
Lipschitz, Jacques, 156
Lipton Tea and Soups, 36
Lisgar High School (Ottawa), 697
Little, Rich, 180, 733
Livermore, Ken, 154
Livingston, Hamish, 512
Livingston, John, 126, 128, 308, 344
Ljungh, Esse W., 52 (collection), 77
Locke, Jeannine, 516, 531
Loews Uptown Theatre (Toronto), 132
Long, Elizabeth, 53 (collection)
Long, Mary, 272
Lore, Louise, 275, 471
Loring, Rex, 288, 326, 336, 379
Lower, A.R.M., 167
Lower, Douglas, 92, 150, 151
Lowry, Laura, 114, 519
Lund, Alan, 103, 250
Lund, Blanche, 103
Lynch, Charles, 177, 685, 734, 756
Lynn, Julie, 144
Lynn, William, 154, 371, 525
Lyon, Sterling, 505
Lytle, D.E., 9
MacDonald, Joanna, 724
MacDonald, Sir John A., 307, 368
MacDonald, Mildred, 683
MacDonald, Sheila, 506
MacDonald, W.A., 11
MacDougal, Dick, 249, 343, 488
MacFadden, Patrick, 539
MacFarlane, Peter, 120, 213, 304
MacIver, Catherine, 330
Mackenzie, Alexander, 307
MacKenzie, Del, 362, 527
MacLaren Advertising Co. Ltd., 76, 118
MacLarty, Nancy, 675
Maclear, Michael, 95, 516
The Mac-Paps, 69
MacPherson, Don, 186, 267, 318, 326, 394
Magee, Michael, 271, 315
Mailing, Eric, 185
Main, David, 521
Maitland, Alan, 39, 278
Major, Leon, 190
Malenfant, Gail, 278
Mallett, Jane, 180 (collection)
Mann, Larry, 285, 494, 537
Manings, Allan, 194, 327
Mannis, Harry, 209, 533, 553
Mansbridge, Peter, 306, 359
Manson, Donald, 17 (collection)
Marcus, Sharon, 61
Marcuz, Dino, 293, 364
Margaret (Princess), 426
Marion, Jean-Claude, 647, 651, 662
Markle, Fletcher, 496
Marois, Madeleine, 613, 652
Marsh, Bruce, 376, 394, 554
Marshall, Phyllis, 103, 120, 325
Martel, Madeleine, 590 (collection)
Martel, Réginald, 596
Martin, Andrea, 483
Martin, Bob, 310
Martin, John, 539
Martin, Louis, 617
Mason, Pamela, 549
Massey, Geoffrey, 384
Massey, Vincent, 420, 742
Master, Doug, 272
Mather, Jack, 557
Matthews, Mardi, 240
Maugham, Somerset, 397
Maxwell, Doug, 225, 253
McArthur, Dan, 63
McCarthy, Dan, 396, 528
McClung, Nellie, 55
McConnell, Bob, 106
McConnell, Ray, 161, 542
McCowan, George, 190, 217
McCulley, Joe, 213
McCullum, Hugh, 281
McCurdy, Ed, 174
McCutchen, Ian, 311
McDonald, Doug, 38
McDonald Research, 1
McDonell, Arch, 521
McDonnell, Ray, 525
McDougall, Christina, 134
McEnaney, Marjorie, 55 (collection), 354
McFee, Allan, 189, 193, 241
McGall, Robert, 490
McGeachy, J.B., 510
McGee, Frank, 698, 734
McGibbon, Ed, 527
McKay, Cliff, 226
McKee, Tom, 375
McKenna, Bob, 168
McKenzie, Robert, 704
McKeown, Robert, 185, 352, 725
McKinnon, Catherine, 96
McLean, Barry, 161, 546, 550
McLean, Bob, 105
McLean, Ron, 227
McLean, Ross, 61, 140, 145, 161, 269, 285, 361, 488, 493, 496, 546
McLeery, Eric, 92, 150
McLeod, Barbara, 98, 114, 519
McLuhan, Marshall, 311
McMahon, Ed, 299
McNeill, Don, 353, 512, 543
McNeill, Kathy, 327
McQueen, Don, 516, 531
McQuillan, Janet, 514
McRae, Don R., 301
McVean, Bill, 211
Ménard, André, 619
Meraska, Ron, 216, 302
Mercel, Ed, 270, 541
Merten, Elizabeth, 94
Metromedia, 466
Metropolitan Educational Television Association (Toronto), 283, 284
Metropolitan Educational Television Authority (Toronto), 265
Mews, Peter, 232
Meyers, Gordon, 56 (collection)
Michaels, Lorne, 216
Michener, Roland. 742
Mickey Shannon Trio, 141
Millaire, Albert, 162
Millar, Alan, 194
Millar, Allan, 336
Miller, Donna, 336, 396
Minifie, James M. "Don," 57 (collection)
Miranda, 108
Mr. Bluster, 232
Mr. Dressup, 108, 287
Mitchell, Victoria, 332
Mitchell, W.O., 248
Mollin, Fred, 228
Mollin, Larry, 228
Monet, Jacques, 598
Monod, Jacques, 162

Montgomery, Bernard (Field-Marshal), 504
Moore, Brian, 673
Moore, Freddy, 528
Moore, Lloyd, 62, 606
Moore, Mavor, 61, 167, 178, 189, 720
Moose, Micki, 521
Moreau, Jean-Paul, 21, 596, 608
Morgan, Marie, 311
Morgan, Pat, 343
Morris, Maggie, 194, 278
Morrison, Hugh Whitney, 18 (collection)
Morrison, Jean, 294 (collection), 309
Morrison, Keith, 251
Morrison, Neil M., 1, 19 (collection), 59
Morse, Barry, 180
Moser, Ed, 210, 347
Muggeridge, Malcolm, 377
Muhammad Ali, 435
Munro, Marcel, 29
Munro, Ross, 62, 606
Murgatroyd, Susan, 552
Murphy, Rex, 539
Murphy, Sylvia, 303, 304
Murray, George, 252, 325, 490
Murray, Ian, 531, 543
Murray, James, 126, 229, 267, 276, 307, 308, 377, 491
Murray, William Gladstone, 20 (collection), 44
Musée provincial de Québec, 584
Music Makers, 304
Mutchmor, J.R., 518
Nadeau, Pierre, 551, 619
Nairn, Peggy, 330
Namaro, Jimmy, 204
Napier-Andrews, Nigel, 102, 244, 270
Nash, Knowlton, 511
National Arts Centre Orchestra, 635
National Broadcasting Company (NBC) (US), 299, 464
National Educational Television Network (NET) (US), 284
National Farm Radio Forum, 24, 59
National Film Board, 7, 197, 311, 472, 482
National Labour Forum, 8
National Radio Conference for Women Broadcasters, 53
National Religious Advisory Council, 221
Naveau, Léon, 618
Neily, Ron, 151
New York *Herald Tribune*, 57
New York Philharmonic Orchestra, 312
Nielsen, A.C., 1
Nielsen, Flemming, 541
Nielsen, Richard, 169, 286, 331, 333, 357, 512, 551
Nimmons, Phil, 316
Niosi, Bert, 120, 152, 304, 525
Nishihata, Jesse, 357, 516, 531
Nixon, Richard, 420
Norm Amadeo Trio, 474. *See also* Amadeo, Norm
Norquay, Margaret, 526
Nowry, Lawrence, 43
Nunes, Maxine, 567
Oberdorf, Charles, 355
O'Brien, Helen, 221
O'Connell, Ray, 546
O'Connor, Billy, 104, 142, 374
Office of Strategic Services, Psychological Warfare Branch (US), 57
Ogilvie Flour, 36
O'Keefe Brewing Company, 320
O'Leary, Brian, 145, 541, 735
O'Leary, John, 391, 488, 540
Oliver, Susan, 149
Olympics Radio and Television Organization (ORTO), 615
O'Neil, Jack, 144, 483
O'Reilly, Michael, 671
Ontario Department of Agriculture, 181
Ontario Educational Communication Authority (OECA), 56
Ontario Film Institute, 64
Orenstein, Leo, 61, 190, 537
ORTF, 162
Orr, Bobby, 452
Ottawa Journal, 673
Ouchterlony, David, 289
Ouimet, Alphonse, 77, 376
Ouimet, J.A., 712
Ouimet, Marcel, 21 (collection), 62, 606
Pagniez, Ken, 628, 630
Paradis, Harvey, 262
Paradis, Luc, 619
Pard, Yvette, 613, 653
Parent Finders, 84
Parker, Ian, 185, 509, 550
Parker, Rob, 84, 539
Parkes, Gerard, 149
Parlow, Kathleen, 44
Parrish, Donald, 374
Patchell, Robert, 357, 516
Paterson, Pat, 357
Patrick, Stephen, 199
Patrick Watson Enterprises, 338 (collection). *See also* Watson, Patrick
Patry, Thérèse, 495
Patterson, Pat, 94, 497
Paul VI (Pope), 420
Paul of Tarsus, 221
Paul, Bill, 279
Pearse, Jack, 702
Pearson, Drew, 504
Pearson, Lester B., 140, 282, 687, 700
Pearson, Peter, 506
Peddie, David, 280, 502, 563
Peddie, Frank, 272
Penfield, Wilder, 354
Pepiatt, Marily, 474
Peppiatt, Frank, 103, 325
Peppiatt and Aylesworth, 103, 325
Perie, Jim, 245
Perrier, Garry, 302
Perry, Norm, 135
Peterborough Examiner, 38
Peterson, Len, 189
Peterson, Oscar, 120
Petrie, Susan, 521
Piaf, Edith, 132
Picard, Laurent, 24
Picasso, Pablo, 229
Pinsent, Gordon, 149, 360
Pinter, Harold, 180
Plummer, Christopher, 347
Pohl, Hans, 546
Poliquin, Jean-Marc, 664
Pollock, Sandy, 363
Pomerantz, Hart, 216
Pope, Ted, 200, 488
Poulin, Madeleine, 618, 619
Pouliot, Les, 525
Powley, Albert E., 62, 63 (collection), 606
Pratley, Gerald, 64 (collection)
Price, Garth, 516, 531
Price, Gilbert, 328
Prizek, Mario, 180
Prophet, Ronnie, 154, 371
Provencher, François, 367
Provost, Guy, 262
Quémart, Jeanne, 613, 652
Quintrell, Bob, 165
Quirion, Bernard, 621
Rabinovitch, David, 87
Racine, Roger, 621
Radcliffe, Rosemary, 168
Radio Guide, 30
Radiotélévision Belge, 162
Radner, Gilda, 168
Rae, Claude, 557
Rae, Jackie, 247
Rain, Douglas, 332, 492
Rainier (Prince of Monaco), 420
Rampen, Leo, 133, 267, 273, 275, 489, 515
Rasky, Harry, 429
Rastelli, Maryse, 659
Raymond, George, 220
Reed, Hedley, 172, 173, 487
Regan, Ted, 483
Reid, Ed, 489
Reid, Edmund, 683
Reid, Fiona, 168
Reid, Kate, 558
Reid, Kim, 318
Reid, Phyllis Duncan, 260
Reilly, Peter, 185, 478, 551
Renaud, Jacques, 649
Renault, Norma, 492
Reno, Ginette, 96
Reynolds, Mac, 43, 69
Reynolds, Ted, 458
The Rhythm Pals, 525
Rhythm Rockers, 300
Richardson, Jackie, 104
Rice, Don, 318
Rice, Rick, 375
Richard, Maurice, 452

Ridgemont High School (Ottawa), 697
Riel, Louis, 44
Rigneault, Alexandre, 162
Riley, Doug, 302
Rimmer, Shane, 143
Robb. Dodi, 279, 293
Roberge, Hélène, 613, 652
Robert, Gérard, 621
Robert Anderson Associates, 166
Robert Lawrence Productions, 157, 292
Roberts, Bruce, 541
Robertson, George, 214, 735
Robertson, Lloyd, 128, 211, 256, 313, 318, 414, 458, 487, 551
Robins, Toby, 103
Rogers, Bruce, 241, 401
Rogers, Fred, 290
Romanoff, Ivan, 369
The Romeos, 252
Ronald, George, 140
Ronald, William, 536
Rollins, Sonny, 156
Ronald, George, 229
Roosevelt, Theodore, 350
Rose, Pat, 173
Rosemund, Perry, 514
Ross, Jim, 155
Rostad, Wayne, 681
Rotenberg, Mattie, 73 (collection)
Roth, Michael, 225
Rothery, Michael, 115, 118, 193, 271
Rothman, Bernie, 246
Roy, Lyse, 657
Rubin, Jerry, 542
Ruff, Kathleen, 323
Rush, Paul, 239
Ruskin, David, 145, 275, 506, 549
Russell, Bertrand, 140
Ryan, John, 192, 221, 275, 311, 331, 518
Ryga, George, 180
Sabourin, Louis, 645
Sadlier, Michael, 210
Safdie, Moshe, 384
Saint-Jacques, Jean, 618
St-Laurent, Louis, 60, 612
Ste Marie, Jim, 209, 508
Sales, Sammy, 561
Saltzman, Paul, 504, 514
Saltzman, Percy, 140, 148, 161, 273, 387, 488, 493, 546
Sampson, Jack, 377, 546
Sampson, June, 314
Sampson, Paddy, 83, 121, 141, 232, 253, 255, 355, 541, 569, 570
Samuels, Maxine, 515
Sandorfy, Sybil, 553
Sandy, 108
Sangster, Dorothy, 196
Sarty, Glenn, 87, 185, 489, 527
Saunders, Don, 225
Sauvé, Jeanne, 357, 645
Sauvé-Garand, Gérard, 637
Savanne, Marie, 649
Savard, Jean, 619
Savath. Phil, 228
Saywell, John T., 179, 546
S. Banks (In-Television) Ltd., 264
Schull, John Joseph, 50, 75 (collection)
Schwerin Research, 1
Scopp, Alfie, 232
Scott, Cynthia, 489
Scott, Munro, 687
Sedawie, Norman, 247, 303, 304, 337, 488
Segard, Joe, 495
Sellers, Peter, 132
Sgambati, Fred, 388 (collection)
Shannon, Mickey, 141, 331
Shatsky, David, 553
Shaw, Jim, 331, 357, 512, 551
Sheehan, Bill, 270
Shugg, Orville J.W., 24 (collection), 59
Shuster, Frank, 390, 548
Sick Children's Hospital, 428
Sigurjonsson, Kay, 551
Sim, Alex, 59
Simard, Louise, 25 (collection)
Simon, Andrew, 286
Simpson, Carole, 506
Sincennes, Pauline, 640, 641
Sinclair, Gordon, 207
Sinclair, Lister, 76 (collection), 178, 276, 308, 377
Siren, Valerie, 225, 528
Skelton, Red, 347
Slade, Bernard, 505
Slater, Clare, 321
Smalley, Catherine, 275
Smallwood, Joey, 542
Smedley, Michael, 87
Smith, Cameron, 546
Smith, Desmond, 288
Smith, Gary, 331
Smith, Robert F., 431
Smyth, Brian, 632, 633, 686, 688, 708, 723
Snetsinger, Ross, 174, 225, 372, 382, 557
Snow, Hank, 390
Soles, Paul, 102, 116, 243, 285, 315, 489
Solway, Cliff, 95
Solway, Larry, 194, 334
Somers, Harry, 569
Soodor, Ain, 84, 167, 235, 293, 489
Spence, Dennis, 128, 218, 317, 344, 357, 489, 541
Spraggett, Allen, 102
Spralja, Joso, 564
Springford, Ruth, 149
Spry, Graham, 26 (collection)
Spry, Robin, 199
Stafford, Jo, 347
Stalin, Josef, 350
Stalley, Frank, 376
Stanfield, Robert, 704
Starmer, Len, 304, 564
Steed, Nick, 543
Stephen, Doug, 137
Stephenson, Sir William, 465
Stern, Sandy, 149, 563
Stevens, Doug, 554
Stevens, Leo, 343
Stevenson, Bill, 465 (collection), 516, 531
Stewart, Gordon, 87, 489
Stewart, Sandy, 77 (collection), 172, 231, 329, 363, 364, 517, 520
Stinson, Arthur, 134
Stocker, John, 168
Stone, Edgar J., 78 (collection)
Strange, Cy, 36
Strange, Marc, 217
Stursberg, Peter, 62, 79 (collection), 164, 606
Sullivan, Joyce, 392, 491
Sutherland, Neil, 532
Suzuki, David, 308, 486
Swanson, Norris, 128
The Swinging Voices, 556
Swiss Television, 162
Switzer, Bob, 326
Syd Banks Productions, 328
Tabarly, Pierre, 657
Tadman, Aubrey, 238, 302
Tamblyn's Drugstores, 36
Tapp, Gordie, 153, 206, 336
Tapp, Jimmy, 194
Tarnow, Toby, 225, 232, 292, 317, 541
Taylor, A.J.P., 341
Taylor, Bruce, 192
Taylor, Carole, 315
Taylor, Deanne, 272
Taylor, Robin, 185
Taylor TV Productions, 157
Teear, Graham, 278
Templeton, Charles, 140, 266
Templeton, Jean, 331
Tennant, Jan, 89, 192, 311
Théâtre national de Montréal, 581
Théâtre canadien, 581
Thériault, Gilles-Claude, 618
Thériault, Yves, 608 (collection)
Thibault, Gilles, 651, 655
Thomas, Dave, 153, 245, 349, 525, 532, 556
Thomas, David Clayton, 160
Thomas, Ralph, 199, 239, 286, 353, 551
Thomas, Richard, 94
Thompson, Don, 293
Thompson, Jim, 441
Thompson, Lorraine, 542, 549
Thompson, Robert, 282
Thompson, Terri, 179, 211, 567
Thorne, John, 172
Three's a Crowd, 328
Tierney, Carol, 493
Tilden, Lamont, 543
Till, Eric, 190, 267, 307, 332, 492
Timber Tom, 232
Timex, 120

Tisdall, Paul, 240
Todd, Elizabeth, 190
Toronto Star, 45
Toson, Joan, 525
Toth, Rudi, 143, 336, 561, 564
Tovell, Vincent, 131, 164, 167, 178, 182, 191, 267, 268, 276, 354, 384, 429
Tower, Dean, 707
Trebek, Alex, 300, 467, 541
Tremblay, Michel, 341
Trent, John, 292, 558
Trotter, Bernard, 140
Troyer, Warner, 185, 218, 357, 506, 511
Trudeau, Pierre, 420, 704
True, Cy, 144
Trueman, Peter, 540
Truman, Margaret, 542
Trumpane, Frank, 561
Truscott, Stephen, 55
Tucker, Richard, 132
Turner, Dan, 471
Tweed, Thomas William ("Tommy"), 80 (collection), 90
Twomey, John, 517
Tyson, Ian, 478
Uncle Chichimus, 537
United Nations, 79
UNESCO, 309
United Way, 428
University of Ottawa, 650
University of Toronto, 54, 365, 534, 544
University of Toronto Division of Extension, 179
Vachon-L'Heureux, Pierrette, 653
Valère, François, 495
Van, Billy, 314
Van Bridge, Tony, 332
Van Horne, William, 307
Vanier, Georges, 420, 742
Vanier, Jean, 191
Vaughn, Denny, 163, 325
Verdon, Rachel, 613, 652
Vernon, John, 180, 563
Vigneault, Gilles, 122
Volman, Mark, 315
Walker, Bill, 194, 243, 266, 303, 337
Walker, David, 134
Wallace, Clarke, 192
Walle, Judith, 235
Wargon, Allan, 221
Warren, Mark, 237, 252, 564
Warwick, Stuart, 161
Wassermann, Charles Ulrich, 81 (collection)
Watchman, Maggie, 275, 489, 506
Watson, Douglas, 292
Watson, Joan, 279, 535
Watson, Lucienne, 564
Watson, Patrick, 140, 169, 179, 200, 221, 338 (collection), 377, 506, 545, 546, 668, 701, 704, 717
Wayne, Johnny, 390, 548
Wayne, Syd, 142, 336
Wayne and Shuster, 390, 548
Weaver, Robert, 82 (collection)
Webb, Phyllis, 179
Webster, Hugh, 94, 557
Weir, E. Austin, 27 (collection)
Welburn, Gerry, 125
Wells, Richard, 311
Wenham, Brian, 468
Westgate, Murray, 248, 254
Weston, Bill, 244, 481
Wevers, John, 265
Weyman, Ronald, 93, 149, 190, 217, 248, 280, 385, 390, 479, 502, 563
Whealey, Rosemary, 363
Wheeler, Jack, 554
Whipper, Kirk, 544
White, Gloria, 278, 287, 521
White, Myles, 84, 489
Whitehouse, Raymond, 190, 470
Whittall, Peter, 288
Whitteker, Byng, 204
Wickes, David, 468
Wiffen, David, 760
Wiggins, Chris, 541
Wigmore, Donnalu, 322, 429, 541
Wilkinson, Doug, 261, 726
Williams, Frank, 503, 562 (collection)
Williams, Penny, 570
Williams, Stan, 513
Willis, J. Frank, 50, 140, 362
Willow, 232
Willson, Bob, 491, 517
Wilson, Donald S., 94, 198
Wilson, Harold, 420
Winnipeg Little Theatre, 223
Wittman, Don, 458
Woodrow, Dennis, 301
Woods, Robin, 65
Wright, Don, 143
Wright, Fran, 226
Yost, Elwy, 194, 266
Young, Alan, 319
Young, Noreen, 192, 553
Young, Peter, 521
Zaritsky, John, 539
Zimmerman, Betty, 267, 318
Znaimer, Moses, 179
Zolf, Larry, 97, 331, 353, 357, 478, 539, 551
Zunkin Puppets, 168

BOOK TITLE INDEX

Andrew Allan: A Self-Portrait, Andrew Allan, 38
As It Happened, Barbara Frum, 39
Broadcast from the Front, A.E. Powley, 62, 63, 606
Canadian National Theatre on the Air, H. Fink, 70
From Coast to Coast — A Personal History of Radio in Canada, Sandy Stewart, 77
The Last Spike, Pierre Berton, 307
The Mackenzie-Papineau Batallion, Victor Hoar, 69
A Man Called Intrepid, Bill Stevenson, 465
Nathan Cohen, the Making of a Critic, Wayne Edmonston, 1977, 45
The National Dream, Pierre Berton, 307
A Pictorial History of Radio in Canada, Sandy Stewart, 77
La radio française dans l'Ouest, Rossel Vien, 577
Stories With John Drainie, John Drainie, 48
The Struggle for National Broadcasting in Canada, E. Austin Weir, 27
Visages du monde — Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres, Alain Grandbois, 584
Yours in the Struggle: Reminiscences of Tim Buck, 43

PROGRAM TITLE INDEX

A la Carte, 83
Access, 84
Across Canada, 85, 318
Across Canada (summer series), 86
Actuelles, 638
Actuelles: Psychothérapies, 573
Addison Theatre, 484
Adrienne at Large, 87
Adventures in Rainbow Country, 88
After Four, 89
Afternoon Edition, 666
Air of Death, 402
Aircraft in Forest Fire Control, 158
Album of History, 90
Algeria — What Price Freedom?, 242
All About Toronto, 91, 236, 469
All in a Day, 627, 634
Analog, 92
The Annanacks, 115, 479
Les Années 80, 645
Anthology, 45, 82, 93
Les archives musicales du Canada, 640
Artisans de la radio, 574
As It Happens, 39, 634
Assignment, 41
At Three, 294, 667
Atlantic Symphony, 58
Aubrey and Gus, 94
Audio, 45
Aujourd'hui, 646
The Aurora, 308
Authors, 668
L'Aviation au Québec, 575
Back to the Land, 13
Background, 95
Ballades et chansons, 669
Ballads and Songs, 669
Band Wagon, 96
Bande, 748
Barbara Frum, 97
The Barbara McLeod Show, 98, 519
Barris and Company, 99
Barris Beat, 100
Les Beaux Dimanches, 7, 620
The Ben David Crisis, 275
The Best Ideas You'll Hear Tonight, 51
Best Thing in the World, 101
Between Ourselves, 41, 44, 764
Between Ourselves — Matthew Halton, CBC War Correspondent, 628
Between Ourselves — Wings on a Canoe, 629
Beyond Reason, 102
The Big Review, 103
Billy O'Connor Show, 104, 374
Black Chiffon, 112
Black of Moon, 189
Blossoms, Butterflies and Bombs, 180
Bob McLean Show, 105
Bolt from the Blue, 485
Bombshell in Braemar, 221
Boss Brass, 106
Bousille et les Justes, 7
Brent Titcomb, 748
The Bush and the Salon, 52, 70, 71
Butternut Square, 108
By Faith Alone, 221
Bytown Sketches, 670
Café Hibou, 671
Calling Q.C., 219
Cambodia: Tragedy in Eden, 739
Cameo Theatre, 171
Camera Canada, 115
Canada After Dark, 116, 315
Canada Calling Austria, 768
Canada Calling Czechoslovakia, 765
Canada Calling Denmark, 765, 772
Canada Calling Germany, 765, 774
Canada Calling Italy, 765, 775
Canada Calling Netherlands, 765
Canada Calling Norway, 765
Canada Calling Portugal, 765
Canada Calling Russia, 778
Canada Calling Sweden, 765
Canada Express, 672
Canada File, 117
Canada 98, Canada 99, Canada 100, 118
Canada Outdoors, 119
Canada on Record, 630
Canada Playhouse, 385
Canadian All-Star Jazz, 120
CBC Folio, 109
CBC National News, 306. See also *The National*
CBC News Sunday Report, 306
CBC Newsmagazine. See *Newsmagazine*
CBC Playbill, 110
CBC Playhouse, 70, 71
CBC Talent Festival, 111
CBC Television Theatre, 112
CBC Theatre, 112
CBC Tuesday Night, 52, 634, 764
CBC Wednesday Night, 44, 45, 52, 70, 75
CBC Stage, 52, 70
Canadian Chronicle, 765
Canadian Concert Hall, 58
Canadian Express, 121
Canadian Film-makers, 295
Canadian Fisherman, 122
CFL Football, 444
CFL '77, 445
CFL '78, 446
CFL '83, 447
Canadian General Electric Showtime, 392
CIAU Conference Magazine, 113
CNE 101, 114
Canadian School Telecasts, 124, 125, 277, 345
Canadian Short Stories, 82
Canadian Stars, 673
Canadian Stories, 125
Canadian Wildlife, 126
Capital Report, 627, 631
A Case for the Courts, 127
Castro's Cuba, 402
CBO Morning, 627
Centenaire, 647
Centennial Year End, 414
C'était comme ça, 576
Changes, 675
Charlotte's Town, 676
Checkup, 128
Children's Cinema, 129
The Children's Corner, 254
Children's Newsreel, 130
Chinese Community, 241
Le Choc des idées, 602
A Choice of Futures, 131
Chopin and Liszt, 178
The Christmas Story, 36
Chrysler Festival, 132
50ième anniversaire du journal Le Devoir, 572
Citizen's Forum, 134, 765
City at Six, 135
A City's Story, 136
Class of '79, 138
Class of '80, 139
Click, 137
Close-Up, 140
Club O'Connor, 104, 142, 374
Club Six, 141
The Cocktail Party, 464
Cocorico, 648
The Colonel and the Lady, 189
CBS Reports, 674
Come Fly With Me, 143
Comedy Crackers, 677
Coming Up Country, 144
The Commonplace Book of an Earthling, 38
Compass, 145
Concern, 41
Concert, 146
Concours littéraire, 25
Conlon's Ontario, 147
The Conquest of Space, 148, 398
Consommateurs avertis, 649
Contact, 678
Corwin, 149
The Couchiching Conference, 679
Country Calendar, 150, 151, 680
Country Club, 152
Country Hoedown, 152, 153
Country Report, 681
Country Roads, 154

Country Time, 155
Couronnement d'Élisabeth II, 578
The Courriers, 682
Cours radiophoniques universitaires, 579
Creative Persons, 156
Critically Speaking, 82
Cross Canada, 158
Cross Canada Hit Parade, 159
Cross Country Check-Up, 634
The Crucible, 464
The Dance, 47
Dans la mémoire des hommes, 580, 639
Dateline Budapest, 112
David Clayton Thomas, 160
The Day It Is, 161
Days of Sail, 75
D-Day Canadians, 229
The Debt Collectors, 210
La défense militaire au Canada, 638
Denny Vaughan, 163
The Desperate Search, 175
D'Iberville, 162
Diplomatic Passport, 683
Discovery, 165
The Disordered Mind, 166
The Distemper of Our Times, 7
Distinguished Canadians, 167, 235
Dr. Zonk and the Zunkins, 168
Document, 169, 506
Don't Forget. Je Me Souviens, 199
Dossier, 638, 651
Double Exposure, 170, 342
Doukhobors — Sons of Freedom, 140
Dreamspeaker, 199
Dress Rehearsal, 172
Drop-In, 173
Drop-In, Part Two, 173
The Duke in Darkness, 112
Double Exposure, 41
Earn Money at Home, 190
Earth is a Very Small Satellite, 131
East of Rome, 275
Economic Topical Discs, 776
Ed and Ross Show, 174
Egypt, 140
Elizabethan Music, 305
Encore, 71, 175
Encounter (1960), 176, 352, 725
Encounter (1970–1973), 177, 685
Environment Canada, 122
European Common Market, 150
Explorations, 166, 178, 351, 370
Expo Baseball, 432
Extension, 179
Eye Opener, 180, 333
Eye Opener Man and Robert Burns, 210
Fall of Labour: Union Local, 178
Fame Game, 684
La Famille Plouffe, 7
Farm Facts, 181
Fémina, 25
Femme d'aujourd'hui, 613, 652, 658
Ferment, 182
Festival, 48, 183
Fiddle Joe's Yarns, 81
55 North Maple Street, 184
The Fifth Estate, 185
Fighting Back, 560
Fighting Words, 45, 186
Film Fun, 686
Films and Filmmakers, 64
Finlay & Company, 188
First Performance, 189
First Person (1960–1961), 190, 470
First Person (1966), 191
First Person Singular, 687
The Fit Stop Show, 192
Five Nights, 627, 634
Five Years in the Life, 193
Flanders Fields, 50, 63, 75
Flashback, 194
Flying Circus, 195
Focus (1954), 196
Focus (1976–1979), 688
Focus on Ottawa, 689
Focus on Physics, 267
Folio, 189
For Consumers, 294
For the People, 690
Ford Startime, 464
Formative Years, 197
The Forsythe Saga, 198
For the Record, 199
The Four Corners, 200
Four for the Road, 691
Le Français d'aujourd'hui, 653
Frankie Howerd Show, 201
The Fraser, 118
Free Time Political Telecasts, 202, 692
The Friendly Giant, 77, 129, 203, 254
Frigidaire Entertains, 204
From Jolson On, 64
From Now On, 205
Front and Centre, 206
Front Page Challenge, 143, 207
Fun Time, 130
Gaîté parisienne, 583
A Gala Performance, 297
The Galloping Gourmet, 208
Galloway's Gallery, 693
Gardening and Landscaping, 209
Gardening with Earl Cox, 209, 261
Gazette, 694
General Motors Theatre, 112, 210
Generation, 211
Ghost of a Chance, 129
GM Presents, 210
God Is, 275
Gold — The Fabulous Years, 115
The Golden Road to Ottawa, 717
The Good Company, 212, 245
Gotcha, 633
Les grands phoques de banquises, 7
Graphic, 213
The Great Canadian Culture Hunt, 214
Great Keyboard Performances of the 20th Century, 58
Green Pastures, 155
The Guard, 180
Habitat, 215
Hands of Agriculture, 155
Hart and Lorne Terrific Hour, 216
Hatch's Mill, 217
Healthier, Wealthier and Wiser?, 218
Hello Delhi, 297
Here and There, 219
Here's Duffy, 220
Here There be Giants Mackenzie, 165
Heritage, 221, 695
L'Heure dominicale, 585
Hi Diddle Day, 696
Hidden Pages, 222
The Hidden Third, 276
High Times, 697
The Hill, 698
Hiroshima — After Twenty Years, 43
Hit Parade, 159, 246, 304
H.M.S. Pinafore, 183
Hockey Night in Canada, 271, 454, 751
Hoe, Hoe, Hoe, 224
Holiday Edition, 225, 253
Holiday Ranch, 226
Home Movies, 227
Homemade TV, 228
Howard Presents Show, 231
Howdy Doody, 56, 232
Horizon, 229
Horizon — La Belgique aujourd'hui, 586
Horizon '67, 699
Hortjiani Musical, 305
An Hour With the Stars, 230
The Human Camera, 233
Human Journey, 122
Ice on Fire, 189
Ideas, 51, 76, 634
Les Îles du Saint-Laurent, 587
I'm Going to Sing, 748
Images de leur exil, 769
Images of Canada, 234
The Importance of Being Ernest, 464
Impressions, 235
Improvisations of Chopin, 277
In Good Company, 236
In Person, 237
In the Mood, 238
In the Present Tense, 239
In Touch, 240
Indian Art from Nature, 56
Inquiry, 338, 624, 701
Les institutions nationales, 639
Intercom, 241
Intertel, 242
Interview, 700
Introducing, 52
Iran: King's Revolution, 242
Irish Coffee, 243
Islands and Princesses, 244
It is Written, 46
It's Our Stuff, 245

Jack in the Box, 702
The Jack Kane Hour, 159, 304
The Jack Kane Show, 246, 304
Jackie Rae Show, 247
Jake and the Kid, 248
Japan: Izu Peninsula, 276
Japanese Topical Discs, 776
Jazz With Jackson, 249
Joan Emmard Show, 703
Joan Fairfax, 250
Joe Hall and the Continental Drift, 748
John Fisher Reports, 765
The Journal, 251, 306
Joyceville, 739
Juliette, 212, 252
Junior Magazine, 253
Junior Roundup, 254, 255
Just Mary, 255
Kaleidosport, 256, 749
The Kelpers, 485
King Family, 258
King Whyte Show, 259
King's Cupboard, 260
The Laetrile Conspiracy, 739
Land and Sea, 624
Landmark, 261
Latin America, 95
Lawren Harris/Group of Seven, 268
Lawyers, 338
Leaders and Issues: Campaign '74, 704
Learning and Perception, 267
The Learning Stage, 51
Lecture de chevet, 588
Les Mercier, 765
Let's Go, 263
Let's Reminisce, 623
Let's See, 537
Let's Sing Out, 264
Let's Speak English, 265
Life and the Land, 155, 209
Life Style, 170
Live a Borrowed Life, 266
Live and Learn, 267, 294
Lively Arts, 268
Living, 705
Long Shot, 269
The Lorne and Hart Hour, 479
Luncheon Date, 270
Maamuitau, 614
Made in Heaven, 221
Magazine des sciences, 589
Magazine with Dean Tower, 706
Magee Reports, 271
Maggie Muggins, 254, 272, 498
The Magnet, 190
Making Ends Meet, 273, 294
Male and Female, 276
Mallets and Brass, 274
Man Alive, 170, 275, 342
Man at the Centre, 276, 342
A Man Called Intrepid, 465
Man in a Landscape, 277
Man of Kintail, 219
The Manipulators, 479
Manitoba Theatre, 268
Marbles, 278
Marketplace, 279
Marie Lynn Hammond, 748
Maritime Gazette, 85, 318
Mastermind, 707
Le Matin de la Fête, 608
Les Matineux, 638
A Matter of Fact, 275
McQueen, 280
Memorandum on a Frozen Ark, 708
Meet the Mayor, 211
Meeting Place, 281
The Men and the Issues, 282
META Schools, 283
Métro-Magazine, 591, 599
Metropolis, 284
Midnight Zone, 285
Midweek, 286
The Mills of the Gods: Vietnam, 7, 233
Mr. Dressup, 56, 287
Mr. Fix-It, 288
Mr. Member of Parliament, 360
Mr. O, 289
Mister Rogers, 290
Mr. Showbusiness, 291
Modulos Informativos, 777
Moment of Truth, 292
Le Monde en marche, 638
Monotony, 308
Monty Python's Flying Circus, 195
The Morning After, 293
Morning Watch, 221
Morningside, 634
Mother Goose Special, 548
The Movie Scene, 64
Moving Pictures — Canada, 295
Murder Story, 175
Music Album, 296
Music Canada, 297
Music for a Sunday Afternoon, 298
Music From Montreal, 268
Music From the Films, 64
Music Hall, 299
Music Hop, 300
Music in a Rural Landscape, 634
Music in Miniature, 301
Music Machine, 302
Music Makers, 635
Music Makers (with Jack Kane), 246, 303
The Music of Benjamin Britten, 58
Music Ottawa, 635
Music 60, 159, 246, 304
Music to See, 305
Musically Speaking, 58
My Home is Copacabana, 129
My People Are Dying, 739
Mystery Theatre, 52
Nathan Cohen's Fighting Words, 45
Nathan Cohen Interviews, 45
The National, 251, 306
The National Dream, 307
National Farm Forum, 181
National News, 104
Nationalist Leaders, Israel: A Generation Goes, 95
The Nation's Business,356, 709
Native Country, 748
The Nature of Things, 22, 126, 308
The New Africans, 294, 309
New Faces, 310
New Filmmakers, 295
The New Majority, 311
The New North: Russia and Canada, 178
New York Philharmonic, 312
Newsmagazine, 313, 342, 357, 465, 511
Nightcap, 314
Nightline, 294, 711
90 Minutes Live, 116, 315
Nimmons 'n Nine, 316
Normetal, 482
North Pacific, 158
Nos futures étoiles, 25
Nous les femmes, 593
Nouveautés dramatiques, 592
Now Just Listen, 634
Nursery School Time, 317
The Observer, 7, 85, 318
Of All People, 319
O'Keefe Centre Presents, 320
The Old Life and the New Life, 241
Old Testament Tales, 321
Oldtimers, 322
Olive, 397
Olympic Magazine, 634
Ombudsman, 323
Omnibus, 183
On appelait ça la dépression, 594
On Camera, 324
On Stage, 325
On the Frontier of Space, 398
On the Scene, 326
One of a Kind, 327
One More Time, 328
Oops, 329
The Open Grave, 229
Open House, 294, 330, 489
Operation Vulcan, 739
Orchestral Concert, 58
The Ordination of Christ Church Cathedral, 133
Les orgues historiques, 595
The Originals, 622
Other Arrangements, 748
The Other Eye, 331
The Other Man, 332
Other Voices, 333
Ottawa: A Much Hated Place, 634
Our Fellow Americans, 334
Our Town — This Town of Aylmer, 695
Outlook, 335
Overlaid, 190
Oxford-Cambridge Boat Race, 432
The Oystermen, 482
Panorama, 7, 713

Panorama de la littérature canadienne-anglaise, 638
Papacy, 242
Paper Promises, 56
Parade, 337
Pardon My French, 714
Partage d'été, 596
Partage du jour, 596
Patrols, 716
Paul of Tarsus, 221
The Pear of Pied Pumpkin, 748
Peking Opera, 183
Pencil Box, 718
Penthouse Rendez-Vous, 719
People, 339
People and Places, 340
People in Parties, 717
People of Our Time, 341
Performance, 720
Permafrost Frontier, 155
Perspective (CBOFT), 655
Perspectives (CBOT), 721
Les phares du Saint-Laurent, 597
Physics and Games, 308
A Phoenix Too Frequent, 175
Picasso, 229
Pick of Pictorial, 722
Pick of the Week, 342
Pick the Stars, 343
Pippi Long Stockings, 129
Place 1250, 638
A Place for Everything, 344
A Place of Your Own, 345
A Place to Go, 346
A Place to Stand, 723
Planting Evergreens and Water Gardens, 209
Playdate, 347
Playground, 348
Pleins feux, 656
P.M. Party, 336
Poets: Here Now and Then, 179
Le Point, 619
Politically Speaking, 627, 634
Polka Dot Door, 56
Pornography of Power, 275
Portrait, 349
Portraits, 726
Portraits — Nos premiers ministres, 598
Portraits of Power, 350
Portraits of the Thirties, 351
Prairie Spotlight, 85, 318
Pratley at the Movies, 64
Prelude to Expo, 297
Présent, 599
Press Conference, 352, 725
Prestige de l'écrit, 639
Prime Time, 353
The Problem of Death, 221
Producer's Showcase, 171
Profile, 354
Program X, 355
Project, 355
Provincial Affairs, 356, 709
Psychologie de la vie quotidienne, 25
The Public Eye, 342, 357, 511
Puppets Are Fun, 130
Q for Quest, 361
Quarterly Report, 359
Quentin Durgens, M.P., 360
Quest, 361
Question Mark, 362
The Quiet War, 242
Radiation, 267
Radioactif, 638
Radio-Collège, 600
La Radio des années 80, 601
Le Radiojournal, 642
Razzle Dazzle, 77, 231, 363
Reach for the Top, 77, 364
The Real World of Women, 101, 365
Rearview Mirror, 366
Recherches scientifiques au Canada, 639
Recital, 367
Regard sur la ville, 657
Reluctant Nation, 368
Réminiscences, 576
Rencontres, 617
Réseau soleil, 658
Return to the Arctic, 727
Le Réveil rural, 602
Revolution in the Land, 150
Revolution Plus 50, 179
Rhapsody, 369
River Lumberjacks, 150
River to the Sea, 118
La Rivière des Outaouais, source de vie, 643
Road to Wealth, 370
The Roaring Game, 727
The Ronnie Prophet Show, 371
Roo, 485
Room to Let, 157
Ross the Builder, 372
Roundtable, 223
Roundtown, 728
Running Away Backwards, 233
Rupert the Great, 223
Ruth Harding Show, 294
Rythme 9, 659
St. Michael's Choir at New Year's, 133
Saturday Date, 104, 374
Saturday Morning Show, 623
Saturday Night Wrestling, 104
Saturday's Heroes, 375
A Saviour is Born, 56
Scan, 376
Scarlett Hill, 157
Scénario, 660
Scene Four, 729
Scènes d'Europe, 769
Schizophrenia, 178
Science and Conscience, 377
Science Series, 378
Scope, 379
Sea Songs and Stories, 380
A Second Look, 381
Second regard, 618
The Secret Hunger, 402
See for Yourself, 382
Seeing for Ourselves, 383
A Sense of Place, 384
Separatists, 211
The Serial, 332, 360, 385
Sesame Street, 22 130, 386
Seven and a Half Citizens, 730
701, 387, 488
Seven O'Clock Show, 7
Sextant, 661
Shadow in the Rose Garden, 190
Shaibu, 452
Shakespeare in the Cinema, 64
Show From Two Cities, 389
Show of the Week, 390
Show on Shows, 391
The Show That Jack Built, 731
Showcase, 732
Showtime, 392, 476
Si la radio m'était contée, 641
Sight and Cast, 393
Sightline, 394
Signature, 395
Sing Ring Around, 254, 396
La Situation ce soir, 607
Six for Christmas, 733
The Sixties, 22, 134, 734
Smoking, 211
Le Socialisme et les Canadiens, 638
Soirée au Théâtre Alcan, 620
Somalia: The Devil's Anvil, 739
Somerset Maugham, 397
Somerset Maugham Theatre, 397
Something Else, 735
Son of a Hundred Kings, 385
Sonata for Two Pianos, 305
Song For You, 223
Sounds Different, 634
Sounds '69, 736
Space Command, 171
Speaking Out, 401
Spectrum, 429
The Speed of Light, 308
Sports Huddle, 430, 749, 750
Sports of the 21st Olympiad, 431
Sports Review, 223
Sports Time, 462
Sports Week, 463
Sportsman Show, 432
Stage, 38, 48, 54, 70
The Stamp Collector, 324
The Stars Look Back, 64
Startime, 464
Steamin' Down The River, 334
Stories with John Drainie, 48
Strange Paradise, 466
Strategy, 467
Street Music, 324
Straight Goods, 751
Struggle for Peace, 468
Studio 69, 52
Such Is Life, 236, 469

Summer Circuit, 470
Summer Close-Up, 471
Summer Evenings, 752
Summer Is Forever, 129
Summer Magazine, 253, 472
Summer of '75, 473
Summer of '76, 474
Summer of '77, 475
Summer Playdate, 171
Summer Showtime, 392, 476
Summer Stage, 52, 70
Summer Theatre, 171
The Summer Way, 477
Summer Weekend, 551
Sun in My Eyes, 175
Sunday, 478
Sunday at Nine, 479, 548
Sunday Best, 465, 480
Sunday Church Service, 567
Sunday Morning, 481
Sunday Supplement, 41, 44
Sunny Days, 627
Sunshine Canada, 482
Sunshine Hour — Halifax, 483
Sunshine Sketches, 484
Sur le vif, 662
Survival in the Wilderness, 485
Suzuki on Science, 486
Sweet Hour of Prayer, 46
Swingaround, 487
Sydney Katz Show, 196
Tabloid, 387, 488
Tabor Park Vocational School, 209
Take a Look, 223
Take Thirty, 87, 294, 309, 330, 489, 526
Talent Caravan, 490
Talk of the Town, 491
Talking to a Stranger, 492
Tapestry, 268
TBA Show, 493
Tarqravut, 626
Tea Zone, 494
Technoflash, 495
Teen Divorce, 211
Le Téléjournal, 619
Telescope, 41, 170, 496
Telescope '67, 496
Telescope '71, 496
Telescope — Footnotes on the Future, 496
Telestar, 497
Telestory, 498
Téléthéâtre, 620
Television Theatre, 171
Ten Grapefruits to Lisbon, 210
Terra Nova Theatre, 72
Theatre Canada, 355, 502
Theatre 10:30, 52
Their Springtime of Life, 503, 562
Themes and Variations, 58, 234
There Will Always Be a Tourist, 277
Therefore Choose Life, 131
Thirteen by Saltzman, 504
The Thirties, 297
This Country in the Morning, 634
This Day Tonight, 735
This Half Hour, 505
This Hour Has Seven Days, 107, 145, 169, 338, 478, 506
This Is Ottawa, 753
This Land, 507, 508
This Land of Ours, 342, 507, 508
This Living World, 254, 262
This Monday, 509
This Was A Man, 229
This Week (1952–1959), 510
This Week (1966–1967), 357, 511
This Week (1968), 512
This Week at the Movies, 64
This Week in Ontario, 513
Three Sisters, 183
Three to Get Married, 324
Through the Eyes of Tomorrow, 342, 514
Thursday Club, 515, 530
Thursday Night, 516, 531
Tidewater Tramp, 171
Timber, 118
Time for Adventure, 517
Time Out, 754
Time Out for Adventure, 517
A Time for Man, 518
Time for You, 98, 519
Time of Your Life, 77, 520
To See Ourselves, 355, 502
Toby, 521
Toc toc partout, 663
Today From . . ., 522
Today the World, 523
Tomkins, 748
Tommy Ambrose, 524, 556
Tommy Hunter, 525
Tonight Show, 315
Too Young, 526
Topos de radio-journaux, 609
Toronto File, 527
Touch the Earth, 58
Tour des capitales, 638
The Town Crier, 85
Town Talk, 755
Trail of the Mounties, 231
Trans-Canada Matinée, 73, 294
Travellin' Time, 528
The Trinity College Chapel Service, 133
Le troisième quart du siècle : 1950–1975, 610
The True North, 529
Tuckaway Tales, 130
Tuesday Club, 515, 530
Tuesday Night, 465, 516, 531
Tulip Garden, 180
Turn of the Century, 482
Twelve for Summer, 532
24 Hours, 550
Twenty Million Questions, 756
Twenty Twenty, 533
Two for Physics, 534
Two-Thirty Toronto Time, 535
Umbrella, 536
Uncle Chichimus, 254, 255, 537
The Unconquered, 397
Unemployment in Canada, 759
The Unforeseen, 470, 538
Université radiophonique et télévisuelle, 579
The University of the Air, 51
Up Canada, 539
Update, 540
Vacation Time, 541, 757
Valley Sites, 758
Vancouver Chamber Orchestra, 58
Venice Libretto, 190
Venture, 43, 338
Very Interesting People, 542
Victory over the Nahanni, 158
Viewpoint, 543
VIP, 542
La vie qui bat, 262
La vie quotidienne des Québécois de 1939 à 1945, 612
The Vigilante, 210
Vimy Ridge, 739
20ième anniversaire, 644
Visages du monde, 584
Voices, 38, 622
Voices of the Passion, 56
La Voix du Canada, 765
Vu d'Ottawa, 664
Walk With Kirk, 544
Walkin' the Blues, 748
Wandering Free, 277
Warrendale, 7
The Watson Report, 338, 545
The Way It Is, 7, 161, 478, 546
A Way Out, 547
Wayne and Shuster, 548
Wayne and Shuster Take an Affectionate Look at Burns and Allen, 548
We Have Been There, 18
The Weaker Sex, 549
Weekday, 161, 550
Weekend, 286, 550
West Indians, 241
What on Earth?, 552
What's Ahead?, 759
What's New?, 553
Wheelspin, 554
Where It's At, 555
Where Socialism Stands, 759
Where the Heart Is, 56
While We're Young, 556
Whistle Town, 557
The Whitecomers, 234
The Whiteoaks of Jalna, 558
Who Knows?, 559
Who's in Charge?, 560
Who's New?, 760
Who's Running the Country, 717
Who's the Guest?, 561
Whose Piece of Turf?, 634
Wide Wide World, 761

Will God Let Mankind Destroy Itself in Nuclear War?, 140
Wings of Night, 385
Witness to Yesterday, 338
Wojeck, 563
Women's World, 294
The World at Six, 637
World Food Banks, 150
The World of Bobby Hull, 115
World of Music, 564
World of Sport, 457, 565, 749
The World of Stephen Leacock, 52
The World on Stage, 566
Would You Believe?, 133, 567
Year of the Tiger: Nancy Greene, 432
Young Tim Buck, 43
Youth Concert, 569
Youth 60, 570
Youth Takes a Stand, 571
Yves Thériault se raconte, 608
Zoology, 179

SUBJECT INDEX

Acapulco, 346
Acrobats, 174, 557
Actors' Fund of Canada, 54
Addiction, 84, 117
Administration, 11, 16, 19, 23, 28, 34, 42, 53, 55
  women in, 42, 53, 55
Adolescents, 141, 173, 263, 514, 520, 526, 555, 570, 571
Adoption, 84
Adult education, 179. *See also* Educational programming
Affiliates, 6, 7
Africa, 294, 309, 421, 766, 767
Agriculture, 22, 59, 150, 151, 155, 158, 181, 351, 500, 508, 602, 680, 681
Air Force Day, 746
Alberta Farm Radio Forum, 59
Alcoholism, 84
Ambassadors, 683
Animals. *See* Wildlife
Anniversaries, CBC: 25th, 7
Architecture, 156, 165, 268
Archives Program, 7
Armed Forces Service, 8, 625, 626
Arms race, 468, 486
Arts, 90, 99, 115, 118, 136, 177, 205, 268, 276, 500, 536, 720, 738
  Canada — history, 90, 118
  specials, 738
Assistant General Manager, English Services Division, 28, 29
Astrology, 102
Athletes. *See* Sports
Atlantic Film and Video Festival, 625
Atlantic provinces. *See* Maritime provinces, Newfoundland
Atomic war. *See* Nuclear war
Audience Research department, 1, 19
Audience Services, 30
Audience surveys, 1, 2, 19
Audition tapes, 40, 410
Austria, 81, 768
Authors. *See* Writers and writing
Automobile racing. *See* Car races/rallies
Aviation, history, 575, 629
Awards, 34, 499, 500
Aylmer, Quebec, 695
Baby care, 330
Ballet, 47, 230, 410, 564
  history, 47
  music, 47, 230, 564
  See also Dance
Baseball, 432, 433, 755. *See also* Sports
Basketball, 440. *See also* Sports
Belgium, 49, 586
Belsen trials, 49. *See also* World War II
Berlin, 49
Bilingualism, 84 (Ukrainians), 734
Biographies. *See* Personal profiles
Biology, 262, 344, 486
Blacks, 84, 333
Board of Directors (CBC), 23, 36
Board of Governors (CBC), 17, 23
Boat races, 432. *See also* Sports
Bowling, 434. *See also* Sports
Boxing, 435. *See also* Sports
British Broadcasting Corporation (BBC), 20
  transcription service, 770
British Columbia, 234, 348, 522
British Empire Games, 436. *See also* Commonwealth Games, Sports
Broadcast coverage, 34
  maps, 11
Broadcasting in Canada, development of, 3, 6, 17
Broadcasting techniques, 376
Budgeting. *See* Household finances
Bureau of Audience Research, 1, 19
Bush pilots, 165, 629. *See also* Aviation
Business, 92, 177
Calgary Stampede, 411
Cambodia, 739
Camp Fortune, 753
Canada, civilization, 115, 118, 409, 533
  description and travel, 115, 118, 119, 219, 225, 277, 340, 507, 508, 528
  economy, 370, 409
  environmental aspects, 344, 329
  ethnic groups and communities, 84, 333
  federal-provincial relations, 403, 422
  history, 90, 125, 162, 197, 234, 307, 338, 368, 403, 405, 503, 598
  industry, 92, 495
  natural resources, 151, 261, 403, 507, 508
  politics and government, 43, 86, 164, 178, 306, 352, 403, 516, 579, 698, 715
  provinces, 528
  social history, 178, 180, 193, 194, 213, 214, 217, 219, 229, 240, 277, 322, 323, 330, 469, 496, 508, 516
Canada Day. *See* Dominion Day
Canada Games, 437. *See also* Sports
Canadian Armed Forces, 503, 562
Canadian Army. *See* Canadian Armed Forces
CBC Centre (Toronto), 11
CBC employees, pension plan, 16
Canadian Broadcasting League, 26
Canadian Caribbean Information and Broadcast Centre (Barbados), 11
Canadian College Bowl, 448
Canadian Corps (World War I), 50
Canadian Figure Skating Championships, 438. *See also* Figure skating, Sports
Canadian Film Awards, 122, 295
Canadian Football League (CFL), 388, 444–447, 449
Canadian History Test, 405
Canadian Intercollegiate Athletic Union (CIAU), 440. *See also* Sports
Canadian National Exhibition, 36, 114, 376
CN Tower, 147
Canadian Pacific Railway, 13, 307
  broadcasts, 13
  history, 307
Canadian Radio Broadcasting Commission (CRBC), 4, 11, 23, 62
Canadian Radio League, 26
Canadian Radio-Television Commission, hearings, 6, 7, 633
Canadian safety patrols. *See* Safety patrols
Canadian unity, 359
Capital planning, 34
Car races/rallies, 439, 554. *See also* Sports
Caribbean, 771, 779
Censorship Co-ordination Committee (World War II), 16
Centennial, 118, 131, 136, 297, 368, 412, 482, 529, 647, 672
Centennial Naval Review, 412
Central Registry Office, 3, 31, 34, 499–501, 625
Children, 526
Children's programming: radio, 56, 763
  television, 56, 77, 89, 94, 108, 129, 130, 168, 172–174, 203, 222, 225, 228, 231, 232, 253–255, 257, 260, 272, 278, 287, 289, 290, 317, 321, 329, 340, 363, 372, 415, 482, 498, 517, 520, 537, 541, 543, 544, 557, 696, 702, 718, 763
  adventure, 94, 231, 272, 498, 517
  cartoons, 129, 168, 557
  Centennial, 482
  comedy, 696
  drama, 171, 222
  films, 129, 167, 168, 228, 340, 482, 517
  games shows, 329
  hobbies, 172
  pre-school, 108, 203, 287, 290, 317
  puppets, 94, 108, 129, 130, 168, 172, 203, 231, 232, 260, 287, 290, 321, 363, 372, 537, 543, 696
  readings, 222, 255, 289, 498
  specials, Christmas, 415
  religion, 321
  variety, 89, 168, 174, 225, 278, 557

China, 421
Christianity. *See* Religious programming
Christmas, 415, 719, 733
  messages, 415, 738
Church services, 133, 281, 415. *See also* Religious programming
Cinematographers. *See* Filmmakers
Cinematography. *See* Filmmaking
Cities, 136, 284. *See also individual city names*
Civil rights. *See* Human rights
Classical music. *See* Music, classical
Comedy: radio, 81
  television, 103, 112, 121, 195, 201, 216, 220, 236, 337, 389, 483, 521, 524, 548, 677, 696, 714
  series, 195, 201, 521, 548, 714
Commercials, 7
Committee on Broadcasting (Fowler Committee), 9, 407
Commonwealth, 421
Commonwealth Conferences on Broadcasting: 1945, 3; 1956 (Sydney, Australia), 13; 1960 (New Delhi), 13
Commonwealth Games, 441. *See also* Sports
Communications department, 30
Communist Party of Canada, 43, 202
Confederation of Tomorrow Conference (1967), 422
Conservation, 508
Constitutional conferences, 408, 422
Consumer education, 205, 273, 279, 294, 387, 515, 530, 649, 751
Cooking, 36, 184, 208
Corner Brook, Newfoundland, 622
Coronation, 578
Corporate Affairs department, 6
Corporate Film Office, 7
Corporate program policy, 15
Corporate Program Services, 7
Couchiching, conferences, 409, 679
Country music. *See* Music, country and western
Coverage. *See* Broadcast coverage
Creative Services, 30
Criticism. *See* Reviews
Culture, 214
Current events, radio, 39, 596, 631
  television, 86, 95, 107, 239, 251, 257, 287, 293, 335, 353, 357, 402, 465, 471, 477, 478, 489, 493, 500, 506, 509–511, 513, 516, 522, 531, 551, 649, 651, 655, 656, 658, 661, 662, 678, 701, 735, 756
  specials, 402
Curling, 442, 727, 749. *See also* Sports
Cycling, 547
Dance, 47, 103, 109, 121, 244, 245, 250, 252, 291, 300, 337, 369, 389, 410, 524, 566
Dancers, 536
Defence, 638
Delegation to the Soviet Union (CBC), 13
Denmark, 49, 772
Depression, 594
Director of Entertainment Programming, English Services Division, 32
Director of Network Planning, English Services Division, 33
Distribution. *See* Film distribution, Post-broadcast distribution
Divisional engineering. *See* Engineering
Divorce, 211
Documentaries, radio, 41, 43, 44, 51, 55, 76, 622, 629, 630, 634, 638, 763
  television, 84, 86, 95, 107, 115, 122, 158, 161, 165, 169, 178, 185, 229, 234, 313, 319, 334, 338, 353, 357, 368, 465, 468, 479, 503, 511, 523, 531, 536, 560, 562, 564, 653, 741
  historical, 368, 503, 562
Dominion Bureau of Statistics, 753
Dominion Day, 417, 740
Dominion Drama Festival, 78, 410
Doukhobors, 140
Drama, criticism. *See* Reviews
  radio, 38, 48, 52, 55, 70, 71, 72, 75, 76, 80, 81, 581, 592, 763
  television, 38, 54, 75, 76, 88, 93, 109, 110, 112, 149, 157, 171, 175, 178, 180, 183, 189, 190, 198, 199, 210, 217, 223, 229, 248, 257, 280, 291, 292, 324, 332, 347, 360, 361, 402, 410, 415, 416, 464, 466, 470, 479, 480, 484, 492, 502, 520, 538, 558, 563, 566, 620, 660
  series, 149, 157, 198, 217, 248, 280, 292, 332, 347, 360, 466, 558, 563
  specials, 402, 410, 415, 416
Drug addiction. *See* Addiction
Easter, specials, 416
Eastern Europe, commentary, 81
Ecology, 344
Economic news, 92
Edmonton, 351, 441, 641
Education, 73, 84, 500, 527, 535, 600
Educational programming, 22, 51, 56, 64, 77, 124, 125, 179, 186, 257, 267, 277, 283, 294, 312, 345, 579, 600, 650
Egypt, 140
Elections, federal, (1958), 741; (1962), 692, 741; (1963), 692, 741 (1965), 741; (1966), 692; (1968), 692, 741; (1972), 741; (1974), 704; (1979), 636; (1980), 636
  municipal, 741
  provincial, 741
  specials, 402, 404
Elementary education, 73
Embassies, 657, 683
Energy, 359
Engineering, 10, 28, 34
England, 49
English as a second language, 265
Entertainment, reviews. *See* Reviews
European community, 150
European representation, CBC, 8
Expo 67, 11, 44, 297, 331, 412, 582, 630
Expo 70, 412
Fairs, 36, 114, 411, 412
Family profiles, 193
Farm Broadcasts, 24, 59
Farm Radio Forum. *See* National Farm Radio Forum
Farm department, 181. *See also* Agriculture
Farming. *See* Agriculture
Fashion, 184
Federal institutions, 639, 664
Federal-provincial relations, 403, 422
Festivals, 34, 411, 412, 499, 500
Figure skating, 432, 438. *See also* Sports
Film Director's Office, 9
Film production and distribution, 7
Film reviews, 535
Film-makers, 227, 726
Film-making, 227, 295, 686
Films, 227, 228
Filmpacks, 187
Finance and accounting (CBC), 28, 34
Fishing, 119, 123, 151, 158, 259, 508, 602
Fitness, 165, 184, 192
Flag debate, 630
Folklore, 580, 699
Football, 443–450. *See also* Sports
Foreign aid, 359
Forestry, 508
Fowler Committee. *See* Committee on Broadcasting
France, 49
Francophones, Ontario and western Quebec, history, 648
Free enterprise, 20
Fredericton, 622
French as a second language, 714
French language, 653
Fruit farming, 602. *See also* Agriculture
Further Use Project, 7
Future, 645
Game shows. *See* Quiz shows
Gardening, 184, 209, 224, 680
Geography, 277, 650
German-language material, 81, 768, 774
Germany, 49, 774
Ghana, 421
Gilbert and Sullivan, 109, 183
Glassco Commission, 9
Gold, 115
Golf, 451. *See also* Sports
Governor General's residence, 639
Governors General, 418, 742
Green Party, 202
Grey Cup, 449
Group of Seven, 268
Halifax, 74, 85, 117, 541, 624, 625

Hamilton, Ontario, 147
Health, 127, 218
Health insurance plans, 218
High schools, 141, 697
Hiroshima, 43
Historical Archives, 11
Historical programming, 63, 90, 125, 162, 197, 234, 307, 338, 368, 403, 405, 503, 562, 598, 610
Hobbies, 89, 172
Hockey, 440, 452–4, 751. *See also* Sports
Holidays, 417
Holland. *See* Netherlands
Home repairs, 288
Homemaking, 36
Homosexuals, 333
Horse jumping, 455. *See also* Sports
Horse races, 456. *See also* Sports
Household finances, 273
House of Commons, 639. *See also* Parliament
Housing, 215
Human interest, 469, 481, 523, 527, 533, 551, 664, 757, 758
Human rights, 323
Immigrants, 241
Inaugurations. *See* Radio stations, inaugurations
Industrial relations (CBC), 28, 34
Industry, 92, 495
International affairs, 36, 73, 87, 95, 140, 177, 239, 242, 251, 421
  World War II, 608
International services. *See* Radio Canada International (RCI)
Interviews, radio, 39, 763
  television, 83, 87, 97, 98, 105, 116, 135, 141, 167, 177, 184, 200, 235, 240, 243, 268, 269, 270, 282, 285, 315, 331, 335, 336, 352, 473–475, 494, 504, 505, 519, 520, 542, 545, 617, 669, 673, 676, 685, 698, 700, 701, 725, 756
Inuit. *See* Native people
Israel, 95
Italian-language material, 775
Italy, 775
Japan, 776
Japanese-language material, 776
Jazz. *See* Music, jazz
Joint Operations Committee, 14
Joint Program and Sales Committee, 15
Journalism, 572, 734
Jugglers, 174
Kenya, 713
Labour, 178
Lacrosse, 375. *See also* Sports
Laurier House, 753
Latin America, 18, 95, 777
Law, 127
Leaders. *See* Political leaders
Legislation, 11, 17
  radio, 17
Liberal Party, 202, 282, 741
  convention (1958), 741
Libertarian Party, 202
Licence applications and renewals, 6, 7, 23, 632
Lifestyles, 98, 522, 688
Lighthouses, 597
Literary competitions and awards, 82. *See also* Literature
Literature, 48, 82, 579, 588, 638
Livestock breeding, 602. *See also* Agriculture
Los Angeles, 346
Lumberjacks, 150
Mackenzie-Papineau Battalion, 69
Mackenzie Valley Pipeline, 188
Magic, 225
Managerial officers (CBC), 31
Managing Director of Television, English Services Division, 33
Manitoba, 268, 348
  Court of Appeal, 176
Manitoulin Island, 88, 147
Maps, broadcast and network coverage, 11
Maritimes, 84, 234, 318, 522
Martial arts, 89
Media, role in Canada, 188
Medicine, 124, 165, 218
  space medicine, 165
Members of Parliament, 699. *See also* Parliament
Mental health, 166
Métis, 625
Mexico, 346, 421
Mexico City, 346
Minority groups, 84, 333
Mississippi River, 334
Montreal, 71, 85, 268, 339, 541, 591, 599
Motor sports, 439, 554. *See also* Sports
Museums, 708
Music and musical programming, radio, 47, 58, 64, 634, 635, 763, 781
  television, 89, 96, 99, 100, 104, 106, 109, 111, 120, 121, 132, 135, 141–144, 146, 152–154, 159, 160, 163, 204, 216, 220, 225, 226, 230, 236, 238, 244–247, 249, 250, 252, 258, 263, 264, 268, 274, 291, 296–305, 312, 316, 320, 328, 337, 349, 366, 367, 369, 371, 374, 389, 402, 410, 413, 415, 416, 483, 499, 520, 524, 525, 532, 555, 556, 564, 566, 569, 669, 671, 684, 732, 748, 752, 760
  ballet, 47, 230, 564
  big band, 238, 532
  blues, 748
  Canada, history, 640
  classical, 58, 146, 230, 298, 301, 305, 312, 337, 367, 525, 564, 566, 569, 732, 781
  country and western, 144, 153, 154, 226, 371, 483, 524, 532, 748
  folk, 264, 566, 669, 671, 748
  jazz, 106, 120, 249, 274, 303, 316, 337, 413, 781
  pop, 89, 163, 245, 247, 555, 556, 566
  rock, 160, 302, 684
  specials, 402, 410, 413
Musicals, 109, 183
Musicians, 156, 349, 536
Mysteries, 112, 332, 466, 633
National Farm Radio Forum, 24, 59
National Football League (NFL), 450
National Gallery, 753
National Hockey League (NHL), 454, 749
National Labour Forum, 8
National Museums, 639
National Research Council, 657
Native people, 56, 158, 234, 625, 626
Natural resources, 150, 151, 261, 359, 500, 507, 508
Nature, 262, 308
Netherlands, 49
Network coverage. *See* Broadcast coverage
Network licence renewals. *See* Licence applications and renewals
Network planning, 33
New Brunswick, 622, 672
New Democratic Party, 202, 282, 741
  convention (1967), 741
New France, 162
New Year's, 418
Newfoundland, 348, 522
  drama, 72
  songs, 413
News, in English, 37, 63, 98, 187, 306, 402, 500, 550, 551, 637, 711, 763
  in French, 609, 619, 642, 646
News reviews, 540
Nineteen-eighties, 645
Nineteen-sixties, 734
Nineteen-thirties, 351
Normandy invasion, 49. *See also* World War II
North, The, 178, 529, 625, 626
Northern and Armed Forces Service. *See* Armed Forces Service, Northern Service
Northern development, 529
Northern Ireland, 421
Northern Service, 8, 625, 626
Northwest Territories, 625, 626
Nova Scotia, 623, 624
Nuclear power, 84
Nuclear war, 43, 140, 468
Obituary material, 60
Off-air recording, authorization of, 7
Old Testament, 321
Olympic Games, 431, 457, 615, 634. *See also* Sports

Ontario, 147, 234, 236, 351, 356, 419, 513, 522
legislature, 419
Ontario Educational Communications Authority (OECA), 56
Ontario Farm Radio Forum, 59
Ontario Film Institute, 64
Opera, 109, 183, 230, 410, 583. *See also* Music
Operettas, 583
Oral history, 7, 12, 42, 52, 61
Oral History Project, 7, 12, 61
Organs, 595
Ottawa-Hull: radio, 627, 634, 638, 644
television, 7, 339, 541, 647, 654–657, 662, 663, 665, 669–671, 676, 678, 681, 683, 689, 691, 695, 697, 705, 710, 711, 724, 727, 735, 743, 752, 753, 755, 758, 760
history, 647, 662, 670
Ottawa Economic Summit (1981), 7
Ottawa River, 643
Outdoor activities, 547
Overseas Unit, 49, 62, 63, 79, 606
Pageants, 411, 412
Painters, 156, 268, 536
Painting, 205, 268, 276
Pan-American Games, 119, 458. *See also* Sports
Pantomime, 172
Parades, 373, 411, 412, 415, 416
Parliament, 164, 406, 639, 715, 744
Parliament Buildings, 753
Parliament Hill, 234
Pension plans (CBC), 16
Perception, 267
Performing rights, music, 7
Personal profiles, radio, 30, 53, 574, 600
television, 30, 167, 169, 213, 235, 319, 339, 341, 353, 354, 420, 471, 477, 504, 505, 542, 668, 673, 700, 701, 717, 724
Personnel Services (CBC), 10, 16, 28, 34
Photography, 137
Physics, 267, 308, 486, 534
Place des Nations, Expo 67, 11
Plants, 262
Plays. *See* Drama
Poetry, 179
Police, 527
Political institutions, Canada, 579
Political leaders, 350, 420, 704
Political parties, 202, 282, 718, 741
Political speeches and presentations, 202, 356, 692, 710
Politics, 86, 87, 164, 177, 202, 282, 350, 527, 699, 716, 718, 741
Post-broadcast distribution. *See* Film distribution
Prairie provinces, 41, 234, 318, 351, 522
history and culture, 41, 234, 351
Premiers, Quebec, 598
Press. *See* Media
Press and Information department. *See* Communications department
Press releases. *See* Promotional material
Prime Ministers, Canada, 598, 738
Prisons, 739
Program archives, 7, 61, 65–69, 603
Program department, 22
Program listings. *See* Program schedules
Program rights, 7
Program schedules, 30
Programming, 6, 7, 11, 14, 19, 21, 34, 42, 498, 499
role of women in, 42
Programming Vice-President, 22
Progressive Conservative Party, 202
Promotion, 30, 499
Psychiatry, 166
Psychic phenomena, 102
Psychotherapy, 573
Public affairs programming, radio, 21, 591, 599, 634
television, 21, 84, 85, 117, 134, 140, 145, 161, 164, 167, 169, 182, 211, 219, 240, 318, 321, 354, 362, 387, 488, 491, 504, 505, 527, 546, 664, 675, 685, 688, 691, 694, 705, 706, 756
Public affairs department, 44
Public Archives of Canada (PAC), 640
Public relations department, 358
Puppets, 94, 108, 129, 130, 168, 172, 203, 231, 232, 260, 287, 290, 321, 363, 372, 537, 543, 696
Quebec, 234, 235, 522, 592, 647
election (1970), 404
history, 593, 594, 598, 611, 647
referendum, 634
Quebec Farm Radio Forum, 59
Queen Charlotte Islands, 348
Quiz shows, 102, 194, 207, 266, 327, 329, 364, 467, 487, 552, 559, 697, 707
Radiation, 267
Radio archives, 603–605
Radio audience surveys. *See* Audience surveys
Radio broadcast coverage. *See* Broadcast coverage
Radio broadcasting, history, 62, 78, 574, 576, 581, 601, 622, 623, 641
Radio Canada International (RCI), 11, 18, 44, 765–780
Radio documentaries. *See* Documentaries, radio
Radio drama. *See* Drama, radio
Radio network coverage. *See* Broadcast coverage
Radio legislation. *See* Legislation, radio
Radio stations, inaugurations, 7
Radiotelegraphy, development of, 17
Railways, 307
Recipes, 184
Red River, 405
Regional affairs, 28, 34, 533
Religious programming, radio, 22, 46, 56, 585
television, 22, 56, 133, 170, 182, 191, 221, 229, 275, 281, 321, 402, 415, 416, 518, 566, 617, 618, 745
specials, 402, 415, 416
Remembrance Day, 417, 746
Repeat broadcasts, 170, 175, 342, 345, 480
Reviews, 45, 64, 82, 164, 535, 720
Rhinoceros Party, 202
Rocketry, 172
Royal Canadian Air Force (RCAF), Information Unit, 49
Royal Canadian Mounted Police (RCMP), musical ride, 411
Royal visits, 3, 74, 630, 747
Royal Winter Fair, 411
Rural geography. *See* Geography
Russian-language material, 778
St. Jean Baptiste Parade, 411
St. John's, 84, 762
St. Lawrence River, islands, 587
lighthouses, 597
St. Lawrence Seaway, 405, 761
St. Pierre and Miquelon, invasion, 55
Safety patrols, 716
Sales and marketing (CBC), 28, 34, 499
Sales policy, 15, 24, 499
San Francisco, 346
Santa Claus parade (Toronto), 373
Saskatchewan, 348
Satire, 112, 180, 539
School broadcasts. *See* Children's programming, Educational programming
Schizophrenia, 178
Science, 73, 115, 118, 262, 308, 377, 378, 486, 500, 534, 589, 600, 638, 699
Canada, history, 90, 118
Sculpture and sculptors, 268, 536
Secretariat, 6, 23
Senior citizens, 205, 322
Separatism, 211
Short stories, 48, 82, 164, 222, 255, 289, 502, 608
readings, 48, 222, 255
Skiing, 119. *See also* Sports
Smoking, 211
Soap operas, 292
Social Credit Party, 282
convention (1961), 741
Social issues, 73, 84, 87, 98, 196, 330, 489, 675, 688
socialism, 638, 759
Somalia, 739
Soviet Union, 13, 178, 179, 778
Space exploration and research, 148, 672
Spanish Civil War, 43, 69
Spanish-language material, 777, 780

Specials, 7, 402–428
Sports, 22, 113, 115, 119, 141, 256, 271, 375, 431–463, 499, 565, 727, 749, 750, 754, 763
Staff communications (CBC), 6
Staff training (CBC), 407
Station relations, 6, 11, 499
Stations, photographs, 11
Suez crisis (1956), 630
Sugar bush, 147
Supreme Court, 634
Surveys. *See* Audience surveys
Talent relations, 28, 34
Talent shows, 111, 138, 139, 343, 489, 684, 760
Talk shows. *See* Interviews
Talks and Public Affairs department, 18, 19, 21, 53, 55, 82
Technology, 495, 699
Telestar communications satellite, 497
Telephone interviews, 39
Television audience surveys. *See* Audience surveys
Television broadcasting in Canada, development of. *See* Broadcasting in Canada, development of
Television broadcast coverage. *See* Broadcast coverage
Television commercials. *See* Commercials
Television documentaries. *See* Documentaries, television
Television drama. *See* Drama, television
Television Entertainment Program Department, 499, 501
Television Information Program Department, 500, 501
Television network coverage. *See* Broadcast coverage
Tennis, 459. *See also* Sports
Thanksgiving, 417
Theatre, 268. *See also* Drama
  history, 576, 581
Toronto, 85, 91, 135, 236, 326, 339, 373, 481, 491, 527, 535, 541
Tourism, 277, 472
Track and field, 749. *See also* Sports
Transcription service, 780
  music, 781
Travel, 119, 143, 184, 346, 348, 528, 535, 586
Trials, 55
Trois Rivières, 351
Ukrainian-language material, 782
Ukrainians, 84, 672
Unemployment, 560, 759
Unions. *See* Labour
United Kingdom, 421, 770
United Nations, 79, 421
United States, 334, 421
Vancouver, 84, 85, 117, 541, 763
Variety, television, 83, 99, 100, 103, 104, 106, 116, 132, 135, 142, 143, 206, 212, 220, 225, 236, 237, 245, 252, 257, 291, 299, 300, 304, 310, 314, 315, 325, 328, 336, 337, 366, 402, 476, 483, 499, 524, 532, 561, 684, 748, 760
  specials, 402
Venezuela, 421
Veterans, 50, 503, 562
Vice President and General Manager, English Services Division, 34, 35
Victoria, British Columbia, 74
Video Inventory (Ottawa), 654
Vietnam, 233, 421
War correspondents, 8, 21, 49, 62, 63, 79, 606, 607, 628
War of 1812, 197
Washington, 57
Western Canada Games, 469. *See also* Sports
Wildlife, 119, 126, 262, 308, 403, 485, 507, 508
Winnipeg, 84, 85, 117, 541, 764
Women, 42, 53, 101, 365, 549, 593, 613, 652, 658
  role in CBC, 42, 53, 55
Women's rights, 55, 593
Women's shows, 257, 330, 489, 491, 515, 531, 613, 652, 658
World history (1950–1975), 610
World War I, Canadian participation in/contribution to, 50, 63, 75, 503, 562, 739
World War II, 8, 21, 49, 55, 57, 62, 63, 79, 229, 503, 562, 606, 607, 611, 630, 769
  Canadian participation in/contribution to, 503, 562, 630
  reporting, 8, 21, 49, 62, 63, 79, 606, 607, 628, 719
Wrestling, 461. *See also* Sports
Writers and writing, 82, 156, 176, 269, 536, 578, 638, 668
Year end reviews, 567
Young people, activities, 89
Youth-adult dialogue, 211
Youth programming, 22, 311, 364, 500, 569–571
Yugoslavia, partisans, 55
Yukon, 348, 625
Zero population growth, 84
Zoology, 179

Archives publiques Canada
Public Archives Canada

Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques

Canada

Archives publiques Canada
Public Archives Canada

Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques

Ernest J. Dick

Données de catalogage avant publication (Canada)

Archives publiques Canada.

Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques.

Texte en français et en anglais disposé tête-bêche.
Titre de la p. de t. additionnelle : Guide to CBC Sources at the Public Archives.
Comprend des index.
Cat. MAS no SA2-165/1987
ISBN 0-662-54911-2

1. Société Radio-Canada — Archives — Catalogues. 2. Vidéotélédiffusion — Canada — Histoire — Fonds d'archives — Canada — Catalogues. 3. Archives publiques Canada — Catalogues.
I. Dick, Ernest J. II. Titre. III. Titre : Guide to CBC Sources at the Public Archives.

Z7224.C3P8 1987 016.38454'0971 C87-099001-2

©Ministère des Approvisionnements et Services Canada 1987
N° de cat. : SA2-165/1987
ISBN 0-662-54911-2

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos iii
Remerciements v
Introduction vii
Chapitre 1 : Siège social de la SRC 1
Chapitre 2 : Division des services anglais 9
Administration 9
Radio 10
Télévision 21
Chapitre 3 : Division des services français 91
Radio 91
Télévision 96
Chapitre 4 : Division de la radiotélévision régionale 99
Chapitre 5 : Radio Canada International 117
Index des noms 121
Index des titres de livres 129
Index des titres d'émissions 131
Index des sujets 137

AVANT-PROPOS

La radio et la télévision font partie intégrante de la culture canadienne du vingtième siècle. Elles ont soulevé plusieurs questions, comme la réglementation et le soutien du gouvernement, tandis que les nouvelles technologies n'ont cessé d'alimenter le débat et de poser de nouveaux dilemmes. Les Canadiens ont consacré plus de temps à écouter la radio et à regarder la télévision qu'à toute autre activité prise individuellement, si l'on excepte le travail et le sommeil. Les livres sur la théorie des communications pourraient remplir plusieurs bibliothèques. Les Canadiens, stimulés par Marshall McLuhan et quelques autres, ont d'ailleurs fortement contribué à cette littérature. La radiotélévision étant un phénomène contemporain essentiel, il incombe aux archivistes d'en suivre l'évolution et d'en conserver la trace.

Au Canada, le principal organisme de radiotélévision est la Société Radio-Canada (SRC). Au cours de ses cinquante années d'existence, la Société a vivement intéressé la population canadienne, qui a applaudi à ses succès et s'est constamment préoccupée de son avenir. Tout comme les journaux quotidiens, les émissions de la Société ouvrent une fenêtre sur la réalité canadienne et, à ce titre, sont essentielles à tous les domaines de la recherche. Les fonds de la radiotélévision ne doivent donc pas être réservés aux seuls historiens spécialistes, mais être mis à la disposition des étudiants en littérature et en arts d'interprétation, des chercheurs en sociologie et en culture populaire, des historiens de la politique et des affaires publiques et même des généalogistes. En fait, la radiotélévision possède un avantage sur les quotidiens, car elle ne se contente pas de relater les faits mais elle les donne à voir et à entendre. Au cours des cinquante dernières années, la Société Radio-Canada a offert à tous les artistes, qu'il s'agisse d'écrivains, de musiciens, d'amuseurs populaires, d'interprètes ou de comédiens, une scène qui les a fait connaître au public canadien. Elle a souvent soutenu dans leurs premiers pas des créateurs qui sont ensuite devenus célèbres.

Il est donc normal que les Archives publiques du Canada (APC) aient consacré beaucoup d'énergie et de ressources aux fonds de la Société Radio-Canada pendant la dernière décennie, et qu'elles aient décidé de souligner le cinquantième anniversaire de la Société, en 1986, en publiant ce catalogue en vue de stimuler et de faciliter la consultation des fonds de la SRC.

Jean-Pierre Wallot
Archiviste fédéral

REMERCIEMENTS

Étant donné que ce catalogue décrit les fonds conservés dans plusieurs divisions des APC, il a fallu que toutes les personnes concernées collaborent étroitement et fassent certains compromis pour que le catalogue soit un reflet fidèle et exact de la réalité. Ghislain Malette de la Division des archives fédérales est en charge depuis quelques années des documents textuels de Radio-Canada aux Archives. Son expérience nous a été d'une grande utilité dans la préparation des entrées et dans la conception du catalogue. L'assistance de Judi Cumming (Manuscrits), de Brian Hallett (Collection nationale de cartes et plans), de Gerald Stone (Collection nationale de photographies) et du personnel du Service des publications s'est révélée inestimable et a été grandement appréciée. Il faut également souligner le travail de Bill Ross, du siège social de la SRC, qui a été au cours des années le principal artisan du transfert des archives de la SRC et qui est devenu un grand ami et allié des APC. Son énergie et son inébranlable détermination ont déjà profité à toute une génération de chercheurs et profitera également aux générations futures. Des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, Marlene Pratt, Aurore Rogers, Rosemary Bergeron, Jean-Paul Moreau, Micheline Morrisset et George Wharton ont pris part aux travaux. Enfin, nous remercions Ross Eaman, Directeur du CBC Oral History Project de l'Institute of Canadian Studies de l'Université Carleton, qui nous a apporté le point de vue du chercheur sur la structure du catalogue et qui a contribué à la correction des versions préliminaires.

Ernest J. Dick
Archives nationales du film, de la
télévision et de l'enregistrement sonore

INTRODUCTION

Le besoin d'une telle compilation est d'abord apparu au moment des négociations menées par la SRC et les APC pour en venir à une entente globale (signée le 27 novembre 1981). Les fonds de la SRC posent un défi aux APC qui organisent les collections en fonction du support d'enregistrement; les autres divisions de la Direction des archives doivent ainsi recevoir des documents de la SRC. Cependant, pour compenser cette fragmentation des fonds, un fichier centralisé fait partie du présent catalogue, qui couvre donc tous les documents de la SRC déposés dans les différentes divisions des APC jusqu'au 1er janvier 1985.

Le catalogue a également pour but de compenser la nature décentralisée de la SRC et ses lacunes quant à la cohérence et à la constance de la gestion de ses documents. Certains bureaux de la SRC ont constitué leurs propres archives, tandis que des employés de la SRC et des personnes qui y ont travaillé à divers titres ont des collections plus complètes dans certains domaines que la SRC elle-même. Les APC ont ainsi reçu, de sources diverses, d'inestimables collections relatives à la SRC alors qu'il existe des trous béants dans les fonds déposés par la Société elle-même. Et il ne faut pas s'attendre à ce que la situation s'améliore dans un proche avenir. Il était donc essentiel de réunir les fonds (privés et déposés par la SRC) afin de permettre des recherches approfondies sur un sujet donné.

Le catalogue se compose de cinq chapitres qui correspondent aux principales divisions administratives de la SRC, soit le siège social à Ottawa, les services de radiotélévision du réseau anglais à Toronto, les services de radiotélévision du réseau français à Montréal, les services de radiotélévision régionale et Radio Canada International. Certains fonds et séries sont entrés tout naturellement dans un chapitre donné, tandis que d'autres ont nécessité une analyse de leurs points saillants pour déterminer la catégorie la plus appropriée. D'autres encore, comme les documents de Lister Sinclair, qui a eu une longue et brillante carrière en radio, télévision et administration, ne pouvaient être classés facilement. Dans ce dernier cas, seul l'index pourra guider adéquatement les utilisateurs. Les fonds ont été organisés en fonction de l'unité administrative, des séries d'émissions, des sous-séries, des titres d'épisodes, du groupage générique et même des noms de certains employés, selon la structure qui reflétait le mieux l'usage courant à l'intérieur de la SRC.

Les entrées du catalogue proviennent des descriptions des collections ainsi que des instruments de recherche qui se trouvent dans les différentes divisions des APC. Chaque entrée se compose des informations suivantes :
—une brève description de la personne, du titre de l'émission, de l'unité administrative, etc., et de son rôle à l'intérieur de la SRC;
—un renvoi aux différentes divisions des APC qui détiennent des documents en rapport avec le fonds ou la série;
—le numéro d'entrée, la désignation de l'instrument de recherche, le numéro de groupe de manuscrits ou le numéro de volume permettant de localiser le document;
—un aperçu de l'étendue des documents dans la collection ou la série;
—une description du support utilisé, c'est-à-dire photographies, dossiers, films, cinégrammes (enregistrements sur film à partir d'un écran de télévision), bandes magnétoscopiques, enregistrements sonores et autres;
—les dates des documents contenus dans la collection ou la série;
—une description de la nature des fonds.

La description fournie pour une collection ou une série donnée n'est pas toujours proportionnée à l'étendue de la catégorie dont elle fait partie, l'information disponible sur les fonds n'étant pas toujours en relation avec leur étendue.

Nous sommes fort conscients qu'il faudra corriger, modifier, étoffer et réorganiser les entrées dans les éditions ultérieures. Nous invitons donc les utilisateurs à nous faire parvenir leurs observations et corrections.

La fonction du catalogue n'est pas d'amener le chercheur à trouver un document ou une émission donnée mais plutôt de lui indiquer si nous disposons des fonds qui peuvent lui servir à effectuer une recherche. De même, bien que le catalogue contienne de nombreuses références à des séries de radio et de télévision ainsi qu'à certaines émissions, il ne faudrait pas en conclure que ces références décrivent l'ensemble des documents qui existent dans nos fonds d'archives. Les chercheurs doivent utiliser les instruments de recherche des différentes divisions en vue de sélectionner les séries et les fonds qui peuvent leur convenir.

Le catalogue tente de réunir tous les fonds des APC qui traitent de façon substantielle de l'histoire de la Société Radio-Canada. Cependant, il ne donne pas les importantes collections qui existent sur le même sujet à l'extérieur des APC, telles que la collection de scénarios de dramatiques radio du Center for Broadcasting Studies de l'Université Concordia, la collection de scénarios de dramatiques télévisées des archives de l'Université York et la collection d'émissions musicales de la bibliothèque de musique de l'Université du Québec à Montréal. En outre, les APC, par l'entremise de leur division des ANFTES, ont encouragé et aidé les archives provinciales à prendre en charge l'archivage des dossiers et des émissions des services régionaux de la SRC. Ces fonds ne sont pas inclus, et les chercheurs doivent être conscients que la majorité des archives du Canada et certaines archives de l'étranger comprennent des collections qui se rapportent de près ou de loin à la Société Radio-Canada. Il est évident qu'un catalogue qui réunirait l'ensemble de ces collections serait utile aux chercheurs et à la SRC elle-même, mais sa compilation constituerait un travail énorme qui dépasserait de loin le but de ce projet.

Un historique de la Société serait un atout précieux pour le catalogue. Malheureusement, il a été impossible de rédiger un tel historique, par suite de la complexité de l'évolution de la SRC et des lacunes dans les fonds déposés aux APC. Cependant, quand nous disposions des informations nécessaires, nous avons inclus dans la description des fonds et des séries un bon nombre de données historiques sur des bureaux, des personnalités et des émissions particulières.

CHAPITRE 1

SIÈGE SOCIAL DE LA SRC

1. SERVICE DE LA RECHERCHE SUR LES AUDITOIRES

Le Service de la recherche sur les auditoires de la SRC (appelé Bureau de recherche sur l'auditoire, au moment de sa formation en 1954) est chargé d'analyser et d'évaluer les statistiques relatives à l'auditoire. Avant 1954, la SRC achetait les résultats de recherches sur l'auditoire menées par différentes compagnies mais n'effectuait aucunes recherches elle-même. Son premier directeur des recherches a été Neil Morrison. Aujourd'hui, le Service de la recherche sur les auditoires a des bureaux au siège social, à Toronto et à Montréal. Il analyse les études faites par des compagnies de l'extérieur et fait lui-même ses propres recherches et sondages.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

17 m rapports 1948–1973

Rapports d'enquêtes sur l'auditoire de la radio et de la télévision et sur les cotes d'écoute. Rapports produits par les compagnies Elliot-Haynes, International Surveys Limited, McDonald Research, Gruneau Research, Schwerin Research, Bureau of Broadcast Measurement et A.C. Nielsen.

2. Fonds du BBM BUREAU OF MEASUREMENT

Le BBM Bureau of Measurement est une association indépendante à but non lucratif de radiodiffuseurs, d'annonceurs et d'agences de publicité. Créé en 1944 sous le nom de Bureau of Broadcast Measurement, le BBM effectuait toutes les semaines une enquête sur l'auditoire de la radio. Avec l'arrivée de la télévision au Canada en 1952, le BBM se mit également à faire des enquêtes sur l'auditoire de la télévision. En 1966, l'association adopta son nom actuel de BBM Bureau of Measurement. Depuis, elle a largement diversifié et approfondi ses opérations.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

36 bobines microfilm, vol. 1944–1970, 1979–

Rapports sur l'auditoire de la radio.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

27 bobines microfilm, vol. 1956–1970, 1979–

Rapports sur l'auditoire de la télévision.

3. Fonds Ernest L. BUSHNELL

Ernest L. Bushnell entre à la Commission canadienne de la radiodiffusion en 1933 après avoir fait de la radio à CFRB et CKNC. Il est nommé directeur des programmes de langue anglaise, poste qu'il conserve à la SRC, au moment de la création de cette dernière en 1936. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il dirige les activités de l'équipe de reportage d'outre-mer de la SRC. En 1944, il devient directeur des programmes généraux et, en 1952, directeur général adjoint de la SRC. En 1959, il démissionne de son poste de vice-président de la SRC pour réintégrer le secteur privé.

Manuscrits — MG 30 E 250 Instrument de recherche 987

1,5 m dossiers 1925–1975

Vol. 1–5, 14–15 — Correspondance, notes et dossiers relatifs au développement de la radiodiffusion et de la télédiffusion au Canada.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1976–76

133 photographies 1934–1975

Employés de la Société Radio-Canada, 1934; Commonwealth Conference on Broadcasting, 1945; activités de Bushnell à la SRC, y compris la couverture des visites royales, 1936–1959.

4. COMMISSION CANADIENNE DE LA RADIODIFFUSION

La Commission canadienne de la radiodiffusion a été créée en 1932 par la *Loi canadienne de la radiodiffusion*. Elle avait pour mission de réglementer et de contrôler la radiodiffusion au Canada et elle reçut le pouvoir de déterminer la nature et la proportion de la publicité ainsi que le temps consacré par les stations à la programmation nationale et locale. Elle avait également le pouvoir d'exploiter des stations et de produire des émissions. La Commission se composait d'un président, d'un vice-président et d'un commissaire. Elle fut dissoute en 1936, au moment où la *Loi sur la radiodiffusion* créa la Société Radio-Canada.

Archives fédérales — RG 41 T 819

1 bobine microfilm 1933–1935

Copie sur microfilm d'un album de coupures de journaux portant sur la Commission. L'album original se trouve à la bibliothèque de référence de la SRC à Toronto.

5. ARCHIVES CENTRALES

En 1936, la SRC a mis en place un système d'archives centrales qui est resté en service jusqu'en 1968, date à laquelle l'administration de la Société a été décentralisée. Par la suite, les fonctions du système furent limitées au contrôle et à la gestion des archives portant exclusivement sur le siège social de la Société. Il s'agissait d'un système d'archivage par sujets où l'on attribuait un numéro à chacun des sujets considérés.

Archives fédérales — RG 41 vol. 742–749, 968

1,7 m dossiers 1933–1967

À l'heure actuelle, les fonds ne comprennent que les fichiers sur la programmation (série 18).

6. SERVICE DES AFFAIRES GÉNÉRALES

Le Service des affaires générales a été créé en 1959. Jusqu'en 1969, son chef avait le titre de vice-président de la Société. Le Service groupait les services d'information, qui comprenaient une fonction de relations publiques, les communications avec le personnel, qui étaient responsables des communications internes, les relations avec les stations, qui étaient chargées des rapports avec les stations affiliées, et le secrétariat, qui était chargé des relations avec les députés et le CRTC et qui offrait des services de secrétariat au conseil d'administration. Certaines de ces fonctions ont maintenant été confiées à d'autres vice-présidents.

Archives fédérales — RG 41 vol. 979–987

1,7 m dossiers 1960–1981

Constitués par Ronald C. Fraser, vice-président des Affaires générales de 1959 à 1982 et adjoint du président de 1969 à 1982, les dossiers portent sur une large gamme de sujets, notamment les relations avec les stations, et les demandes au CRTC relatives au renouvellement des permis des réseaux, au développement et à la programmation de la radio et de la télévision.

7. SERVICES NATIONAUX DE PROGRAMMES

Les Services nationaux de programmes ont succédé au Bureau national du film et ont relevé de divers vice-présidents au cours des années. Le Bureau national du film avait été fondé par le conseil d'administration de la SRC pour s'occuper d'un certain nombre d'aspects des droits d'émission ainsi que des méthodes d'acquisition et de l'inventaire des films dont la Société disposait. Pendant quelques années, les Services furent également chargés de l'exploitation des films (aspect technique et production) mais en 1970, cette charge fut confiée au siège de l'Ingénierie à Montréal. Les Services sont maintenant chargés de rédiger les ententes relatives aux productions et coproductions ainsi que les contrats d'achat et de vente d'émissions. Ils remplissent également les fonctions suivantes : mise en application du Projet de distribution hors antenne, qui est un plan de distribution des émissions de radio et de télévision après leur diffusion; autorisation de l'enregistrement d'antenne des émissions de la SRC; négociations avec les organismes chargés de percevoir les droits d'exécution musicale; distribution des émissions de la SRC par l'Office national du film, le programme d'archives de la SRC et le projet d'histoire orale de la SRC.

Archives fédérales — RG 41 vol. 968–976

1,6 m dossiers 1954–1979

Dossiers portant sur les droits d'émission, les approvisionnements en films, la production de films, l'équipement cinématographique, la distribution après diffusion, les archives des émissions, les réunions annuelles des directeurs du film et autres sujets connexes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982–253, 1983–236

525 h bandes magnétoscopiques années 1970–1983

Échantillonnage international d'émissions de télévision, comprenant les émissions de la SRC et d'autres télédiffuseurs canadiens (300 heures — années 1970).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{o} d'entrée 1982–187

200 h bandes magnétoscopiques 1978

Audiences du CRTC relatives au renouvellement de la licence de la SRC, comprenant les émissions de télévision de la SRC présentées au cours des audiences.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982–132, 1982–200, 1983–114, 1983–138, 1983–148

25 h bandes magnétoscopiques années 1970–1983
films, cinégrammes

Ensemble divers de messages publicitaires de télévision, d'événements spéciaux, de programmation, de reportages sur le Sommet économique d'Ottawa (1981), etc.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–245, 1984–108, 1981–42, 1982–181, 1985–200, 1985–132

164 h enregistrements sonores 1939–1984

Fonds varié comprenant entre autres, des inaugurations de stations radiophoniques affiliées à la SRC, des audiences du CRTC, des discours et des conférences de presse donnés par des présidents de la SRC et d'autres employés, des interviews avec des employés en poste et d'anciens employés de la

SRC au sujet de la Société, des émissions radio et des pistes sonores d'émissions de télévision.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

53 h films 1954–1980

Collection d'émissions de télévision sélectionnées spécialement pour le 25e anniversaire de la SRC et comprenant les séries suivantes : *The Way It Is, La Famille Plouffe, Seven O'Clock Show, Les Beaux Dimanches, The Observer, Panorama, The Distemper of Our Times, Les grands phoques de banquises, The Mills of the Gods: Vietnam, Bousille et les Justes* et *Warrendale*.

8. Fonds Andrew G. COWAN

Andrew Cowan est entré au Service des chroniques et affaires publiques de la SRC en 1940, à titre de réalisateur pour la région des Prairies. Il devint rapidement coordonnateur du Service pour toute la région de l'Ouest ainsi qu'organisateur du National Labour Forum pour Toronto et Ottawa. De 1943 à 1945, il servit comme correspondant de guerre pour la SRC en Afrique du Nord et en Europe, après quoi il revint à Toronto pour coordonner les émissions de réadaptation de la SRC destinées aux militaires démobilisés. En janvier 1946, il se rendit à Londres à titre de représentant européen de la SRC, poste qu'il occupa jusqu'en 1954. C'est alors qu'il revint à Ottawa pour devenir superviseur des émissions destinées aux troupes. En 1958, il devint directeur du Service du Nord et des Forces armées, poste qu'il occupa jusqu'à sa retraite en 1976.

Manuscrits — MG 30 E 298

5,1 m dossiers 1942–1977

Dossiers réunissant des documents officiels et privés sur la carrière de Cowan à la SRC.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1979–280

22 photographies v. 1950–1965

Photographies relatives aux fonctions d'Andrew Cowan en Europe.

9. BUREAU DU DIRECTEUR DU FILM

Archives fédérales — RG 41 vol. 5

0,1 m dossiers 1961–1965

Dossiers constitués par D.E. Lytle, pendant qu'il occupait le poste de directeur du film. La désignation de ce poste changea ultérieurement pour celle de directeur des Services nationaux de programmes. Un des dossiers porte sur la Commission Glassco tandis qu'un autre porte sur le Comité consultatif de la radiodiffusion (Comité Fowler).

10. Fonds James P. GILMORE

Entré à la SRC en 1941, James Gilmore travaille d'abord à Vancouver où il se familiarise avec tous les aspects du fonctionnement d'un studio. En 1948, il est muté à la Division de l'ingénierie à Montréal. En 1952, il passe au bureau du directeur de l'ingénierie pour ensuite occuper les postes suivants : vice-président du personnel et exploitation en 1959; vice-président à la planification en 1964; président par intérim de 1967 à 1968; et vice-président supérieur en 1974. Il prend sa retraite en 1976.

Manuscrits — MG 31 E 57

7,6 m dossiers 1960–1972

Dossiers contenant de la correspondance, des notes, des rapports, des études, etc., sur tous les aspects des activités de la SRC, principalement pendant les années 60 et 70.

Archives fédérales — RG 41 vol. 528–529, 549–560

2,7 m dossiers 1959–1975

Dossiers constitués par James Gilmore pendant qu'il occupait les postes de vice-président à l'ingénierie (1959–1962), vice-président du personnel (1962–1964), vice-président à la planification (1964–1967), président par intérim (1967–1968), vice-président à la planification (1968–1974) et vice-président supérieur (1974–1975).

11. SECTION DES ARCHIVES HISTORIQUES

La Section des archives historiques a été créée en 1964 sous la direction de W.A. MacDonald. Elle a recueilli des fonds du siège social de la SRC à Ottawa, de la Division des services anglais à Toronto et de la Division des services français à Montréal. La section a été dissoute en 1979 et les fonds ont été transférés aux Archives publiques du Canada.

Archives fédérales — RG 41 vol. 5, 31–123, 125–527, 532–548

104 m dossiers 1923–1979

Dossiers portant sur tous les aspects des activités de la Commission canadienne de la radiodiffusion (1932–1936) et de la Société Radio-Canada, en particulier sur l'administration, la législation, l'ingénierie, les services internationaux, les relations avec les stations et la programmation. Le fonds comprend également les dossiers de référence constitués par la Section des archives historiques et la Section des affaires publiques sur des sujets intéressant l'administration de la SRC.

Collection nationale de cartes et plans — N° d'entrée 810203/2

articles 1–12 1939–1972

Cartes montrant l'aire de rayonnement des stations de radio et de télévision de la SRC. Également, portefeuille des plans d'aménagement et des plans

d'étage pour le projet du CBC Centre à Toronto, plan du Canadian Caribbean Information and Broadcast Centre aux Barbades et plan du niveau supérieur de la Place des Nations à l'Expo 67.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1981–75

2 650 photographies v. 1920–v. 1967

Large éventail de photographies constitué par la Section des archives historiques et montrant des stations et locaux de la SRC dans tout le Canada ainsi que diverses émissions et personnalités.

12. Fonds de l'INSTITUTE FOR CANADIAN STUDIES (Université Carleton)

Interviews d'histoire orale avec des administrateurs et des communicateurs de la SRC menées par le professeur Ross Eaman, directeur de la recherche pour le Projet d'histoire orale de la SRC ainsi que par des étudiants de deuxième cycle sous la direction du professeur Eaman.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982–15, 1982–55, 1982–285, 1984–138, 1985–225

245 h enregistrements sonores 1980–1984

Interviews d'histoire orale menées dans le cadre du projet.

13. Fonds Charles JENNINGS

Charles Jennings commence sa carrière à la radio comme annonceur à la station CKGW de Toronto. Il se fait ensuite connaître par ses émissions diffusées d'un océan à l'autre pour le compte du Canadien Pacifique. En 1935, il entre à la Commission canadienne de la radiodiffusion à titre d'annonceur. En 1936, il devient chef annonceur à la Société Radio-Canada et c'est sa voix que l'on entendit dans de nombreuses émissions historiques des débuts de la radio. En 1938, il passe à l'administration des programmes à l'intérieur de la SRC. En 1953, il devient directeur des programmes et en 1957 contrôleur de la radiotélévision. Au moment de prendre sa retraite en 1964, il occupait le poste de vice-président et directeur général de la radiotélévision régionale.

Manuscrits — MG 30 E 329

0,16 m dossiers 1934–1967

Matériel bibliographique et divers souvenirs portant essentiellement sur les émissions de l'Imperial Oil (1930–1931), la Commonwealth Broadcasting Conference de New Delhi (1959), les émissions *Back to the Land* de Winnipeg (1935), la délégation de la SRC en Russie (1967) et la carrière radiophonique de son fils, Peter Jennings.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1978–171

4 photographies 1956–1960

Photographies prises à la Commonwealth Broadcasting Conference de 1956 tenue à Sydney (Australie) et à la Commonwealth Broadcasting Conference de 1960 tenue à New Delhi (Inde).

14. COMITÉ MIXTE À L'EXPLOITATION

Archives fédérales — RG 41 vol. 978

0,05 m procès-verbaux 1973–1976

Copies des procès-verbaux des réunions du Comité mixte à l'exploitation. Ce comité avait principalement pour but d'étudier la programmation.

15. COMITÉ MIXTE DES ÉMISSIONS ET DE LA VENTE

Archives fédérales — RG 41 vol. 978

0,02 m procès-verbaux 1973–1974

Copies des procès-verbaux des réunions du Comité mixte des émissions et de la vente. Ce comité avait principalement pour but d'étudier les politiques de programmation nationale et de vente de la Société.

16. Fonds René LANDRY

En 1933, René Landry devient secrétaire de la Commission canadienne de la radiodiffusion, et lors de la création de la Société Radio-Canada en 1936, il est muté au nouvel organisme. Il occupe successivement les postes de directeur du personnel et des services administratifs, directeur régional du Québec, contrôleur de l'administration, et vice-président et adjoint au président. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, Landry fait partie du Comité de coordination de la censure et, en même temps, agit à titre de chef de la censure radiophonique du Canada.

Manuscrits — MG 30 E 326

2,26 m dossiers 1884–1903,1915–1976

Vol. 11-12 — Agendas tenus par René Landry. Y sont inscrits l'heure et l'endroit des rendez-vous et le nom des personnes qu'il devait rencontrer au bureau (1956–1966).

Vol. 2-5, 9-10, et 12-13 — Dossiers, correspondance, notes, rapports et procès-verbaux traitant des activités de la Société. On peut y retracer l'histoire et les faits saillants de la Société en suivant les étapes de la carrière de Landry (1929–1976).

Vol. 5-7, et 13 — Correspondance, notes, rapports, ordres du jour et procès-verbaux traitant du fonds de pension des employés de la Société.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1979-293

112 photographies 1900-1960

Photographies des stations de radio CRCM (Montréal) et CRCK (Québec) ainsi que d'employés de la Commission canadienne de la radiodiffusion et de la SRC.

17. Fonds Donald MANSON

Donald Mason commence à s'occuper de l'inspection et de la réglementation de la radiodiffusion au Canada dès 1915. Aux tout débuts de la radio, il a contribué à la rédaction de la presque totalité des lois sur la question. De 1936 à 1944, il occupe le poste de président du conseil des gouverneurs de la SRC. En 1944, il devient directeur général adjoint et, en 1951, directeur général, poste qu'il occupe jusqu'à sa retraite en 1952. Il continue ensuite de travailler pour la SRC à titre de conseiller.

Manuscrits — MG 30 E 344

0,2 m dossiers 1906-1962

Lettres personnelles relatives à la carrière de Donald Manson à la SRC et honneurs obtenus pour ses réalisations dans le développement de la radiotélégraphie et de la radiodiffusion.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1979-222

48 photographies 1907-1960

Photographies portant sur la carrière de Donald Manson dans les domaines de la radiotélégraphie et de la radiodiffusion au Canada.

18. Fonds Hugh Whitney MORRISON

Hugh Whitney Morrison entre à la SRC en 1938 où il devient le premier directeur des Chroniques et affaires publiques. En 1948, il prend la tête du Service des émissions destinées à l'Amérique latine.

Manuscrits — MG 30 E 408

0,05 m dossiers 1938-1952, 1962

Textes des chroniques radiophoniques de la série *We Have Been There*. Correspondance, discours et rapports relatifs au Service des émissions de la SRC destinées à l'Amérique latine.

19. Fonds Neil M. MORRISON

Neil Morrison a été un des premiers à utiliser la radio pour l'éducation permanente dans le cadre du travail qu'il effectua pour la Canadian Association for Adult Education, en 1939-1940. Il entre au Service des chroniques de la SRC, en 1940, et y travaille comme recherchiste, réalisateur, scénariste et communicateur. Il cumule également le poste de directeur adjoint des émissions rurales. Trois ans plus tard, il devient superviseur national du Service des chroniques et affaires publiques. Vers la fin de 1953, on le retrouve au poste de directeur du Bureau de recherche sur l'auditoire, au moment de la création de ce dernier. En 1961, il quitte la SRC.

Manuscrits — MG 30 E 273 Instrument de recherche 1144

8,5 m dossiers 1933-1976

Vol. 1-28 (4,7 m) — Dossiers relatifs à l'administration, la programmation et la politique de la SRC, avec détails sur le Service des chroniques et affaires publiques (1940-1953), ainsi qu'aux études et sondages effectués par le Bureau de recherche sur l'auditoire (1953-1961).

20. Fonds William Gladstone MURRAY

William Gladstone Murray a été le premier directeur général de la SRC (1936-1942).

Manuscrits — MG 30 E 186

1,35 m dossiers 1915-1970

Correspondance, notes, coupures de journaux et discours portant sur le travail de Murray à la BBC et à la SRC ainsi que sur la promotion de la libre entreprise qu'il effectua après avoir quitté la SRC.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1975-115

22 photographies

Photographies portant sur les activités de la SRC et de la BBC.

21. Fonds Marcel OUIMET

Marcel Ouimet devient en 1939 annonceur bilingue au poste de Radio-Canada à Montréal. Durant la guerre, il est superviseur de nouvelles au réseau français (1939-1943), puis est chargé d'une équipe de correspondants francophones couvrant la guerre en Europe (1943-1945). Après la guerre, il occupe plusieurs postes à Radio-Canada : superviseur des Services des chroniques et affaires publiques à Montréal (1945-1947), directeur du réseau français (1947-1953), directeur adjoint de la programmation (1953-1957), contrôleur adjoint de la programmation (1957-1959), vice-président et directeur général du réseau français (1959-1968) et vice-président de la programmation (1968-1972).

Manuscrits — MG 30 E 317 Instrument de recherche 145

0,5 m dossiers 1949-1975

Dossiers traitant de la carrière de Marcel Ouimet à la SRC. Les dossiers portent sur les émissions d'affaires publiques, le réseau français de la Société, la

programmation générale, les rapports entre Alphonse Ouimet et la direction de la Société.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–4

23 h enregistrements sonores 1976–1977

Interviews de Marcel Ouimet par Jean-Paul Moreau au sujet de la carrière de Marcel Ouimet.

22. VICE-PRÉSIDENT À LA PROGRAMMATION

Au départ, toutes les activités relatives à la programmation de la SRC étaient centralisées à Ottawa, où elles relevaient du Service des programmes. Ces activités ont été décentralisées en 1969. La Division des services anglais, située à Toronto, est alors devenue responsable de la programmation de langue anglaise pour tout le Canada tandis que la Division des services français, située à Montréal, prenait en charge la programmation de langue française sur le même territoire. On conserva à Ottawa un poste de vice-président à la politique et au développement des programmes jusqu'en 1977, date à laquelle le poste fut aboli.

Archives fédérales — RG 41 vol. 848–928

16,2 m dossiers 1937–1982

Dossiers sur la programmation constitués au siège social et concernant différents sujets, tels que le sport, la religion, l'agriculture, la jeunesse et la programmation éducative. Également, dossiers sur certaines émissions comme *Sesame Street, The Sixties* et *The Nature of Things*.

23. SECRÉTARIAT

La *Loi sur la radiodiffusion* de 1936 donna à la SRC le mandat de réglementer toutes les affaires relatives à la radiodiffusion au Canada par la création d'un conseil des gouverneurs. La *Loi sur la radiodiffusion* de 1958 créa à son tour un conseil des gouverneurs de la radiodiffusion qui prit en charge les fonctions de réglementation du précédent conseil. Cette loi créa simultanément le conseil d'administration de la SRC et le chargea de l'exploitation du réseau de radiodiffusion de la Société. Le Bureau du secrétariat fournissait les services administratifs, de soutien et de secrétariat au conseil des gouverneurs, au conseil d'administration de la SRC et aux différents sous-comités de ces conseils. Ces services comprenaient la préparation des ordres du jour ainsi que la collecte des documents de travail nécessaires aux réunions des conseils et de leurs comités.

Archives fédérales — RG 41 vol. 615 T 3040

0,15 m procès-verbaux 1933–1936

Dossiers du Bureau du secrétariat de la Commission canadienne de la radiodiffusion : procès-verbaux des commissaires de la Commission. Chaque livre de procès-verbaux est indexé séparément.

Archives fédérales — RG 41 vol. 615– 669, 720–724

11,8 m dossiers, procès-verbaux 1936–1958

Les dossiers du Bureau du secrétariat du conseil des gouverneurs de la SRC comprennent des procès-verbaux et des ordres du jour ainsi que les documents de travail du conseil des gouverneurs. Les documents de travail se composent de notes de service, de rapports et d'instructions décrivant les activités de la SRC dans son rôle d'administratrice d'un réseau national de radiodiffusion et de télédiffusion ainsi que les demandes de licence reçues par la SRC dans son rôle d'organisme de réglementation chargé d'approuver la délivrance des licences de radio et de télévision. Les procès-verbaux des réunions se trouvent sur les bobines de microfilm T-3040 à T-3042.

La série comprend également les procès-verbaux et les ordres du jour ainsi que les documents de travail des réunions du conseil de direction et du comité financier du conseil des gouverneurs. Les procès-verbaux des réunions se trouvent sur les bobines de microfilm T-3042 à T-3044.

i) Index alphabétiques des procès-verbaux des réunions du conseil des gouverneurs, du conseil de direction (réunions n^{os} 1 à 7 seulement) et du comité financier. Ces index se trouvent à la Division des archives fédérales (vol. 720–721).

ii) Index alphabétique des résolutions adoptées par le conseil des gouverneurs dans les réunions n^{os} 1 à 48 (vol. 722).

iii) Index alphabétique des demandes de licence pour des stations existantes ou de nouvelles stations. Les demandes sont classées d'après le nom des demandeurs, les noms de lieux et les types de demande. L'index renvoie au bloc 17 des dossiers des Archives centrales, bloc qui n'existe plus. Il donne la chronologie des événements qui ont entouré les demandes ou les renouvellements de licence (vol. 723–724).

Archives fédérales — RG 41 vol. 615–719

10,1 m dossiers, procès-verbaux 1958–1972

Les dossiers du Bureau du secrétariat du conseil d'administration de la SRC contiennent les procès-verbaux et les ordres du jour ainsi que les documents de travail des réunions du conseil d'administration. Comme le conseil d'administration n'avait

aucun des pouvoirs de réglementation dont disposait le précédent conseil des gouverneurs, les rapports, notes de service et instructions qui constituent les documents de travail se rapportent principalement au fonctionnement de la Société. Les procès-verbaux des réunions se trouvent sur les bobines de microfilm T-3004 à T-3047.

La série comprend aussi les procès-verbaux et les ordres du jour ainsi que les documents de travail des réunions du conseil de direction et du comité des programmes du conseil d'administration. Les procès-verbaux de ces réunions se trouvent sur les bobines de microfilm T-3047 à T-3048.

24. Fonds Orville J.W. SHUGG

Premier superviseur des émissions rurales de la SRC, en 1939, Orville Shugg participe, en 1940, à la fondation du National Farm Radio Forum. Il quitte la SRC en 1944 puis revient plus tard à titre de directeur, Politique et planification des ventes, 1960–1969, et comme adjoint spécial de Laurent Picard, président de la Société, 1969–1973. Il se retire en 1973.

Manuscrits — MG 30 E 306

0,1 m dossiers 1933–1978

Dossiers relatifs aux émissions rurales de la SRC, 1934–1977, au National Farm Radio Forum, 1941–1948, et à la deuxième carrière d'Orville Shugg à la SRC.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1978–35

8 photographies 1939–1959

Personnel des émissions rurales de la SRC et du National Farm Radio Forum.

25. Fonds Louise SIMARD

Louise Simard a été secrétaire et assistante d'Augustin Frigon, directeur général adjoint et directeur général de la Société Radio-Canada (1936–1951). Organisatrice du *Concours littéraire* (1945–1946) et de *Nos futures étoiles* (1946–1947), elle fut aussi animatrice et réalisatrice des émissions *Fémina* (1953–1966) et *Psychologie de la vie quotidienne* (1956–1962) au réseau français de Radio-Canada.

Manuscrits — MG 30 C 191 Instrument de recherche 1266

0,04 m dossiers 1935–1974

Correspondance et documents divers relatifs au concours littéraire et à Augustin Frigon.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1981–112

5 photographies 1939–1950

Portraits de Louise Simard, d'Augustin Frigon et d'autres employés de la SRC.

26. Fonds Graham SPRY

Graham Spry a été membre fondateur de la Canadian Radio League en 1930. Cet organisme avait pour but de promouvoir la création d'un réseau national de radiodiffusion soutenu par le secteur public. Graham Spry y exerça de nombreuses pressions auprès du gouvernement à ce sujet. En 1958, il revitalisa la Canadian Radio League qui devint alors la Canadian Broadcasting League. À son retour au Canada en 1968, Spry devint président honoraire à vie de la Canadian Broadcasting League à titre de bénévole à plein temps et le demeura jusqu'à sa mort en 1983. Il donna de nombreux discours sur la Société Radio-Canada et l'avenir de la radiodiffusion publique et reçut de nombreux honneurs pour sa contribution à la radiodiffusion canadienne.

Manuscrits — MG 30 D 297 Instrument de recherche 1561

33,5 m papiers, microfilm 1908–1984

Correspondance personnelle, journaux intimes, carnets de notes, agendas et souvenirs divers. Une grande partie des documents se rapportent à la radiodiffusion, à la Canadian Radio League, à la Canadian Broadcasting League, à la SRC, etc. On y trouve aussi des notes, des copies, des coupures de journaux, etc., se rapportant aux nombreux articles, discours, exposés et présentations de Graham Spry.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1984–333

431 photographies 1900–1983

Photographies portant sur la vie, la carrière et la famille de Graham Spry.

27. Fonds Austin E. WEIR

Austin E. Weir commence sa carrière en communication au CN en 1929. Après un bref séjour à la Commission canadienne de la radiodiffusion, il travaille pour des stations de radio privées jusqu'à son entrée à la SRC en 1937. Weir occupe différents postes, notamment ceux de directeur commercial et de chef du service de presse jusqu'à sa retraite en 1956. Après sa retraite, il continue de travailler

comme conseiller et, en 1965, publie *The Struggle for National Broadcasting in Canada*.

Manuscrits — MG 30 D 67

3,4 m	dossiers	
4 bobines	microfilm	1911–1968

Dossiers et microfilms ayant trait aux matériaux réunis par Austin Weir pour son livre *The Struggle for National Broadcasting in Canada*.

Collection nationale de photographies — N^{os} d'entrée 1981–57, 1966–7, 1970–117, 1970–223

502	photographies	1911–1956

Photographies illustrant les recherches et les voyages de Weir.

CHAPITRE 2

DIVISION DES SERVICES ANGLAIS

À moins d'indication contraire, les documents de ce chapitre sont en anglais.

ADMINISTRATION

28. DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT — Série des ARCHIVES CENTRALES

Archives fédérales — RG 41 vol. 789–801, 965–966

2,6 m dossiers 1964–1974

Dossiers constitués au bureau du directeur général adjoint de la Division des services anglais entre 1964 et 1974. Ces dossiers font partie de la série de gestion générale dont s'occupait les Archives centrales. Ils traitent des activités du directeur général adjoint de la DSA et se rapportent à différents sujets, notamment l'administration divisionnaire (soit les relations avec les artistes et l'industrie, le personnel et la rémunération), l'ingénierie divisionnaire, les finances et la comptabilité, les ventes et la commercialisation, les affaires régionales et la programmation.

29. DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT — Série Marcel MUNRO

Archives fédérales — RG 41 vol. 1–4, 530, 587–604, 801–803

5,2 m dossiers 1964–1972

Dossiers constitués par Marcel Munro pendant qu'il était directeur général adjoint de la DSA.

30. SERVICE DES COMMUNICATIONS

Anciennement appelé Service de relations avec la presse, le Service des communications de la Division des services anglais, qui groupe maintenant les Services de création et le Service des relations avec l'auditoire, se charge de toutes les communications d'intérêt public.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

65 000 photographies 1939–1982

Photographies réalisées par les Services de création en vue d'annoncer les émissions de radio ou de télévision (la majorité portent sur la programmation télévisée). Environ les deux-tiers des photos sont classées par titre d'émission et les autres par nom de vedette.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

12 microfilms volumes 1948–1969

463 microfiches volumes 1948–1969

40 microfiches volumes 1952–1969

Collection complète sur microfilm de l'édition de *CBC Times* publiée dans l'Est du pays, comprend les volumes de diverses régions pour certaines années.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,5 m volumes 1970–1975

Collection complète de *CBC Select*, fournissant des listes sélectives des émissions de radio et de télévision diffusées par le réseau anglais de Radio-Canada.

0,5 m volumes 1981–

Collection complète de *Radio Guide*.

7,5 m dossiers 1973–

449 microfiches dossiers 1979–

Grilles horaires et communiqués sur les émissions de radio, les vedettes et les activités du réseau anglais de Radio-Canada.

31. ARCHIVES CENTRALES — BIBLIOTHÈQUE

Archives fédérales — RG 41 vol. 847, 929–959, 977–978

6,7 m rapports, publications 1963–1975

Différents rapports, brochures, publications, procès-verbaux de réunions et documents de travail qui ont été retirés des dossiers des Archives centrales ou de ceux des gestionnaires. Ils ont été numérotés et déposés à la bibliothèque des Archives centrales.

32. DIRECTEUR DES ÉMISSIONS DE DIVERTISSEMENT — Série Thom BENSON

Archives fédérales — RG 41 vol. 725–742

3,6 m dossiers 1959–1973

Dossiers constitués par Thom Benson pendant qu'il était directeur des émissions de divertissement de la Division des services anglais.

33. DIRECTEUR DE LA PLANIFICATION RÉSEAU ET DIRECTEUR DE LA TÉLÉVISION — Série Norn GARRIOCK

Archives fédérales — RG 41 vol. 605–614

2 m dossiers 1966–1971

Dossiers constitués par Norn Garriock pendant qu'il était directeur de la planification réseau et directeur de la télévision de la Division des services anglais.

34. VICE-PRÉSIDENT ET DIRECTEUR GÉNÉRAL — Série des ARCHIVES CENTRALES

Archives fédérales — RG 41 vol. 755– 789, 966–967

7,1 m dossiers 1968–1974

Dossiers constitués au bureau du vice-président et directeur général de la DSA entre 1968 et 1974. Ces dossiers font partie de la série de gestion générale (GM) dont s'occupait les Archives centrales. Ils traitent des activités du vice-président et directeur général de la DSA et portent sur différents sujets, notamment l'administration divisionnaire (soit les relations avec les artistes et l'industrie, le personnel et la rémunération, l'organisation et l'effectif réglementaire), l'ingénierie divisionnaire, les finances et la comptabilité, la programmation, les ventes, l'aire de rayonnement et la planification des immobilisations, les affaires régionales, les festivals et les prix, les groupes d'étude et de travail ainsi que les procès-verbaux des réunions.

35. VICE-PRÉSIDENT ET DIRECTEUR GÉNÉRAL — Série Eugene S. HALLMAN

Archives fédérales — RG 41 vol. 531, 561–586

5,4 m dossiers 1959–1971

Dossiers constitués par Eugene S. Hallman pendant qu'il était vice-président et directeur général de la DSA.

RADIO

36. Fonds Kate Scott AITKEN

Dans les années 20, Kate Aitken a été directrice des activités féminines de l'Exposition nationale du Canada et, à ce titre, a donné des cours de cuisine qui étaient occasionnellement diffusés par CFRB. Dans les années 30, elle se mit à écrire et à réaliser une série d'émissions combinant des nouvelles générales à l'enseignement ménager. Cette série a été diffusée par CFRB et le réseau anglais de la SRC trois fois par jour, cinq jours par semaine jusqu'en 1955. Kate Aitken s'intéressait également aux affaires internationales et elle tira toute une gamme d'émissions de ses cinq tours du monde. De 1958 à 1962, elle a siégé au conseil d'administration de la Société Radio-Canada.

Manuscrits — MG 30 D 206 Instrument de recherche 1299

7,1 m papiers 1907–1973

Papiers personnels, correspondance, coupures de journaux, brouillons de publications et scénarios d'émissions radio, de Kate Aitken. Les scénarios sont classés par ordre chronologique sous le nom du commanditaire : Canada Starch (1934–1940), Tamblyn's Drugstores (1940–1957), Ogilvie Flour (1948–1951) et Good Luck Margarine/Lipton Tea and Soups (1951–1957).

Collection nationale de photographies — N^{os} d'entrée 1980–057, 1981–167

4 boîtes photographies 1880–1966

Photographies de Kate Aitken dans ses fonctions d'institutrice, de conseillère en économie domestique et de communicatrice. Également, collection remarquable de photographies de Kate Aitken prises à différents endroits et avec différentes personnalités au cours de ses voyages.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1973–88

0,5 h enregistrements sonores s.d., 1941

Discours prononcé par Kate Aitken à l'Exposition nationale du Canada (2 septembre 1941) et « The Christmas Story » narré par Kate Aitken et Cy Strange.

37. Fonds Gary ALDRIDGE

Gary Aldridge entre à la SRC en 1975 après avoir fait de la radio privée à Regina, Winnipeg et Brandon. De 1976 à 1978, il est reporter national pour la radio et la télévision en Saskatchewan et, de 1978 à 1981, reporter parlementaire pour la radio à Ottawa. Il quitta la SRC en 1981 pour devenir adjoint spécial d'Allan Blakeney, premier ministre de la Saskatchewan.

Manuscrits — MG 31 D 114

0,9 m papiers 1974–1981

Fonds comprenant des reportages de Gary Aldridge pour la SRC ainsi que des communiqués de presse, des coupures de journaux, des notes et autres documents réunis par Aldridge pendant sa carrière de reporter.

38. Fonds Andrew ALLAN

Andrew Allan entre à la SRC à Vancouver en 1939 après avoir travaillé au *Peterborough Examiner* pour le compte de CFRB. En 1943, il devient superviseur des dramatiques à Toronto et crée la série de dramatiques radio intitulée *Stage*. Il continue de diriger

la production de dramatiques radio jusqu'au début des années 50, après quoi il passe à la production de dramatiques télévisées. Il se retire en 1962. (Voir les mémoires qu'il a publiés sous le titre de *Andrew Allan: A Self-Portrait*, Macmillan, 1974).

Manuscrits — MG 31 D 56 Instrument de recherche 863

5 m papiers 1918–1974

Fonds comprenant de la correspondance d'Andrew Allan relative à la SRC, des scénarios de radio et de télévision, des dossiers de l'ACTRA et des coupures de journaux.

Collection nationale de photographies — N^{os} d'entrée 1975–175, 1976–104

592 photographies 1940–1967

Série de photographies montrant Andrew Allan dans ses fonctions de réalisateur à la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1975–87, 1977–136

15 h enregistrements sonores années 1960–1971

Ensemble varié d'enregistrements originaux et d'émissions radio dont une petite partie est constituée de dramatiques. Également des extraits d'une interview d'Allan faite par Doug McDonald et les 13 épisodes de la série radiophonique *Voices* réunis sous le titre *The Commonplace Book of an Earthling* (cette série constitua la matière du livre *Andrew Allan: A Self-Portrait*).

39. *AS IT HAPPENS*

Cette émission radiophonique d'actualités diffusée cinq jours par semaine est composée d'interviews téléphoniques de personnes qui font la manchette au Canada et ailleurs dans le monde. Cette série a commencé en 1971. Parmi les annonceurs les plus connus qui ont participé à la série, mentionnons Barbara Frum, Alan Maitland et Elizabeth Gray. (Voir Barbara Frum *As It Happened*, McClelland et Stewart, 1976).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1973–50, 1974–37

526 h enregistrements sonores 1971–1973

Enregistrements sonores de l'émission quotidienne.

40. BANDES D'AUDITIONS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–189

100 h enregistrements sonores 1961–1974

Bandes d'auditions présentées à la SRC par des amuseurs, des comédiens, des chanteurs et autres artistes.

41. Fonds Lyal BROWN

Lyal Brown débute à la SRC en 1952 comme représentant de presse à Toronto, après avoir travaillé pour les stations radiophoniques CKXL (Calgary), CKGB (Timmins) et CKCK (Regina). En 1960, il devient rédacteur et réalisateur pigiste de séries radiophoniques telles que *Assignment, Between Ourselves, Concern* et *Sunday Supplement* et de séries télévisées telles que *Telescope* et *Double Exposure*. Il a également été animateur et auteur de textes dramatiques, tant à la radio qu'à la télévision.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1973–79

70 h enregistrements sonores 1953, 1961–1972

Interviews menées par Lyal Brown en préparation d'émissions documentaires radiophoniques de la SRC faisant partie de séries telles que *Assignment, Between Ourselves, Concern* et *Sunday Supplement* ainsi que des enregistrements des émissions elles-mêmes. La plus grande partie des matériaux se rapporte aux provinces des Prairies, à leur histoire et leur culture.

42. Fonds Jean BRUCE

Femme auteur et chercheuse d'Ottawa, Jean Bruce a travaillé à de nombreux projets pour différents ministères et pour la SRC. Réalisatrice radio à la SRC de 1960 à 1964, elle a travaillé comme pigiste pour de nombreuses émissions de radio et de télévision de la SRC de 1964 à 1970.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

30 h enregistrements sonores 1980–1981

Interviews d'histoire orale menées par Jean Bruce au sujet du rôle de la femme à l'intérieur de la SRC, tant au niveau de la programmation que de l'administration.

43. Fonds Tim BUCK

Tim Buck a d'abord été interviewé par Mac Reynolds dans le cadre du Projet sur la guerre civile espagnole institué par les Archives des émissions de la SRC. Par la suite, Reynolds décida de faire une série complète d'interviews de Tim Buck au sujet de sa contribution à la gauche politique canadienne.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979–47

50 h enregistrements sonores 1965–1966

Ensemble complet des interviews de Tim Buck menées par Mac Reynolds. Sont également inclus les documentaires radio *Young Tim Buck* et *Hiroshima — After Twenty Years* réalisés par Lawrence Nowry pour la série *Venture*.

Manuscrits — MG 32 G 3 Instrument de recherche 1170

1,1 m papiers 1895–1966

Transcriptions des interviews de Mac Reynolds; celles-ci ont formé la matière du livre intitulé *Yours in the Struggle: Reminiscences of Tim Buck* (1977).

44. Fonds Elspeth CHISHOLM

Entrée à la SRC en 1939, Elspeth Chisholm travaille d'abord au Service des chroniques puis, en 1945, elle passe au Service international à Montréal. En 1959, elle est organisatrice des émissions nationales au Service des affaires publiques. En 1960, elle quitte la SRC mais continue de réaliser des émissions radio à titre de pigiste pour un grand nombre de séries de la SRC ainsi que pour d'autres médias.

Manuscrits — MG 31 E 50 Instrument de recherche 1434

1,1 m papiers 1947–1975

Transcriptions d'interviews, de notes de recherches, de scénarios et autres documents de travail pour des émissions radio portant sur Henri Bourassa, Ernest Lapointe, Ivan Illich, André Laurendeau, Kathleen Parlow, Louis Riel, C.T. Curelly, Bessie Braddock, Emily Carr, Ira Dilworth, Télesphore-Damien Bouchard et l'Expo 67.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

120 h enregistrements sonores 1955–1983

Enregistrements d'interviews, de discours et d'émissions radio réalisées par Elspeth Chisholm au cours de sa carrière comme réalisatrice de radio. La plupart des enregistrements datent des années 60 et 70, période pendant laquelle Elspeth Chisholm réalisait des émissions documentaires pour des séries telles que *CBC Wednesday Night, Between Ourselves* et *Sunday Supplement*.

Mentionnons les importants matériaux réunis pour les émissions sur John Grierson, Alan Jarvis, Harold Innis, André Laurendeau, Henri Bourassa et Ivan Illich. Mentionnons également la série d'interviews sur l'histoire de la radiodiffusion au Canada avec, notamment, Ernest Bushnell et Andrew Cowan. Une partie de ces interviews portaient sur Gladstone Murray.

45. Fonds Nathan COHEN

La carrière de Nathan Cohen s'est déroulée en grande partie à Toronto, où il a travaillé principalement pour le *Toronto Star* et la SRC. Bien qu'il se soit surtout fait connaître comme critique dramatique, Nathan Cohen a traité de tous les aspects du monde du spectacle au Canada dans ses articles de journaux et ses émissions radio. Il a également été animateur de la populaire émission de radio et de télévision *Fighting Words*. (Voir la biographie *Nathan Cohen, the Making of a Critic* par Wayne Edmonston, Lester and Orpen Limited, 1977).

Manuscrits — MG 31 D 27

19 pages, 8 bobines microfilm 1941–1971

Microfilms de la correspondance relative au *Toronto Star* et à l'émission *Fighting Words*, 1970–1971; manuscrits de conférences et de textes pour la radio, 1948–1971; albums de coupures de journaux et de programmes de théâtre, 1947–1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1972–10

40 h enregistrements sonores 1956–1971

Interviews, critiques, commentaires, et tribunes animées pour la plupart par Nathan Cohen pour des émissions radio telles que *Fighting Words, Anthology, Audio, CBC Wednesday Night* et *Nathan Cohen Interviews*. La piste sonore des émissions de télévision de la série *Nathan Cohen's Fighting Words* diffusée par CHCH de 1970 à 1971 est également disponible.

46. Fonds Winston CURRY

Winston Curry commence à chanter à la radio au cours des années 20 et au début des années 30, à Halifax, Montréal et New York. C'est sa longue association avec l'émission radio de la SRC intitulée *Sweet Hour of Prayer* qui l'a fait connaître. Cette émission, composée de cantiques et de poèmes chantés et dits par Curry, a été diffusée de mai 1938 à avril 1959. À partir de 1959, Curry est devenu l'animateur d'une nouvelle émission religieuse intitulée *It Is Written*, qui était diffusée par le poste CBM à Montréal.

Manuscrits — MG 30 C 185 Instrument de recherche 1261

0,19 m papiers 1929–1970

Courrier des auditeurs et textes des émissions radio de Curry intitulées *Sweet Hour of Prayer* et *It Is Written*, en plus des matériaux réunis par Curry à partir de 1950 pour ses émissions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–74

2 h enregistrements sonores 1944–1962

Sept émissions de la série radio *Sweet Hour of Prayer* (1944–1946) et une émission de la série radio *It Is Written* (1962).

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1981–070

10 photographies 1920–1938

Portraits de Winston Curry pris à différentes étapes de sa vie, entre autres dans ses activités relatives à l'émission radio de la SRC intitulée *Sweet Hour of Prayer*.

47. *THE DANCE*

Cette série d'émissions de 90 minutes sur le ballet est diffusée le dimanche après-midi par le poste CBC FM Stereo. Elle combine de la musique de ballet à des interviews sur le sujet. Tout en étant d'orientation canadienne, elle s'intéresse également à la scène internationale. Des Canadiens viennent y exposer leurs idées sur les faits saillants de l'histoire du ballet.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982–41, 1983–62

567 h enregistrements sonores 1976–1979

Enregistrements d'antenne des émissions telles que diffusées. Les textes de la série sont également disponibles.

48. Fonds John DRAINIE

John Drainie commence sa carrière à la radio comme comédien et annonceur dans sa ville natale de Vancouver en Colombie-Britannique. En 1943, il s'installe à Toronto où il joue dans un grand nombre d'émissions de radio et de télévision de la SRC, notamment dans les séries *The Stage* et *Festival* et où il anime sa propre émission radio *Stories with John Drainie*. Il a également écrit avec sa femme Claire de nombreux textes pour la radio.

Manuscrits — MG 31 D 62 Instrument de recherche 695

0,25 m papiers 1916–1970

Correspondance, mémorandums et textes relatifs à la carrière de John Drainie. Parmi les éléments d'intérêt, mentionnons les textes et les ébauches du livre *Stories with John Drainie*, publié en 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1975–35

70 h enregistrements sonores 1946–1967

Ensemble d'émissions composé de dramatiques et de nouvelles littéraires, avec la participation de John Drainie.

49. Fonds Donald B. FAIRBAIRN

Après avoir obtenu son diplôme de l'Ontario Agricultural College à Guelph, Don Fairbairn devient chroniqueur radio aux postes CKOC et CFRB. De 1939 à 1942, il travaille comme chroniqueur rural pour la SRC. En 1942, il s'enrôle dans l'armée de l'air canadienne où il reçoit une formation de mécanicien de radar. Il est affecté à l'unité d'information et, à ce titre, se joint à l'équipe de reportage d'outremer de la SRC. Il quitte l'armée en août 1945 mais continue de correspondre de l'Europe pour la SRC jusqu'à la fin de 1946.

Manuscrits — MG 30 E 334

0,1 m papiers 1944–1946

Textes originaux, annotés et signés par les censeurs, des reportages faits par Donald Fairbairn pour l'équipe de reportage d'outre-mer de la SRC. Les reportages provenaient d'Angleterre, de France, de Belgique, de Hollande, du Danemark et de l'Allemagne et traitaient de nombreux aspects, notamment du débarquement de Normandie, de la libération des pays alliés, de l'invasion de l'Allemagne, de la marche sur Berlin et des procès de Belsen. L'ensemble comporte également un certain nombre de reportages faits après la guerre, à Londres, pour le compte de la SRC.

50. *FLANDERS FIELDS*

Cette série de 17 émissions radio a été diffusée toutes les semaines de novembre à mars, pendant les années 1964–1965. La série portait sur le rôle du Canada au cours de la Première Guerre mondiale. Elle était basée sur près de 600 interviews d'anciens combattants de 14-18 menées par Frank Lalor. Écrite, réalisée et lue par J. Frank Willis, la série a été rediffusée en 1968.

Archives fédérales — RG 41 vol. 6–22

1,7 m dossiers 1964–1965

Textes des 17 émissions de la série radio *Flanders Fields*, écrits par J. Frank Willis et Joseph Schull, et transcriptions des interviews des anciens combattants canadiens de la Grande Guerre. Les interviews sont classées en fonction des bataillons ou des corps dans lesquels les anciens combattants ont servi.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–123

630 h enregistrements sonores 1962–1964

Interviews de Frank Lalor avec des anciens combattants de la Première Guerre mondiale réunies pour préparer l'émission radio *Flanders Fields*.

51. *IDEAS*

Cette série diffusée pendant longtemps sur l'ensemble du réseau était composée de conférences, discussions et documentaires sur un large éventail de sujets d'ordre intellectuel. Elle a commencé à l'automne de 1965 sous le titre *The Best Ideas You'll Hear Tonight* et résultait de la fusion des émissions *The University of the Air* et *The Learning Stage*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1972–15, divers

580 h enregistrements sonores 1965–1981

Émissions radio telles que diffusées. La série est presque complète pour la période 1965–1970,

après quoi elle ne comprend que des sous-séries éparses. Les Archives des émissions de la SRC ont la série complète.

52. Fonds Esse W. LJUNGH

Entré à la SRC en 1942, Esse W. Ljungh occupe d'abord à Winnipeg le poste de réalisateur de dramatiques pour la région des Prairies. En 1946, il devient superviseur des dramatiques réseau à Toronto, poste qu'il occupe jusqu'à sa retraite en 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1977-142, divers

330 h enregistrements sonores 1959-1969, 1979

Large éventail de dramatiques radio diffusées sur le réseau de la SRC dans des séries telles que *CBC Stage, CBC Wednesday Night, Summer Stage, CBC Tuesday Night, The Bush and the Salon, Introducing, Mystery Theatre, Studio 69, Theatre 10:30* et *The World of Stephen Leacock*. Comprend également une série d'interviews d'histoire orale menées par Josephine Langham en 1979 avec Esse Ljungh (cinq heures).

53. Fonds Elizabeth LONG

Elizabeth Long entre à la SRC en 1938 après avoir travaillé comme journaliste dans l'Ouest canadien. Lorsqu'elle accède au poste de chef du Service des chroniques, elle devient la première femme à occuper un poste administratif important à l'intérieur de la SRC. Elizabeth Long est présidente de la National Radio Conference for Women Broadcasters en 1947 et est élue présidente mondiale de la radiodiffusion au International Council of Women au cours de la même année. Elle a aussi représenté le Canada à de nombreuses conférences internationales.

Manuscrits — MG 30 E 366

0,05 m papiers 1936, 1956-1971

Lettres personnelles de collègues et d'anciens collègues de la SRC ainsi que coupures de journaux relatives à des personnalités de la SRC et d'ailleurs.

54. Fonds Jane MALLETT

Jane Mallett a contribué au théâtre canadien à titre de comédienne pendant plus de 50 ans. Elle a joué régulièrement dans la série *Stage* ainsi que dans d'autres dramatiques télévisées de la SRC. Elle a été présidente fondatrice de l'Actors' Fund of Canada.

Manuscrits — MG 30 D 210 Instrument de recherche 206

0,55 m papiers 1916-1979

Programmes de théâtre, scénarios, coupures de journaux, lettres et notes au sujet de la carrière de Jane Mallett comme comédienne.

Collection nationale de photographies N° d'entrée 1975-126

7 photographies 1972-1974

Photographies montrant une pièce jouée au Hart House de l'université de Toronto et portraits de Jane Mallett et de son époux.

55. Fonds Marjorie McENANEY

Marjorie McEnaney entre à la SRC en 1942. Recherchiste au Service des chroniques et affaires publiques pendant 16 ans, elle se fait remarquer par ses contributions à des documentaires, chroniques, interviews et dramatiques radio. En 1958, elle quitte la SRC mais continue de préparer des émissions radio pour la Société à titre de communicatrice pigiste. Marjorie McEnaney a été l'une des figures dominantes de la lutte pour l'égalité des chances à l'intérieur de la SRC et a participé activement au mouvement féministe national pendant les années 60.

Manuscrits — MG 30 E 342

0,6 m papiers 1940-1981

Correspondance de la SRC relative, dans l'ensemble, à des émissions du Service des chroniques et des affaires publiques, lettres personnelles et lettres d'affaires écrites par Marjorie McEnaney pendant sa carrière. Parmi les éléments d'intérêt, mentionnons de nombreuses lettres d'Elizabeth Long, 1959-1969, et les mémoires écrits en 1981 sous le titre de « Who Stole the Cakes? ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-114

35 h enregistrements sonores 1955-1968

Interviews originales non coupées, documentaires radio complets et chroniques tirées principalement de la carrière de McEnaney comme pigiste. Parmi les éléments d'intérêt, mentionnons les interviews avec les jurés au procès de Stephen Truscott, les interviews avec les amis et relations de Nellie McClung, une interview avec William Jones au sujet de son expérience avec les partisans en Yougoslavie et une très brève interview de Jean-Charles Harvey au sujet du projet d'invasion de Saint-Pierre-et-Miquelon pendant la Seconde Guerre mondiale.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1979-155

1 photographie v. 1950-1955

Portrait de groupe des cadres affectés aux émissions de la SRC à Toronto.

56. Fonds Gordon MEYERS

Gordon Meyers commence à travailler pour la SRC au début des années 50 comme scénariste pigiste à Toronto. Il continue d'écrire des scénarios pour les réseaux de radio et de télévision de la SRC ainsi que pour l'Ontario Educational Communication Authority (OECA) jusqu'en 1980. L'essentiel de sa production est constitué d'émissions éducatives et d'émissions pour enfants telles que *Howdy Doody, Mr. Dressup* et *Polka Dot Door* de l'OECA, mais elle comprend également des comédies ainsi que des émissions de variétés et des émissions religieuses. En 1980, Gordon Meyers retourne au Missouri pour travailler dans une station de télévision religieuse.

Manuscrits — MG 31 D 107 Instrument de recherche 1345

3,2 m papiers 1946–1979

Textes pour la radio (vol. 2-7) et la télévision (vol. 7-11) classés par ordre alphabétique selon le titre du texte ou de l'émission. La plupart de ces textes ont été réalisés par la SRC ou l'OECA. Les dossiers contiennent les brouillons dactylographiés par Meyers lui-même ou, dans certains cas, la copie de production. Il y a également des notes, de la correspondance, des publications et d'autres documents.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–10

100 h enregistrements sonores 1953–1980

Émissions radio et interviews faites pour des émissions radio. La plupart des émissions étaient destinées au réseau scolaire et faisaient partie de séries telles que *Where the Heart Is, A Saviour is Born, Voices of the Passion, Paper Promises* et *Indian Art from Nature*. Une grande partie des interviews a été faite avec des autochtones.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1982–236

9 photographies v. 1960–1978

Portraits de Gordon Meyers et photographies d'un séminaire tenu à St. Catharines en Ontario sur l'utilisation de la télévision.

57. Fonds James M. « Don » MINIFIE

James M. « Don » Minifie entre à la SRC en 1953 après avoir travaillé comme journaliste pour le *Herald Tribune* de New York et servi dans l'armée américaine pendant la Seconde Guerre mondiale au U.S. Office of Strategic Services, Psychological Warfare Branch. Il sera correspondant de Washington pour la SRC jusqu'à sa retraite en 1968.

Manuscrits — MG 30 D 169 Instrument de recherche 107

12,3 m papiers 1909–1975

Dossiers constitués par Minifie, de 1943 à 1974 (vol. 3–33), et classés par ordre alphabétique selon les sujets. On y trouve de la correspondance, des coupures de journaux, des communiqués de presse, des mémorandums et des articles de Minifie. L'ensemble comprend aussi des textes de reportages radio ainsi que les ébauches d'articles et de publications de Minifie.

Collection nationale de photographies — N^{os} d'entrée 1975–261, 1976–278, 1981–88

520 photographies 1914–1960

Portraits de James M. Minifie pendant sa carrière comme correspondant de Washington pour la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1976–149

2 h enregistrements sonores 1941–1967

Reportages et interviews faits par James M. Minifie pendant sa carrière comme communicateur.

58. ÉMISSIONS MUSICALES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

384 h enregistrements sonores 1974–1978

Enregistrements de concerts en direct et d'émissions musicales faisant partie de séries telles que *Canadian Concert Hall, Themes and Variations, Orchestral Concert, Atlantic Symphony, Vancouver Chamber Orchestra, Touch the Earth, The Music of Benjamin Britten, Musically Speaking* et *Great Keyboard Performances of the 20th Century*.

59. NATIONAL FARM RADIO FORUM

Le National Farm Radio Forum a été créé en janvier 1941. C'était un projet de débats destiné à la population rurale canadienne qui était parrainé par la SRC, la Canadian Federation of Agriculture et la Canadian Association for Adult Education. Le but était d'offrir aux fermiers des émissions radio régulières, des débats, des compétitions, etc., et de les encourager ainsi à l'action collective, à une meilleure compréhension de leurs problèmes et à un élargissement de leurs horizons en tant que citoyens canadiens. Les pionniers de ce projet ont été Orville Shugg, Alex Sim et Neil Morrison.

Manuscrits — MG 28 I 68 Instrument de recherche 10

12,2 m papiers 1940–1965

Papiers classés dans les quatre grandes catégories suivantes : dossiers du National Office, dossiers de l'Ontario Farm Radio Forum, dossiers du Quebec

Farm Radio Forum et dossiers de l'Alberta Farm Radio Forum. Les papiers comprennent des textes d'émissions radio, des documents sur les réactions de l'auditoire, des rapports sur les débats, des procès-verbaux des réunions des comités, des états financiers et autres documents relatifs à l'organisation du National Farm Radio Forum.

Collection nationale de photographies — N^{os} d'entrée 1972–178, 1974–420, 1981–030

31 photographies 1941–1958

Photographies des comités qui ont planifié les émissions et les conférences du National Farm Radio Forum dans les années 1942–1943, 1947 et 1958.

60. NOTICES NÉCROLOGIQUES

Le Service des actualités du réseau radiophonique de la SRC prépare et tient à jour de la documentation sur un grand nombre de personnalités éminentes de la scène canadienne et de la scène internationale en vue de diffuser des émissions spéciales au moment du décès de ces personnalités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–98

4 h enregistrements sonores années 1960–années 1970

Interviews et émissions concernant Louis St-Laurent, Lyndon Johnson et David Ben Gourion.

61. PROJET D'HISTOIRE ORALE

Le Service des archives des émissions de la SRC a parfois commandé des interviews d'histoire orale, le plus souvent au sujet de l'histoire et de l'évolution de la SRC. Bien que plusieurs de ces projets n'aient eu rien à voir avec des émissions ou des séries particulières, une partie des interviews a effectivement été utilisée sur les ondes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1980–41, 1981–76

35 h enregistrements sonores 1978–1980

Interviews d'histoire orale menées principalement par Sharon Marcus avec Harry Boyle, Norman Campbell, Ross McLean, Andrew Crossan, Mavor Moore, Leo Orenstein et d'autres personnes ayant marqué l'évolution de la SRC.

62. ÉQUIPE DE REPORTAGE D'OUTRE-MER

En décembre 1939, la SRC crée en toute hâte l'équipe de reportage d'outre-mer dont la mission est de décrire (en français et en anglais) l'évolution de la guerre en Europe ainsi que les activités des troupes canadiennes. Parmi les correspondants et les techniciens importants de cette équipe, il convient de citer Bob Bowman, Art Holmes, Andrew Cowan, Don Fairbairn, Matthew Halton, Bill Herbert, John Kannawin, Benoît Lafleur, Lloyd Moore, Ross Munro, Marcel Ouimet, A.E. Powley, Peter Stursberg, Paul Barette, Paul Dupuis et Joseph Beauregard. L'équipe continua de faire des reportages sur les activités d'après-guerre jusqu'à sa dissolution en 1952. (Voir le livre d'A.E. Powley, *Broadcast From the Front*, Hakkert, 1975.)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

506 h enregistrements sonores 1941–1952

Cinq mille trois cent quinze reportages (en français et en anglais) enregistrés par une station réceptrice sur ondes courtes située à Britannia Heights, dans la banlieue d'Ottawa. Cette collection couvrirait presque complètement la période 1943–1946, période où se situe la majorité des enregistrements. Au début des années 50, la SRC a demandé à Norman DePoe de sélectionner dans cette collection les reportages qui méritaient d'être conservés en permanence. Cependant, les reportages écartés à ce moment n'ont jamais été détruits et ils font toujours partie de la collection, au même titre que les reportages sélectionnés par DePoe.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1974–199

21 photographies 1925–1965

Photographies montrant les débuts de la radiodiffusion au Canada, des correspondants de guerre de la SRC en action et des membres de la Commission canadienne de la radiodiffusion.

63. Fonds Albert E. POWLEY

Après une carrière de journaliste menée de 1925 à 1940, Powley entre à la SRC à titre de rédacteur en chef à la salle des nouvelles centrale de Toronto. En 1943, il est muté à Londres pour prendre la tête des correspondants de guerre.

Après la guerre, Powley revient à Toronto où il occupe successivement les postes de rédacteur de manchettes, superviseur national des événements spéciaux et agent affecté aux émissions historiques et aux émissions spéciales. En 1968, Powley prend sa retraite mais continue de travailler pour la SRC jusqu'en 1974 à titre de conseiller.

Manuscrits — MG 30 E 333 Instrument de recherche 1240

1 m dossiers 1933–1974

— Série sur l'équipe de reportage d'outre-mer de la SRC (vol. 1) — Correspondance personnelle et officielle, mémorandums et transcriptions de reportages. Également, matériaux de recherche et correspondance relatifs au livre d'A.E. Powley intitulé *Broadcast From the Front*, 1975.

— Série sur les nouvelles nationales de la SRC (vol. 2) — Correspondance et notes relatives à la politique, l'organisation, l'évolution et l'historique du

Service des nouvelles nationales de la SRC. Il y a également l'ébauche d'un volume non publié sur l'histoire des nouvelles nationales de la SRC, rédigé par Dan McArthur.

— Série sur l'émission radio *Flanders Fields* de la SRC — Correspondance, notes et transcriptions réunies pendant les travaux de recherche et la préparation de cette série documentaire, qui traitait du rôle du Canada au cours de la Première Guerre mondiale.

— Dossiers chronologiques de Powley (vol. 3-5) — Ils se rapportent à la période où Powley occupait le poste d'agent affecté aux émissions historiques et aux émissions spéciales. Ils contiennent également les documents relatifs aux travaux que Powley a faits après 1968 à titre de conseiller de la SRC.

64. Fonds Gerald PRATLEY

Venu d'Angleterre au Canada en 1946, Gerald Pratley a commencé ici sa carrière de commentateur de cinéma. Il a donné des conférences sur le cinéma à l'université de Toronto, à l'université York et dans différents collèges communautaires. Il commence à se faire entendre sur les ondes de la SRC en 1948 et participe à de nombreuses émissions radio telles que *This Week at the Movies, The Movie Scene, Music From the Films, From Jolson On* et *Pratley at the Movies*. Depuis 1969, il dirige l'Ontario Film Institute.

Manuscrits — MG 31 D 103

2,2 m	textes	1948–1971

Textes d'émissions radio produites par la SRC et contenant des commentaires et des critiques de cinéma de Gerald Pratley.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Collection de l'Ontario Film Institute

300 h	enregistrements sonores	1962–1976

Interviews menées et réunies par Gerald Pratley, d'émissions radio telles que *The Learning Stage, From Jolson On, Films and Filmmakers, Shakespeare in the Cinema, The Stars Look Back* et *Music From the Films* ainsi que des enregistrements relatifs à ces émissions.

65. ARCHIVES DES ÉMISSIONS

Ce service, créé en 1959 et placé sous la direction de Robin Woods, a pour mission de conserver les émissions radio de la SRC. Il offre également un service de copie des émissions radio disponibles aux réalisateurs radio de la SRC, aux chercheurs de l'extérieur et aux autres diffuseurs qui en font la demande.

66. ARCHIVES DES ÉMISSIONS : Catalogue principal

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

5 560 h	enregistrements sonores	1935–1964

Copie sur bandes d'une sélection d'enregistrements tirés du catalogue principal des Archives des émissions. Le transfert de ces bandes s'est fait dans le cadre d'un projet conjoint de la SRC et des APC visant à conserver les émissions radio les plus importantes et les plus vulnérables que détenaient les Archives des émissions. Les enregistrements originaux de ces bandes ont été faits sur des disques pour enregistrement direct. Ces disques ont eux-mêmes été transférés aux ANFTES. La collection se compose d'un échantillonnage de toutes les émissions diffusées sur le réseau de la SRC pendant la période indiquée.

67. ARCHIVES DES ÉMISSIONS : Séries diverses

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–70

2 200 h	enregistrements sonores	années 1940–années 1960

Série d'émissions radio et d'enregistrements originaux qui ont été déposés aux Archives des émissions de la SRC par un grand nombre de bureaux de la Société. Les disques n'ont pas été catalogués ni inscrits au catalogue principal des Archives des émissions.

68. ARCHIVES DES ÉMISSIONS : Demandes des APC

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

400 h	enregistrements sonores	1932–1985

Choix d'émissions radio qui sont pour la plupart d'un grand intérêt du fait que les ANFTES les ont acquises des Archives des émissions à la suite de demandes de chercheurs. Il s'agit d'un échantillonnage très représentatif des émissions radiophoniques de la SRC.

69. ARCHIVES DES ÉMISSIONS : Guerre civile espagnole

Les Archives des émissions ont demandé à Mac Reynolds d'interviewer 35 anciens combattants du bataillon MacKenzie-Papineau qui avaient combattu dans la Guerre civile espagnole. Les interviews n'ont jamais été diffusées mais ont constitué la matière du livre de Victor Hoar intitulé *The MacKenzie-Papineau Battalion* (Copp Clark, 1969). Elles ont également été la source et l'inspiration d'une pièce de théâtre, *The Mac-Paps*, présentée à Toronto.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1978–87, 1984–26

9 h enregistrements sonores 1964–1965

Collection complète d'interviews dont la diffusion n'a pas été restreinte. Placée sous la garde des Archives des émissions à Toronto, la collection est également disponible aux Archives publiques du Canada.

70. DRAMATIQUES RADIO

Dès ses débuts en 1936, la SRC commence à produire des dramatiques radio. Cependant, la production de dramatiques augmente de façon significative en 1943, au moment de la nomination d'Andrew Allan à la tête du Service des dramatiques radio et du début de la série *Stage*. Cette augmentation se fait sentir tant dans les bureaux du réseau situés à Toronto que dans les centres de production régionale situés à Halifax, Montréal, Winnipeg et Vancouver.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1977–127, 1977–157, 1977–184, 1980–106

800 h enregistrements sonores 1948–1978

Enregistrements de dramatiques radio diffusées dans le cadre de séries telles que *CBC Stage, CBC Wednesday Night, Summer Stage, The Bush and the Salon* et *CBC Playhouse*. Les ANFTES conservent maintenant la presque totalité des dramatiques radio qui ont été diffusées sur le réseau de la SRC jusqu'en 1966. Les dramatiques radio produites ultérieurement se trouvent pour la plupart aux Archives des émissions de la SRC. Cependant, le transfert des documents aux ANFTES se poursuit régulièrement. Voir à ce sujet la bibliographie de H. Fink, *Canadian National Theatre on the Air*, qui indique les enregistrements conservés aux ANFTES.

71. DRAMATIQUES RADIO (Montréal)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–75

20 h enregistrements sonores 1970–1978

Enregistrements de dramatiques radio produites par la SRC à Montréal pour des séries telles que *The Bush and the Salon, CBC Playhouse* et *Encore*.

72. DRAMATIQUES RADIO (Terre-Neuve)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–146

30 h enregistrements sonores 1969–1977

Enregistrements de dramatiques radio produites par la SRC à St. John's, principalement pour la série *Terra Nova Theatre*.

73. Fonds Mattie ROTENBERG

Mattie Rotenberg a commencé à travailler pour le réseau radio de la SRC en 1939, à titre de pigiste pour la série d'affaires publiques *Trans-Canada Matinée*. Elle s'intéressait particulièrement à l'instruction élémentaire, aux sciences, à la sécurité sociale et aux affaires étrangères. Elle a continué à faire des commentaires pour une large gamme d'émissions de la SRC jusqu'en 1964.

Manuscrits — MG 31 K 8 Instrument de recherche 1107

0,65 m papiers 1939–1964

Textes des commentaires radio rédigés par Mattie Rotenberg en vue de leur diffusion par la SRC.

74. VISITE ROYALE DE 1939

La visite royale de 1939 a fourni à la SRC la possibilité de faire un bond significatif dans la technologie de la radiodiffusion. Les événements marquants de cette visite ont été couverts par des annonceurs et des reporters, de Québec à Victoria et de Victoria à Halifax.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979–59

30 h enregistrements sonores 17 mai–15 juin 1939

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées par la SRC.

75. Fonds John Joseph SCHULL

Après avoir travaillé dans la publicité pendant les années 30, Joseph Schull devient agent secret dans

l'armée canadienne en 1941. Après la Seconde Guerre mondiale, il travaille comme scénariste pigiste et adapte de nombreuses publications en plus d'écrire un grand nombre de pièces pour la radio et la télévision.

Manuscrits — MG 31 D 5 Instrument de recherche 1326

15,2 m papiers 1932–1980

Pièces pour la scène, la télévision et la radio écrites ou adaptées par Schull, nouvelles littéraires et articles (vol. 12-34). Les documents de cette série sont classés par ordre alphabétique. Le volume 74 se compose de deux index reliés qui renvoient aux pièces de Schull. Les autres séries se rapportent à la carrière du Schull comme communicateur, plus particulièrement à ses relations avec la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979–84

75 h enregistrements sonores 1953–1978

Dramatiques diffusées sur le réseau radio de la SRC dans des séries telles que *Days of Sail, CBC Wednesday Night* et *Flanders Fields*.

76. Fonds Lister SINCLAIR

Lister Sinclair a fait ses études à l'université de Colombie-Britannique et à l'université de Toronto. Il est entré à la SRC en 1942 à titre de rédacteur et de comédien. Bien qu'il ait occupé un grand nombre de postes à Toronto et Ottawa, tant à la radio qu'à la télévision, il s'est surtout occupé des productions dramatiques. M. Sinclair a été vice-président au siège social de la SRC en 1973 et 1974 et vice-président de Program Policy and Development, de 1975 à 1977. Il a été récemment l'animateur de la série *Ideas*.

Manuscrits — MG 31 D 44 Instrument de recherche 1096

2,7 m papiers 1944–1976

Textes pour la radio — 1944–1962 (2,17 m), vol. 1–11. Textes dramatiques et chroniques écrits par Lister Sinclair et quelques autres. Le plus souvent, la copie de production est accompagnée des copies du réalisateur et des comédiens. Bien que la majorité des textes aient été écrits pour la SRC, un certain nombre d'entre eux ont été faits pour la BBC, la Harry E. Foster Agency Ltd. et la MacLaren Advertising Co. Ltd. Les textes datés sont classés par ordre chronologique tandis que les textes non datés sont groupés à la fin et classés par ordre alphabétique.

Textes pour la télévision — 1952–1964 (12 cm), vol. 11–12. Les copies de production et les textes dactylographiés sont classés par ordre chronologique. Les textes non datés sont réunis à la fin de la série et classés par ordre alphabétique.

Dossiers par sujets : 1948–1953 (2 cm), vol. 13–14. Association of Canadian Radio Artists, 1948–1951, etc.

77. Fonds Sandy STEWART

Sandy Stewart commence sa carrière de communicateur en 1948 au poste de radio CFPL de London en Ontario. Entré à la SRC en 1954 à titre de réalisateur radio, il s'est occupé de l'établissement de stations radio dans les Territoires du Nord-Ouest et a travaillé à la planification des programmes et à la production pour la Jamaica Broadcasting Corporation. En 1962, il passe au réseau de télévision de la SRC, où il s'occupe de la production d'émissions telles que *Razzle Dazzle*, *Time of Your Life* et *Friendly Giant*. De 1966 à 1985, il est producteur délégué de la série *Reach for the Top*. En 1975, il a publié *A Pictorial History of Radio in Canada* (Gage Publishing), volume qui a été réédité en 1985 sous le titre de *From Coast to Coast — A Personal History of Radio in Canada* (CBC Enterprises).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–270

30 h enregistrements sonores 1974–1976

Interviews menées par Sandy Stewart pendant qu'il préparait ses livres sur l'histoire de la radio au Canada. Parmi les personnes interviewées, mentionnons Syd Kennedy, Ted Briggs, Esse Ljungh, Foster Hewitt, Alphonse Ouimet, Ernie Bushnell et John Barnes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

800 photographies en noir et blanc et négatifs années 1920–1954

Photographies réunies par Sandy Stewart pendant qu'il préparait ses livres sur l'histoire de la radio au Canada.

78. Fonds Edgar J. STONE

Comédien et réalisateur, Edgar Stone a été associé au Dominion Drama Festival. Il a travaillé pour la SRC de 1937 à 1947.

Manuscrits — MG 30 D 132

0,74 m papiers 1912–1974

Correspondance, scénarios et autres documents relatifs à la carrière de Stone comme comédien tant à la SRC qu'à la scène.

Collection nationale de photographies — N^{os} d'entrée 1974–349, 1977–285, 1977–300

464 photographies 1929–1941

Portraits d'Edgar J. Stone et productions scéniques du Hart House Theatre.

79. Fonds Peter STURSBERG

Après avoir été reporter à Victoria, London et Vancouver, Peter Stursberg entre à la SRC en 1941 pour faire partie de l'équipe de reportage d'outre-mer. De 1941 à 1944, il fait des reportages sur l'évolution de

la guerre en Europe et en Angleterre. En 1950, il revient à la SRC à titre de correspondant des Nations Unies.

Manuscrits — MG 31 D 78 Instrument de recherche 467

7,4 m dossiers 1936–1975

Journaux intimes et carnets de notes rédigés par Stursberg pendant la Seconde Guerre mondiale. Également, textes des reportages de Stursberg aux Nations Unies.

80. Fonds Thomas William « Tommy » TWEED

Thomas William Tweed commence sa carrière à la radio à Winnipeg comme comédien et scénariste pigiste, à la fin des années 30. En 1941, il s'installe à Toronto où il se met à écrire régulièrement des scénarios originaux et des adaptations pour le réseau radio de la SRC. Bien que sa carrière de comédien se soit déroulée principalement à la radio, il a également joué à la scène, à la télévision et au cinéma.

Manuscrits — MG 30 D 156 Instrument de recherche 789

9 m papiers 1914–1972

Papiers personnels, scénarios pour des émissions radio et documents réunis par Tommy Tweed dans ses recherches généalogiques et historiques.

Collection nationale de photographies — N^{os} d'entrée 1972–200, 1977–031, 1980–143, 1980–169

87 photographies 1935–1971

Photographies de Tommy Tweed au cours de sa carrière de comédien et au sein de sa famille.

81. Fonds Charles Ulrich WASSERMANN

Après avoir terminé ses études à l'université McGill, Charles Wassermann commence à travailler pour la SRC dans les années 40, comme pigiste à Montréal. De 1950 à 1954, il écrit la série comique *Fiddle Joe's Yarns*, qui était diffusée toutes les semaines à raison d'une demi-heure par semaine. En 1954, il s'installe en Autriche, où il devient commentateur pour la radio et la télévision de la SRC sur les affaires de l'Europe de l'Est. En 1967, il crée sa compagnie de production, Charles Wassermann Telefilm. Celle-ci réalise des documentaires sur la mise en valeur du Centre, de l'Est et du Sud de l'Europe.

Manuscrits — MG 31 D 108 N° d'entrée 80/076

6,3 m papiers 1946–1978

Textes et dramatiques pour la radio, manuscrits et documents connexes, en allemand et en anglais, rédigés et réunis par Wassermann pendant sa carrière de dramaturge, de romancier et de reporter pigiste pour la SRC et des postes de radio européens de langue allemande.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–50.

70 h enregistrements sonores années 1950–1972

Reportages, interviews, bandes d'actualité, émissions de radio en allemand et en anglais réunis par Wassermann au cours de sa carrière en Europe.

82. Fonds Robert WEAVER

C'est au Service des chroniques et affaires publiques de la SRC que Robert Weaver entre en 1948. Il y devient superviseur des séries *Canadian Short Stories* et *Critically Speaking*. En 1954, il crée la série *Anthology* et, en 1974, il devient chef de la Section des arts à la radio. En 1978, M. Weaver reprend la réalisation de la série *Anthology*, ce qu'il continue de faire jusqu'à sa retraite en 1985.

Manuscrits — MG 31 D 162 Instrument de recherche 1536

1,75 m papiers 1949–1984

Correspondance, notes et documents connexes. Le gros de la correspondance a été fait avec des écrivains canadiens, cette partie étant classée par ordre alphabétique selon le nom des correspondants. Une autre partie de la correspondance concerne des concours littéraires. Les notes étaient adressées à des réalisateurs régionaux de la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–04

5,5 h enregistrements sonores 1971–1983

Interviews de Robert Weaver par Frank Lalor et Mark Everard et choix d'enregistrements sur la contribution de Robert Weaver aux émissions de la SRC et à la littérature canadienne en général.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1985–107

3 photographies 1972

Photographies d'une interview de Margaret Atwood par Allan Anderson et d'une remise de prix littéraires à la SRC.

TÉLÉVISION

83. *À LA CARTE*

Cette série de variétés et d'interviews visait à faire connaître de nouveaux interprètes de talent. La série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure a été à l'horaire d'octobre 1963 à juin 1964. Réalisée pour la SRC par Paddy Sampson, elle était animée par Gil Christie et mettait en vedette le quatuor de Jimmy Dale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h cinégrammes 1963–1964

84. *ACCESS*

Cette série estivale d'affaires publiques mettait du temps d'antenne ainsi que les conseillers et les installations nécessaires à la disposition des citoyens désireux de se servir de la télévision. Les groupes s'occupaient eux-mêmes de la réalisation de leurs émissions, sous la direction du personnel de la SRC. Mentionnons, parmi ces émissions, un court documentaire sur une école de Winnipeg préparé par les enseignants et les élèves de l'école; un exposé sur la toxicomanie et l'alcoolisme à St. John's (T.-N.) et un entretien avec les responsables de Parent Finders, agence de Vancouver qui vient en aide aux adultes désireux de retrouver leurs parents naturels. Voici quelques thèmes qui ont également été abordés : le bilinguisme pour les Ukrainiens, la justice sociale à l'égard des Noirs de l'Atlantique, l'opposition à l'énergie nucléaire et la croissance démographique zéro. Les émissions de 30 minutes sont demeurées à l'horaire de mai 1974 au mois d'août 1979. Ain Soodor et Myles White en étaient les producteurs délégués, Rob Parker et Rita Deverell, les animateurs.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

10,5 h bandes magnétoscopiques 1974–1978

85. *ACROSS CANADA*

Cette série d'affaires publiques du réseau comprenait des émissions d'une demi-heure réalisées et télédiffusées par les régions. Mentionnons les titres suivants : *Maritime Gazette* (Halifax), *The Observer* (Montréal et Toronto), *Prairie Spotlight* (Winnipeg) et *The Town Crier* (Vancouver). Pour de plus amples renseignements, voir l'entrée *The Observer*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–121

1 h cinégrammes 1965

86. *ACROSS CANADA*

Cette série estivale hebdomadaire était composée de documentaires d'une demi-heure faits dans les centres de production régionale de la SRC et télédiffusés sur l'ensemble du réseau pendant les étés de 1978 et 1979. Les émissions comprenaient des exposés et des reportages sur des questions politiques et autres événements d'actualité.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1982–253

6,5 h bandes magnétoscopiques 1978–1979

87. *ADRIENNE AT LARGE*

Cette série documentaire, animée par Adrienne Clarkson, traitait de tous les sujets et renseignait en profondeur sur des problèmes d'ordre social et politique du monde entier. L'animatrice a parcouru les continents pour flairer les points sensibles et examiner les problèmes au moyen d'interviews faites sur place et d'explications données à l'écran. La série hebdomadaire, réalisée par le producteur délégué Glenn Sarty et son équipe de réalisateurs : Gordon Stewart, Colin King, David Rabinovitch, Tom Kelly, Michael Smedley et Shirley Franklin, a été télédiffusée de septembre 1974 à janvier 1975. Bon nombre des émissions ont été reprises dans la série *Take 30*, à titre de sous-série.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée divers

3 h bandes magnétoscopiques 1974–1975

Quatre émissions retélédiffusées dans la série *Take 30* ainsi que deux émissions télédiffusées sous le titre original *Adrienne at Large*.

88. *ADVENTURES IN RAINBOW COUNTRY*

Ce feuilleton hebdomadaire de 30 minutes a été télédiffusé de 1970 à 1977. Il racontait la vie d'un adolescent et de sa famille dans l'île Manitoulin à la baie Georgienne.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–218

8 h cinégrammes 1970–1971

89. *AFTER FOUR*

Cette série hebdomadaire pour enfants composée d'émissions d'une demi-heure a été télédiffusée pendant la saison 1977–1978. Animée par Jan Tennant, la série mettait en vedette le groupe pop Christopher Ward Band. Elle offrait des reportages sur les

activités des jeunes dans tout le Canada ainsi que des démonstrations sur les arts martiaux et différents passe-temps.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

0,5 h bande magnétoscopique 1977

90. *ALBUM OF HISTORY*

Cette série d'une durée de six semaines sur les arts et les sciences présentait des personnages et des faits importants de l'histoire du Canada, d'avant la Confédération à nos jours, au moyen de photographies et de commentaires. Les photos d'archives proviennent de la Bibliothèque du Congrès des États-Unis et de divers dépôts d'archives canadiens. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées le vendredi, entre juin et août 1967. La série était réalisée par Thom Benson, producteur délégué et Lloyd Brydon, réalisateur. L'animateur était Tommy Tweed.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1967

91. *ALL ABOUT TORONTO*

D'allure décontractée, cette série d'émissions du poste CBLT livrée selon la formule du magazine permettait de jeter un regard sur les groupes et les individus qui formaient la population torontoise. On se servait parfois d'une caméra cachée. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées par Robert Gibbons ont été télédiffusées d'octobre 1972 au mois d'août 1973, puis d'octobre 1973 à mai 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée divers

2,5 h bandes magnétoscopiques 1972–1974

92. *ANALOG*

Réalisée par Eric McLeery et animée par Gordon Jones, la série hebdomadaire *Analog* avait pour but de renseigner l'auditeur moyen sur les divers aspects des affaires et de l'économie canadienne. On passait en revue les nouvelles dans le monde des affaires et de l'économie et on présentait des interviews avec des spécialistes dans le domaine. La série a été diffusée d'octobre 1970 à juin 1971 et de septembre 1971 à juin 1972. Douglas Lower en était le producteur délégué.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h cinégrammes 1970–1971

93. *ANTHOLOGY*

Cette série dramatique d'excellente qualité était offerte dans une formule de prestige et diffusée à raison d'un téléthéâtre par semaine de janvier 1967 à mai 1974. Toutes les émissions étaient d'une heure, à l'exception de celles de 1967 qui ne duraient qu'une demi-heure. Chaque émission était réalisée par sa propre unité de production sous la direction générale du producteur délégué Ronald Weyman.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–218

7 h cinégrammes 1969–1970

94. *AUBREY AND GUS*

Cette série d'émissions pour la jeunesse de 15 minutes chacune portait sur les aventures d'un petit garçon et de son raton laveur doué de la parole. Télédiffusée chaque semaine d'octobre 1955 à juin 1956, la série était réalisée par Donald Wilson. Les textes et la narration étaient de Richard Thomas. Gary Lay jouait le rôle de Gus et la marionnettiste Elizabeth Merten animait le raton laveur Aubrey. Pat Patterson et Hugh Webster faisaient aussi partie de la distribution.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–107

0,5 h cinégrammes 1955–1956

95. *BACKGROUND*

Cette série d'émissions d'affaires publiques a été présentée d'août 1959 à décembre 1962 selon trois formules : reportages donnant un aperçu historique des questions d'actualité, présentés par Rick Hart; documentaires sur des questions d'actualité politique, avec le commentateur Michael Maclear; documentaires d'une durée d'une heure présentés par Alistair Cooke. Les émissions duraient de 30 à 60 minutes et les réalisateurs de la série étaient tour à tour Cliff Solway et Douglas Leiterman.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–286, divers

41,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1959–1962

La série comprend entre autres : *Nationalist Leaders, Israel : A Generation Goes* et *Latin America*.

96. ***BAND WAGON***

Ces émissions de variétés mettaient en vedette des chanteurs bien connus comme Ginette Reno, Juliette, Catherine McKinnon, Wally Koster, Buddy Greco et Tommy Banks.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée divers

10,5 h bandes magnétoscopiques 1973

97. ***BARBARA FRUM***

Barbara Frum animait cette série d'interviews réalisée en studio au poste CBLT et diffusée aux heures de grande écoute, aux mois de juin et de juillet 1975. Les émissions d'une heure chacune avaient d'abord été télédiffusées toutes les semaines à Toronto seulement d'octobre 1974 à mai 1975. L'équipe de production se composait du producteur délégué William Harcourt et du réalisateur Larry Zolf.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée divers

8 h bandes magnétoscopiques 1974–1975

98. ***BARBARA McLEOD SHOW***

Ces émissions d'interviews-variétés d'une demi-heure ont été réalisées et télédiffusées par le poste CBLT dans la région de Toronto de septembre 1979 à 1984. Animée par Barbara McLeod, cette série était présentée tous les jours de la semaine en remplacement de la série *Time for You*. Les émissions comprenaient un bref bulletin d'information ainsi que des interviews portant sur des questions sociales et des styles de vie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–302, 1984–396

18 h bandes magnétoscopiques 1981–1983

99. ***BARRIS AND COMPANY***

Ces émissions de variétés télédiffusées en direct de Toronto mettaient en vedette des personnalités du monde des arts et du spectacle, l'animateur Alex Barris ainsi que Guido Basso et son orchestre. Cette série hebdomadaire réalisée par Bob Jarvis a été diffusée de septembre 1968 à janvier 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1968

100. ***BARRIS BEAT***

Cette série de variétés télédiffusée en direct de Toronto mettait en vedette l'animateur Alex Barris et des vedettes du music-hall. Les émissions d'une demi-heure, réalisées par Norman Jewison, ont été présentées toutes les deux semaines entre juillet 1956 et avril 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h cinégrammes 1956–1958

101. ***BEST THING IN THE WORLD***

Cette émission spéciale d'une heure a été présentée le 25 juin 1962. Elle se composait d'interviews menées par Barbara Greene auprès d'un certain nombre de Canadiennes au sujet du rôle de la femme dans le monde moderne. Filmée dans les principales villes du Canada, l'émission spéciale donnait un avant-goût de la conférence de la SRC donnée en septembre 1962 à l'université de Toronto et intitulée « The Real World of Women ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1962

102. ***BEYOND REASON***

Dans ce jeu télévisé présenté sur l'ensemble du réseau, une tribune composée d'un voyant, d'un astrologue, d'un chiromancien et d'un graphologue tentait d'identifier des invités bien connus. Les émissions d'une demi-heure ont été télédiffusées de façon intermittente de 1977 à 1980. La série était animée par Allen Spraggett, Bill Guest et Paul Soles et réalisée par Nigel Napier-Andrews.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–396

4,5 h bandes magnétoscopiques 1979–1980

103. ***THE BIG REVIEW***

Première grande série de variétés à la chaîne anglaise de Radio-Canada, *The Big Review* a été lancée dès le lendemain de l'inauguration de la télévision. Les émissions d'une heure mettaient en vedette des chanteurs, danseurs, comédiens et autres artistes des variétés télévisées, donnant une audience nationale à des artistes comme Alan et Blanche Lund, Frank Peppiatt et John Aylesworth, Phyllis Marshall, Toby Robins et Shirley Harmer. La série est restée à l'horaire de septembre 1952 à octobre 1953. Les réalisateurs furent, en alternance, la première année Don Hudson et Norman Campbell et, la deuxième année, Norman Jewison

et Ted Kneeland. Don Hudson en a été le producteur délégué.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1952–1953

104. *BILLY O'CONNOR SHOW*

Club O'Connor, série de variétés musicales d'abord intitulée le *Billy O'Connor Show*, mettait en vedette Billy O'Connor et son trio en compagnie de Juliette et de divers artistes invités tels que Vic Centro, Kenny Gill et Jackie Richardson. Les émissions de 15 ou 30 minutes étaient présentées chaque semaine entre le bulletin d'information et la lutte du samedi soir. La série était réalisée par Andrew Crossan et Bob Jarvis. La série a été télédiffusée d'octobre 1954 à septembre 1957, pour reprendre au cours de la saison 1958–1959 sous le titre de *Saturday Date*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1955–1957

105. *BOB McLEAN SHOW*

Cette série d'interviews-variétés était animée par Bob McLean. Les émissions d'une heure étaient présentées l'après-midi, tous les jours de la semaine sur l'ensemble du réseau, de 1975 à 1981.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1984–396

63 h bandes magnétoscopiques 1977–1982

106. *BOSS BRASS*

Cette série de variétés musicales en compagnie de Bob McConnell et du Boss Brass Jazz Band a été à l'affiche de novembre 1969 à février 1970.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,5 h cinégrammes 1969

107. Fonds C. Alexander BROWN

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1979–291

12 photographies 1966

Photos montrant l'équipe de la série télévisée *This Hour Has Seven Days*.

108. *BUTTERNUT SQUARE*

Cette série avait pour but d'aider les enfants d'âge préscolaire à mieux se connaître et à mieux comprendre le monde qui les entoure. Les idées exprimées, de même que les personnages réels ou imaginaires du *Butternut Square* devaient servir de catalyseur. Il y avait parmi les principaux personnages Mr. Dressup, Sandy, ainsi que les marionnettes Casey, Finnegan, Alexander et Miranda. La série a été réalisée par Don Carroll de 1964 à 1965 et par Stuart Gilchrist de 1965 à 1967. Sandra Cohen en était l'animatrice et les principaux rôles étaient tenus par Ernest Coombs, Bob Jeffrey et Donald Himes. La marionnettiste était Judy Lawrence.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h cinégrammes 1965–1967

109. *CBC FOLIO*

Folio renfermait toute une gamme d'émissions de divertissement : danse, musique, théâtre et opéra en direct. Diffusée chaque année de l'automne au printemps, la série s'ouvrait par une comédie musicale de Gilbert et Sullivan. On y présentait également des pièces d'auteurs canadiens et étrangers. La série hebdomadaire, diffusée de septembre 1955 à mai 1959, était animée par Clyde Gilmour et réalisée sous la direction de Robert Allan. La durée des émissions variait de 60 à 90 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983–75, divers

95 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1955–1960

110. *CBC PLAYBILL*

Il s'agit d'une série dramatique du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–247

6 h cinégrammes 1953–1954

111. *CBC TALENT FESTIVAL*

Ces émissions musicales spéciales, diffusées une fois par année de 1966 à 1971, présentaient les gagnants du concours d'interprétation musicale organisé par le Service de musique du réseau radio de la SRC. Ces émissions, qui variaient entre une heure et deux heures, étaient enregistrées ou filmées dans différentes villes canadiennes et montraient en concert jusqu'à sept grands gagnants du concours.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1966

112. *CBC THEATRE*

Ces téléthéâtres du réseau anglais de Radio-Canada étaient présentés dans le cadre du *CBC Television Theatre*, appelée parfois *General Motors Theatre*. Réalisation de Robert Allan, la série a été télédiffusée de septembre 1952 à janvier 1958. Les émissions hebdomadaires de 90 minutes consistaient en une adaptation pour la télévision de pièces du répertoire classique et moderne : tragédies, comédies, drames policiers, boulevards, souvent écrits par des dramaturges canadiens. Voici quelques titres : *Dateline Budapest*, *Black Chiffon* et *The Duke in Darkness*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-247

28 h cinégrammes 1953-1958

113. *C.I.A.U. CONFERENCE MAGAZINE*

Ce magazine sportif donnait un aperçu des activités de la conférence de l'Union sportive interuniversitaire canadienne. Les émissions d'une heure ont été télédiffusées le samedi, de janvier à avril 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1971

114. *CNE 101*

Dans cette série, l'animatrice Barbara McLeod faisait un reportage décontracté sur les activités quotidiennes de l'Exposition nationale du Canada. D'une durée de 30 minutes, les émissions ont été réalisées à Toronto par Laura Lowry et télédiffusées tous les jours de la semaine pendant les mois d'août et de septembre 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée divers

6 h bandes magnétoscopiques 1979

115. *CAMERA CANADA*

Cette série de documentaires sur les arts et les sciences a été conçue pour donner un reflet du Canada. Les émissions d'une heure ont été télédiffusées chaque semaine de février 1961 à juillet 1967. Réalisation de Thom Benson, producteur délégué et de Michael Rothery. Voici quelques titres : *The Annanacks*, *Gold — The Fabulous Years* et *The World of Bobby Hull*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

40 h cinégrammes 1963-1967

116. *CANADA AFTER DARK*

Émission d'interviews-variétés enregistrée en studio devant un auditoire, *Canada After Dark* n'a succédé qu'un temps à la série de Peter Gzowski *90 Minutes Live*. Paul Soles animait la série, qui n'a duré que de septembre 1978 à janvier 1979. Les émissions d'une heure étaient télédiffusées tous les soirs de la semaine en provenance, à tour de rôle, des divers postes régionaux. L'équipe de production était la même que celle de la série *90 Minutes Live*. Alex Frame étant le producteur délégué et Bob Ennis le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée 1984-482, divers

96 h bandes magnétoscopiques 1978

117. *CANADA FILE*

Cette série estivale de documentaires était télédiffusée dans les régions, notamment à Halifax, Winnipeg et Vancouver. Les thèmes étaient reliés à des préoccupations d'intérêt local ou général comme la nature de la critique, la toxicomanie, etc. La série, composée d'émissions hebdomadaires d'une demi-heure, a été télédiffusée de juillet à septembre 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

5,5 h cinégrammes 1961

118. *CANADA 98, CANADA 99, CANADA 100*

Cette série de 23 émissions, qui s'étendait sur trois ans, portait sur les arts et les sciences. Elle avait pour but de commémorer le Centenaire du Canada. Chaque émission, d'une durée de 60 minutes, se penchait sur le vaste panorama canadien. Télédiffusée de novembre 1964 à janvier 1968, la série a été produite dans les studios de la SRC en 1965-1966 par Michael Rothery et Thom Benson. Elle fut parrainée la deuxième année par la Canadian Life Insurance Officers Association (la publicité étant faite par la société MacLaren Advertising Co. Ltd. de Toronto). Voici quelques titres d'émissions : *River to the Sea*, *Timber* et *The Fraser*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1964-1966

119. *CANADA OUTDOORS*

Cette série quotidienne et hebdomadaire de reportages sur la faune et la flore, les sports de plein air et le tourisme, a été conçue pour sensibiliser les gens à la beauté de la nature canadienne. Les émissions

ont été télédiffusées chaque semaine du 5 juillet au 27 septembre 1967, puis tous les jours du mois d'octobre 1971. Produite et animée par Dan Gibson, la série a été réalisée dans les studios de Radio-Canada. Entre autres thèmes, les Jeux panaméricains de 1967, la pêche sportive et le ski.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1967

120. *CANADIAN ALL-STAR JAZZ*

Ce groupe d'émissions spéciales d'une heure a débuté en 1959 et présentait des concerts des meilleurs musiciens de jazz du Canada : solistes, formations, orchestres et chanteurs. Les émissions ont été télédiffusées de façon irrégulière de 1959 à 1965. Elles étaient réalisées à Toronto par Peter MacFarlane ou James Guthro. Mentionnons parmi les artistes présentés Phyllis Marshall, Peter Appleyard, Trump Davidson, Bert Niosi, et Oscar Peterson. Timex commanditait les émissions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1959–1965

121. *CANADIAN EXPRESS*

Cette série d'émissions provenait de différentes parties du Canada et présentait de nouveaux musiciens, chanteurs, danseurs, comiques et autres artistes. Les émissions d'une heure ont été télédiffusées sur l'ensemble du réseau de septembre 1977 à 1983. Le producteur délégué était Paddy Sampson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N^{os} d'entrée 1984–365, 1984–482

18 h bandes magnétoscopiques 1978–1983

122. Collection de FILMS CANADIENS PRIMÉS

Collection nationale de photographies — N^{o} d'entrée 1977–267

74 photographies v. 1970

Scènes de documentaires diffusés au réseau anglais de la SRC, dont *Environment Canada* et *Human Journey*. Également, portraits de Gilles Vigneault, John Colicos et Norman Jewison.

123. *CANADIAN FISHERMAN*

Il s'agit d'une série spéciale sur la pêche sportive.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8 h cinégrammes 1968–1969

Émissions télédiffusées entre juillet 1968 et avril 1969.

124. *CANADIAN SCHOOL TELECASTS*

Canadian School Telecasts était le titre général des émissions éducatives destinées aux écoles publiques et télédiffusées tous les matins de la semaine. De nombreuses matières y étaient abordées. La série comportait des sous-séries destinées à différents groupes d'âge, de même que des émissions particulières allant de 15 à 120 minutes. Elle avait débuté en 1959

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

95 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1964–1970, 1973

125. *CANADIAN STORIES*

Cette sous-série de la série *Canadian School Telecasts* a trait à des héros canadiens et à des personnages importants. Les émissions disponibles sont consacrées au Sieur de la Salle, à Madeleine de Verchères, à Stephen Leacock ainsi qu'à une visite du musée forestier Gerry Welburn à Duncan (Colombie-Britannique).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée divers

2 h bandes magnétoscopiques 1973–1978

126. *CANADIAN WILDLIFE*

Cette sous-série spéciale du Centenaire du Canada comprenant quatre émissions, dans le cadre de la série *The Nature of Things*, se penchait sur la vie de nos animaux sauvages dans leur habitat. Diffusées aux mois de mai et juin 1967, les émissions ont été réalisées par le producteur délégué John Livingston et le réalisateur James Murray.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1967

127. *A CASE FOR THE COURTS*

Réalisée en collaboration avec l'Association du barreau canadien, la série mettait en scène des causes fictives auxquelles participaient des juges et des avocats de profession. Animée par Gil Christie, la

série a été réalisée par George Dick. Les émissions, d'une durée de 30 minutes, ont été télédiffusées de juillet 1960 à juillet 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–107

16,5 h cinégrammes 1960–1961

128. *CHECKUP*

Cette série d'émissions hebdomadaires produite avec la collaboration de l'Association médicale canadienne et diffusée de juillet à septembre 1963 avait pour thème la médecine préventive. Chaque émission de 30 minutes portait sur une maladie particulière dont discutait un invité, médecin ou autre spécialiste, en apportant des précisions sur les causes et les remèdes. Réalisées par Dennis Spence pour la SRC, les émissions étaient conçues par John Livingston. Le médecin Norris Swanson agissait à titre de conseiller et Lloyd Robertson était l'animateur de la série.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6,5 h cinégrammes 1963

129. *CHILDREN'S CINEMA*

Cette série pour enfants montrait des films venant de tous les pays. Le présentateur était Bob Homme, le « Friendly Giant » de la chaîne anglaise. La série de 1971–1972 comprenait des courts métrages, des dessins animés et une sous-série scandinave en 13 épisodes, *Pippi Long Stockings* (*Fifi Brin d'acier*). Les épisodes duraient de 30 minutes à deux heures. Ils ont été à l'horaire quotidien ou hebdomadaire de décembre 1969 à juin 1975. La plupart des films sont d'origine étrangère, à l'exception des films diffusés en 1974–1975, qui étaient l'œuvre de réalisateurs canadiens autonomes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6,5 h cinégrammes 1970

Voici quelques titres : *Summer is Forever*, *My Home is Copacabana* et *Ghost of a Chance*.

130. ÉMISSIONS POUR ENFANTS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–125

7 h cinégrammes 1955–1971

Choix d'émissions pour enfants présentées au réseau anglais de Radio-Canada, entre autres *Puppets Are Fun*, *Tuckaway Tales*, *Fun Time*, *Children's Newsreel* et *Sesame Street*.

131. *A CHOICE OF FUTURES*

Cette série de trois émissions réalisées pour le Centenaire comprend un documentaire, un essai télévisé et une fantaisie politique. Les émissions hebdomadaires d'une heure ont été télédiffusées de mai 1967 à juillet 1968. Vincent Tovell a été le producteur délégué de cette série.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1967

Earth is a Very Small Satellite et *Therefore Choose Life*.

132. *CHRYSLER FESTIVAL*

Cette série de six émissions spéciales d'une heure commanditée par la société Chrysler et réalisée au cours de spectacles donnés au Loews Uptown Theatre de Toronto mettait en vedette des étoiles internationales comme Eartha Kitt, Percy Faith, Peter Sellers, Richard Tucker, Edith Piaf et Maureen Forrester. Produite pour la SRC sous la direction de Don Hudson par le producteur délégué Stuart W. Griffiths, le réalisateur Franz Kraemer, le directeur musical Lucio Agostini et les animateurs Hume Cronyn et Elaine Grand, la série a été télédiffusée de novembre 1956 à avril 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1956–1957

133. SERVICES RELIGIEUX

Ces cérémonies religieuses de diverses confessions ont été télédiffusées en direct le dimanche de tous les coins du Canada, d'octobre 1953 à juin 1969. Les offices religieux alternaient avec les émissions de différentes séries, dont *Would You Believe?*, et avec des présentations spéciales telles que *St. Michael's Choir at New Year's*, *Ordination of Christ Church Cathedral* et *the Trinity College Chapel Service*. Ces émissions d'une heure ont été réalisées par Leo Rampen et Garth Goddard.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

41 h cinégrammes 1954–1969

134. *CITIZEN'S FORUM*

Cette série d'émissions d'affaires publiques d'une demi-heure, radiodiffusée à l'origine sous ce titre, a été remplacée ensuite par la série *The Sixties*. La formule consistait en une table ronde où intervenait un animateur et où l'on discutait de questions d'intérêt public avant de répondre aux questions du public en studio. La série a été réalisée en divers

endroits par la SRC en collaboration avec la Canadian Association for Adult Education. Elle a été télédiffusée d'octobre 1955 à avril 1963. David Walker était le producteur délégué et les émissions étaient conçues par Arthur Stinson et Christina McDougall.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–286

19,5 h	cinégrammes	1958–1963

135. *CITY AT SIX*

Cette série d'émissions musicales de 30 minutes était animée par Norm Petty et Gerry Fogarty. Au moyen d'interviews et de numéros, la série mettait en vedette des artistes torontois ainsi que des personnalités de Toronto étrangères au monde du spectacle. Télédiffusée par le poste CBLT de décembre 1965 à mai 1966, la série était réalisée par Stewart Cuppage et les textes étaient signés Stan Daniels.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h	cinégrammes	1966

136. *A CITY'S STORY*

Dans cette série sur les arts et les sciences, on s'intéressait à certaines grandes villes canadiennes et étrangères en mettant en relief le commerce, les progrès dans l'industrie et le bâtiment, la vie artistique et les loisirs. La série initiale, qui se limitait aux villes canadiennes, s'inscrivait dans le cadre des célébrations du Centenaire. Réalisées pour la SRC, les émissions de 30 minutes faisaient place à la participation régionale. Le deuxième volet portait sur les villes étrangères. La série dans son ensemble a été diffusée chaque semaine d'octobre 1967 à octobre 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h	cinégrammes	1967

137. *CLICK*

Cette série sur la photographie animée par Ken Haslam et Frank Herbert, a été conçue pour informer et divertir le photographe amateur. On y trouvait notamment des entretiens sur la photographie médicale et policière, illustrés d'exemples. Ces émissions hebdomadaires de 15 minutes réalisées par Doug Stephen ont été diffusées par le poste CBLT de juillet à septembre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h	cinégrammes	1962

138. *CLASS OF '79*

Produite par CBLT et diffusée dans la région de Toronto, cette série de variétés présentait des numéros d'élèves des écoles secondaires et des collèges communautaires de Toronto. L'animateur était Maurice LaMarche. À l'affiche pendant la saison 1978–1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

3 h	bandes magnétoscopiques	1978

139. *CLASS OF '80*

Produite par CBLT et diffusée dans la région de Toronto, cette série de variétés présentait des numéros d'élèves des écoles secondaires et des collèges communautaires de Toronto. L'animateur était Maurice LaMarche. À l'affiche pendant la saison 1979–1980.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–482

0,5 h	bandes magnétoscopiques	1980

140. *CLOSE-UP*

Cette série hebdomadaire d'affaires publiques était composée de reportages sur l'actualité et les manifestations culturelles et, à l'occasion, d'interviews avec des personnalités internationales. Les émissions, d'une durée de 30 à 90 minutes, présentaient d'une semaine à l'autre des sujets nouveaux, selon la formule du magazine télévisé. Elles ont été télédiffusées de mars 1957 au mois d'août 1963. Parmi les thèmes traités, mentionnons *Doukhobors — Sons of Freedom*, *Will God Let Mankind Destroy Itself in Nuclear War* et *Egypt*. Lester B. Pearson, John Diefenbaker, Bertrand Russell et Tchang Kaï-Chek ont notamment été interviewés. La série *Close-up* a été réalisée par Bernard Trotter, Ross McLean et James Guthro, avec Patrick Watson à titre de coréalisateur, les rédacteurs en chef George Ronald et Richard Ballentine ainsi que le reporter en chef J. Frank Willis. L'équipe se composait également de Pierre Berton, Elaine Grand, Percy Saltzman et Charles Templeton.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982–37, 1984–90, divers

209 h	films, cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1957–1963

141. *CLUB SIX*

Destinée aux adolescents de 15 à 17 ans, cette série d'émissions de 30 minutes était enregistrée en studio devant un jeune public. Musique populaire,

interviews, reportages sur les sports et l'actualité et nouvelles provenant des écoles secondaires de Toronto se trouvaient au programme. Les émissions, télédiffusées chaque semaine de juin 1961 à avril 1962, étaient réalisées par Paddy Sampson. La distribution régulière comprenait l'animateur Mike Darron et le trio musical de Mickey Shannon.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h	cinégrammes	1961–1962

142. *CLUB O'CONNOR*

Cette série estivale de remplacement était composée d'émissions d'une demi-heure de divertissement léger. Elle mettait en vedette le pianiste et chanteur Billy O'Connor ainsi que des musiciens invités. Syd Wayne a realisé la série à CBLT.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h	cinégrammes	1955–1957

143. *COME FLY WITH ME*

Cette série estivale de divertissement léger a remplacé l'émission *Front Page Challenge* en 1958. Elle se composait d'émissions hebdomadaires d'une demi-heure où des extraits de film montrant des villes européennes romantiques telles que Londres et Paris étaient utilisés comme arrière-plan pour le chanteur vedette Shane Rimmer, un orchestre dirigé par Rudi Toth et la chorale Don Wright. Le réalisateur de la série était James Guthro.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h	cinégrammes	1958

144. *COMING UP COUNTRY*

Cette série portait sur la musique « western » et « country » en provenance de Halifax. Les chanteurs Tim Daniels et Julie Lynn y recevaient des artistes invités. Les réalisateurs étaient Jack O'Neil et Cy True.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h	bandes magnétoscopiques	1977

145. *COMPASS*

Série estivale d'affaires publiques, *Compass* remplaçait *This Hour Has Seven Days*. Sorte d'atelier à l'intention des équipes de production, la série comprenait des documentaires et des enquêtes sur divers sujets d'intérêt public. Les émissions de 30 minutes ont été réalisées par Beryl Fox, Brian O'Leary, Sam Levene, Tom Koch, Jim Carney, Ross McLean, Dave Ruskin et Alex Brown. Les producteurs délégués étaient John Kennedy et Jim Carney. La série hebdomadaire a été télédiffusée en 1965 et 1966.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

5,5 h	cinégrammes	1965–1966

146. *CONCERT*

Il s'agit de trois groupes de séries d'émissions d'une heure sur la musique classique. Réalisées à Montréal et présentées pendant l'automne de 1960 et les étés de 1961 et 1962, les séries mettaient en vedette des artistes canadiens, des chefs d'orchestre et des compositeurs tels qu'Alexander Brott et Roland Leduc. Elles étaient filmées en direct à Montréal et télédiffusées sur l'ensemble du réseau. Henri Bergeron en a été l'animateur pendant la première saison.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

21 h	cinégrammes	1960–1962

147. *CONLON'S ONTARIO*

Cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure faisait visiter différents endroits de l'Ontario. L'auteur des textes et l'animateur de la série était Patrick Conlon. Les émissions de la collection comprennent notamment une visite de la tour du CN, d'une érablière de Lanark, de l'île Manitoulin et de Hamilton. Diffusée dans des régions sélectionnées, la série a été à l'affiche de 1978 à 1980 avec Cam Cathcart comme producteur délégué et différents producteurs et réalisateurs.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de rercherche sur les rubans hélicoïdaux

13 h	bandes magnétoscopiques	1978–1979

148. *THE CONQUEST OF SPACE*

Cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure a été produite par CBOT et diffusée en 1969. Les émissions portaient sur le lancement de sondes spatiales inhabitées, la course entre les États-Unis et l'URSS et différents autres aspects de l'exploration spatiale. La série était animée par Percy Saltzman et réalisée par Rod Holmes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h	cinégrammes	1969

149. *CORWIN*

Cette série dramatique est au sujet d'un médecin, le docteur Corwin, qui décide de terminer son internat de deux ans dans un hôpital psychiatrique afin de pouvoir travailler dans un centre urbain avec un médecin de famille dévoué. Le scénario de ces émissions d'une heure était écrit par un ancien médecin, Sandy Stern. La distribution comprenait John Horton, Alan King et Ruth Springford ainsi que, à titre d'invités, les comédiens Gordon Pinsent, Susan Oliver, Ed Begley et Gerard Parkes. La série, diffusée d'octobre 1969 à janvier 1971, a été réalisée par Ronald Weyman. Voici quelques titres : « Apples of Gold », « Does Anybody Here Know Denny? » et « Box Full of Promises ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-247

12 h cinégrammes 1969-1971

150. *COUNTRY CALENDAR*

Cette série était consacrée à la ferme, à la vie rurale et à ceux qui tirent leur subsistance de l'agriculture et des richesses naturelles. Ces émissions de 30 minutes, diffusées pendant fort longtemps, ont été réalisées tour à tour par Dick Knowles, Murray Creed, Doug Lower et Eric McLeery. Les animateurs ont été Earl Cox, Norn Garriock, John Foster et Bob Corbett. La série est restée à l'horaire d'octobre 1954 à décembre 1970.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983-324, 1984-88

79 h cinégrammes 1954-1969

Voici quelques titres : *Revolution in the Land*, *European Common Market*, *World Food Bank*, *River Lumberjacks*.

151. *COUNTRY CANADA*

Cette série hebdomadaire sur l'agriculture a remplacé la série *Country Calendar* le 3 janvier 1971. Les émissions se penchaient sur des questions propres à l'agriculture, aux pêcheries et à d'autres secteurs des ressources naturelles. Elles faisaient appel à la collaboration des régions. Les animateurs ont été notamment Ron Neily, Sandy Cushon et Laurie Jennings et les producteurs délégués John Lackie, Neil Andrews et Doug Lower

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

19,5 h cinégrammes 1969-1971

152. *COUNTRY CLUB*

Cette série de variétés réalisée par Andrew Crossan mettait en vedette les animateurs Don Francks et Patti Lewis ainsi que Bert Niosi et son orchestre. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de juin à septembre 1958. Elles remplaçaient une autre série de musique légère, *Country Hoedown*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1958

153. *COUNTRY HOEDOWN*

Il s'agit d'une série de variétés sur la musique « western » et « country » avec l'animateur Gordie Tapp et ses invités. Les chanteurs Tommy Common, Tommy Hunter et Lorraine Forman faisaient partie de la distribution. Les émissions de 30 minutes réalisées par Andrew Crossan et Dave Thomas ont été télédiffusées chaque semaine de juin 1956 à juin 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

27,5 h cinégrammes 1956-1965

154. *COUNTRY ROADS*

Cette série de variétés musicales a été réalisée par William Lynn sous la direction de Ken Livermore. Ronnie Prophet et ses invités jouaient et chantaient de la musique « country » et faisaient des sketches humoristiques, accompagnés par le Country Roads Brass et d'autres musiciens.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

5 h bandes magnétoscopiques 1973

Cinq émissions télédiffusées en juillet et août 1973.

155. *COUNTRY TIME*

Cette série d'émissions renseignait les téléspectateurs sur les progrès importants du monde agricole. L'édition nationale en provenance de Toronto s'accompagnait d'éditions locales réalisées dans diverses régions du pays. D'une durée de 15 à 30 minutes, les émissions étaient réalisées par Richard Knowles, Jim Ross et Rena Elmer. Les animateurs étaient George Atkins et Harold Dodds. La série a été à l'horaire de septembre 1960 à décembre 1965. Elle est devenue en 1966 *Life and the Land*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

49 h cinégrammes 1960-1965

Voici quelques titres : *Hands of Agriculture*, *Permafrost Frontier* et *Green Pastures*.

156. *CREATIVE PERSONS*

Ces deux séries d'émissions estivales de 30 minutes présentaient des artistes, musiciens, écrivains et architectes contemporains. Coproduction de la SRC et de la BBC avec la société Allan King Associates, la série a été à l'horaire hebdomadaire du poste CBLT de juillet à septembre 1968 et de juillet à septembre 1969. Parmi les invités figuraient entre autres Max Frisch, Jacques Lipschitz, Sonny Rollins et Walter Gropius.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

4 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1968-1969

157. Fonds CRONE FILMS LIMITED

Crone Films était le distributeur des séries télévisées *Scarlett Hill* et *Room to Let*. Créées à Toronto au début des années 60, ces séries étaient réalisées pour la SRC par Taylor TV Productions dans les studios Robert Lawrence. Elles étaient basées sur des nouvelles de l'auteur canadien Robert Howard Lindsay qui racontaient la vie d'un village canadien fictif nommé Scarlett Hill. L'adaptation pour la télévision était due à la veuve de l'écrivain, Kathleen Lindsay. Les émissions d'une demi-heure ont été présentées tous les après-midi de la semaine (avec reprises) sur le réseau anglais de la SRC, du 15 octobre 1962 au 24 juin 1964. Elles ont également été diffusées en Angleterre, en Australie, à Singapour et dans un certain nombre de grandes villes américaines.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-344

130 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1962-1964

La série comprend l'ensemble complet des émissions (260) telles que diffusées.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 m	dossiers, photographies	1962-1964

Fonds composé de scénarios, de matériel publicitaire, de rapports sur les cotes d'écoute, d'états financiers et d'autres documents relatifs à la réalisation des séries *Scarlett Hill* et *Room to Let*.

158. *CROSS CANADA*

Cette série de treize semi-documentaires peignait la vie au Canada à travers certains thèmes : l'ouverture de chemins en montagne, la pêche, l'agriculture, la vie chez les autochtones, les débuts de la colonie. Les émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine d'avril à juin 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h	cinégrammes	1969

Voici quelques titres : *Aircraft in Forest Fire Control*, *North Pacific* et *Victory over the Nahanni*.

159. *CROSS CANADA HIT PARADE*

Dans cette série d'émissions musicales, des vedettes populaires chantaient les succès de l'heure devant un public réuni en studio. La série prit ensuite le titre de *Hit Parade*, pour être diffusée avec *The Jack Kane Hour* dans le cadre de la série *Music 60*. *Cross Canada Hit Parade* se composait d'émissions hebdomadaires de 30 minutes qui ont été télédiffusées d'octobre 1955 à juin 1959. La série était réalisée par Stan Harris et commanditée par la société Impérial Tobacco. L'animateur était Wally Koster.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

21,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1955-1959

160. *DAVID CLAYTON THOMAS*

Cette série estivale de musique composée de trois émissions d'une demi-heure mettait en vedette le chanteur rock David Clayton Thomas. Réalisée par Athan Katsos, la série a été télédiffusée en juin et juillet 1973.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

1,5 h	bandes magnétoscopiques	1973

161. *THE DAY IT IS*

Cette série quotidienne d'interviews sur les affaires publiques faisait suite au bulletin d'information en soirée. *The Day It Is* était réalisée et diffusée à Toronto. Les animateurs de ces émissions de 30 minutes, qui comportaient parfois de courts documentaires, étaient Warren Davis, Barbara Frum et Percy Saltzman. Reliée par son équipe de production à la série hebdomadaire du réseau *The Way It is*, la série était réalisée par Ross McClean ainsi que Peter Herrndorf, Ray McConnell, Stuart Warwick, Bob Brodie, Barrie McLean et Tim Kotcheff. *The Day It Is* a été diffusée tous les jours de la semaine de septembre 1967 à septembre 1969. La série *Weekday* prit ensuite la relève.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982-70, 1983-300, divers

241,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1967-1969

162. *D'IBERVILLE*

L'action de cette série dramatique en 39 épisodes sur la vie de Pierre Lemoyne, sieur d'Iberville, se situe en Nouvelle-France aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Production de Radio-Canada en collaboration avec l'ORTF, la Radio-télévision belge et le réseau de télévision suisse, les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine, d'octobre 1968 à septembre 1970. La distribution comprenait notamment les Canadiens Albert Millaire (d'Iberville) et Jean Besré (Maricourt) de même que les Français Alexandre Rigneault (Le Ber) et Jacques Monod (La Barre). La série a été doublée en anglais.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

20 h cinégrammes 1968–1970

163. *DENNY VAUGHAN*

Cette série musicale mettait en vedette les chanteurs populaires Denny Vaughan et Joan Fairfax ainsi que des musiciens invités. Les émissions d'une demi-heure ont été réalisées à la SRC par Lloyd Brydon et télédiffusées tous les lundis du 8 juin 1955 au 15 septembre 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h cinégrammes 1955–1957

164. Fonds Norman DEPOE

Norman DePoe entre au Service des nouvelles de la SRC en 1948 où il travaille successivement pour les réseaux de radio et de télévision. De 1959 à 1966 il est correspondant parlementaire pour la télévision. Ses reportages sur la politique fédérale en ont fait l'un des communicateurs canadiens les mieux connus. Il prend sa retraite en 1977.

Manuscrits — MG 31 D 112 Instrument de recherche 1305

1,15 m papiers 1933–1980

Textes et notes relatifs aux émissions d'affaires publiques de la SRC, comptes rendus de textes, articles, chroniques, nouvelles et mémoires rédigés par DePoe, albums et lettres de félicitations et de commentaires sur le travail de DePoe à la SRC.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1981–240

7 photographies 1954–1970

Portrait en couleurs de DePoe ainsi que photographies de DePoe, Peter Stursberg, Charles Dole et Vincent Tovell, prises pendant la couverture des élections américaines de 1954.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–57

7 h films, bandes magnétoscopiques, enregistrements sonores v. 1958–1980

Choix de reportages de Norman DePoe sur films et bandes sonores, commentaires de collègues au sujet de Norman DePoe et séquences coupées des reportages de DePoe.

165. *DISCOVERY*

Cette série de documentaires d'une demi-heure réalisée à Vancouver portait sur divers sujets, tels que la médecine spatiale, l'architecture, la forme physique et les pilotes de brousse. Chaque émission était faite par un réalisateur différent. L'animateur et le narrateur de la série était Bob Quintrell.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

1 h cinégrammes 22, 29 avril 1964

Parties 1 et 2 de l'épisode intitulé *Here There be Giants Mackenzie*.

166. *THE DISORDERED MIND*

Ces séries d'affaires publiques ont été télédiffusées à divers moments entre avril 1960 et juillet 1967. Produites par Robert Anderson Associates, ces mini-séries analysaient les problèmes mentaux chez les adultes et les enfants. Leur originalité consistait à présenter les thèmes au moyen d'interviews faites non seulement avec des professionnels de la santé mentale, mais aussi avec des malades. La série sur les adultes s'inscrivait dans la série *Explorations*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6,5 h cinégrammes 1961–1967

167. *DISTINGUISHED CANADIANS*

Cette série estivale d'affaires publiques était composée d'interviews en studio avec des personnalités canadiennes. Les émissions de 30 minutes que réalisait Ain Soodor ont été télédiffusées du mois d'avril au mois d'août 1972. John David Hamilton et, à l'occasion, Vincent Tovell menaient les interviews. Par la suite, la série s'est intitulée *Impressions*. Les 18 émissions de la collection nous font notamment

connaître Claude Bissel, Ramsay Cook, A.R.M. Lower, Pierre Juneau, Mavor Moore et Gratien Gélinas.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex

32 h bandes magnétoscopiques 1972

168. *DR. ZONK AND THE ZUNKINS*

Ces émissions pour enfants d'une demi-heure ont été télédiffusées deux fois par semaine pendant la saison 1974–1975. Les émissions se composaient de sketches satiriques, de farces loufoques, de dessins animés et de classes spéciales. Les vedettes en étaient John Candy, Dan Hennessey, Bob McKenna, Rosemary Radcliffe, Gilda Radner, Fiona Reid, John Stocker, Robin Eveson et les marionnettes Zunkin animées par Nina Keogh et John Stocker.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

0,5 h bandes magnétoscopiques 1974

169. *DOCUMENT*

Cette grande série de documentaires de la SRC se penchait sur des personnalités et des questions d'intérêt public. D'une durée de 60 minutes, les émissions ont été réalisées par un grand nombre de personnes dont Allan King et Beryl Fox. Les producteurs délégués étaient Douglas Leiterman, Patrick Watson et Richard Nielsen. Les émissions remplaçaient souvent *This Hour Has Seven Days* pendant que cette série était à l'affiche. Elles utilisaient la formule du magazine et examinaient certaines questions plus en détail. La série a été télédiffusée à intervalles irréguliers de septembre 1962 à mai 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex

21 h films, bandes magnétoscopiques 1963–1969

170. *DOUBLE EXPOSURE*

Cette série de reprises d'émissions a été produite pour la plupart par la SRC et présentée initialement le soir. Les émissions duraient une demi-heure et ont été présentées de trois à cinq fois par semaine, les jours de semaine, de 1969 à 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

18 h cinégrammes 1969–1971

Émissions des séries *Telescope*, *Man Alive* et *Life Style*.

171. DRAMATIQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

32 h cinégrammes 1953–1971

Éventail de dramatiques de la SRC comprenant des émissions des séries *Summer Theatre*, *Television Theatre*, *Cameo Theatre*, *Tidewater Tramp*, *Summer Playdate*, *Producer's Showcase*, des émissions de la série pour enfants *Space Command* ainsi qu'un grand nombre d'émissions spéciales.

172. *DRESS REHEARSAL*

Cette série estivale pour enfants est composée de huit émissions présentées en 1970. Les émissions d'une demi-heure étaient animées par Susan Conway, Rex Hagon et Lynne Griffith. Elles présentaient aux enfants des passe-temps inusités tels que la fuséologie, la pantomime, l'art des marionnettes dramatiques et la météorologie. Les réalisateurs étaient Robert Gibbons, Dick Donovan, Hedley Reed, Sandy Stewart, John Thorne et Dave Bloomberg. Le producteur délégué était Ray Hazzan.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1970

173. *DROP-IN*

Cette série d'information pour enfants traitait de divers sujets allant de la politique à la vie animale. En avril 1971, une deuxième demi-heure intitulée *Drop-In, Part Two* était venue s'y greffer à l'intention des adolescents. La série fut d'abord réalisée à Toronto, puis à Vancouver et à Halifax. Les émissions, d'une durée de 30 minutes, étaient à l'horaire trois fois par semaine et furent télédiffusées du 28 septembre 1970 au 29 mars 1974. La série était réalisée par Bob Gibbons et Hedley Reed et animée par Susan Conway, Rex Hagon et Pat Rose. Ray Hazzan et Don Elder en étaient les producteurs délégués.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9 h cinégrammes 1970–1971

174. *ED AND ROSS SHOW*

Cette série hebdomadaire d'émissions pour enfants a été télédiffusée pendant l'été 1957. Les émissions d'une demi-heure présentaient en vedette les chanteurs folk Ed McCurdy et Ross Snetsinger ainsi que différents invités, jongleurs et acrobates notamment.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1957

175. *ENCORE*

Cette série de 15 émissions estivales d'une heure comportait la reprise de cartains des meilleurs téléthéâtres de la SRC. La série fut télédiffusée chaque semaine entre juin et octobre 1960. Voici quelques titres : *A Phoenix Too Frequent*, *The Desperate Search*, *Murder Story* et *Sun in My Eyes*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–247

11 h	cinégrammes	1960

176. *ENCOUNTER*

Cette série hebdomadaire d'interviews était animée par Nathan Cohen et a été à l'affiche d'octobre à décembre 1960. Les émissions de la série duraient 30 minutes. Parmi les invités, mentionnons le juge Samuel Freedman de la cour d'appel du Manitoba et l'écrivain James Baldwin.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h	cinégrammes	1960

177. *ENCOUNTER*

Cette série hebdomadaire d'interviews animée par Ron Collister et Charles Lynch (1970–1973) présentait des personnalités du monde de la politique, des affaires, des arts et de la scène internationale. Remise à l'affiche à l'été 1974, la série était alors animée par Doug Collins et Elizabeth Gray. Les affaires nationales et internationales y étaient traitées avec différents invités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

0,5 h	bande magnétoscopique	1971

178. *EXPLORATIONS*

Cette série d'affaires publiques a été la première émission importante de nature documentaire au réseau anglais de Radio-Canada. Trois formules ont marqué cette série : les dramatiques, la revue d'actualité et enfin l'émission thématique réunissant des séquences de mini-séries ayant chacune leur équipe de production. D'une durée de 30 à 60 minutes, les émissions hebdomadaires ont été télédiffusées de juillet 1956 à septembre 1964. Voici quelques titres : *Fall of Labour : Union Local*, *The New North : Russia and Canada*, *Chopin and Litz* et *Schizophrenia*. La série a été réalisée par Vincent Tovell avec Eric Koch comme recherchiste et, à tour de rôle, les animateurs Mavor Moore et Lister Sinclair.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–286

74,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1956–1964

179. *EXTENSION*

Cette série éducative pour adultes du poste CBLT a été réalisée par la SRC en collaboration avec le Département d'éducation permanente de l'université de Toronto. La série *Extension* rassemblait des mini-séries portant entre autres sur les thèmes suivants : *Revolution Plus 50*, *Poets : Here Now and Then* et *Zoology*. Chaque thème avait sa propre équipe de réalisation. Mentionnons les réalisateurs John Kennedy, Terri Thompson et Moses Znaimer ainsi que les animateurs John Saywell, George Grant, W.G. Friend, Patrick Watson et Phyllis Webb. Les émissions de 30 minutes ont été à l'horaire d'octobre 1965 à juillet 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h	cinégrammes	1967

180. *EYE OPENER*

Cette série de douze émissions d'une demi-heure allait du mélodrame à la revue satirique et illustrait la vie nord-américaine dans les années 60. Les textes et les scénarios des émissions étaient inspirés d'auteurs canadiens et européens comme George Ryga, John Gray, Harold Pinter et Jules Feiffer. Parmi les nombreux comédiens, mentionnons John Vernon, Jane Mallett, Don Francks, John Drainie, Martin Lavut, Frances Hyland, Barry Morse et Rich Little dans son premier rôle dramatique. Voici quelques titres de cette série diffusée de janvier à mars 1965 : *The Guard*, *Tulip Garden* et *Blossoms, Butterflies and Bombs*. Réalisation de Mario Prizek.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–247

5,5 h	cinégrammes	1965

181. SERVICE DES ÉMISSIONS RURALES

Cette collection d'émissions spéciales destinées aux agriculteurs a été réunie sous le titre de « Farm Department ». Elle comprend des émissions spéciales du ministère de l'Agriculture de l'Ontario, certaines émissions des séries *National Farm Forum* et

Farm Facts ainsi que d'autres émissions sur la gestion agricole et les problèmes connexes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-25

15 h	cinégrammes	1954-1969

182. *FERMENT*

Cette série de quatre émissions d'affaires publiques a été réalisée par Vincent Tovell et diffusée le lundi aux mois de mai et juin 1965. Au cours de chaque émission de 30 minutes, on se penchait sur l'état du christianisme et sur son avenir, au moyen d'entretiens en studio ou d'interviews sur film avec des prêtres et des théologiens de diverses confessions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

2 h	cinégrammes	1965

183. *FESTIVAL*

Cette série de dramatiques, d'opéras et de comédies musicales a duré neuf saisons et de nombreux réalisateurs, directeurs et rédacteurs y ont contribué. Voici quelques titres : *H.M.S. Pinafore*, *Peking Opera*, *Omnibus*, *Three Sisters* et *Great Expectations*. La durée des émissions variait d'une heure à trois heures. La série hebdomadaire a été à l'affiche du 10 octobre 1961 au 6 juin 1970.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983-5, divers

403 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1961-1970

184. *55 NORTH MAPLE STREET*

Cette série d'émissions d'une demi-heure a été télédiffusée l'après-midi du lundi au vendredi, en 1970 et 1971. La série mettait en vedette Max Ferguson, qui jouait le rôle d'un rédacteur pigiste habitant chez sa sœur, rôle joué par Joan Drewery. Les visiteurs du 55 North Maple Street discutaient de recettes, de mode, de jardinage, de voyages, de forme physique et d'autres sujets susceptibles d'intéresser le spectateur de l'après-midi. Le réalisateur de la série était Stephen Franklin.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-107

9,5 h	cinégrammes	1970-1971

185. *THE FIFTH ESTATE*

Établie selon la formule d'une revue d'actualité, cette importante série d'affaires publiques combine le journalisme d'enquête et le documentaire. Les émissions durent une heure et comprennent des interviews ainsi que des reportages filmés sur différents thèmes qui intéressent ou préoccupent le public. Elles ont été animées au fil des ans par Adrienne Clarkson, Eric Mailing, Ian Parker, Bob Johnstone, Peter Reilly, Warner Troyer, Hana Gartner et Bob McKeown. Le personnel de production se composait de Glenn Sarty comme producteur délégué, Ron Haggart et Robin Taylor comme réalisateurs en chef ainsi que de nombreux réalisateurs, dont John Kastner. La série *Fifth Estate* est diffusée chaque semaine au cours de la saison automne-hiver depuis septembre 1975.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans quadruplex et sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée 1982-253, 1984-274

30,5 h	bandes magnétoscopiques, films	1975-1979, 1981

186. *FIGHTING WORDS*

Cette série d'émissions éducatives est demeurée longtemps à l'horaire. Nathan Cohen y animait une table ronde de quatre invités qui étaient chargés d'identifier la source de citations portant à controverse que des téléspectateurs leur communiquaient et dont il fallait discuter. Réalisée par Don MacPherson, la série a été télédiffusée presque sans interruption de décembre 1952 à juillet 1962. Pendant la plus grande partie de cette période, le poste CBL radiodiffusait les émissions la semaine suivante.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-147

16,5 h	cinégrammes	1952-1962

187. SÉQUENCES FILMÉES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche « Filmpacks »

3 041 bobines	films	1959-1968

Actualités filmées de la SRC portant sur des questions d'ordre national et international. D'une durée approximative de 10 minutes, les séquences ont été présentées par les stations régionales et le réseau national de la SRC.

188. *FINLAY & COMPANY*

Dans le cadre de cette série estivale, Mary Lou Finlay interviewait chaque semaine une personne différente.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1982–253

1,75 h bandes magnétoscopiques 1976

Interviews du journaliste Allan Fotheringham sur le rôle de la presse au Canada et de Nellie Cornoyer sur le pipeline de la vallée du Mackenzie.

189. *FIRST PERFORMANCE*

Cette série dramatique mettait à l'affiche des pièces d'Arthur Hailey, Len Peterson et Mavor Moore. En 1958, seulement trois téléthéâtres d'une durée de 90 minutes ont été présentés. Ils étaient commandités par la Banque du Canada, dans le cadre de la campagne de 1958 pour les obligations d'épargne du Canada.

Auparavant, la série a été diffusée chaque semaine d'octobre 1955 à novembre 1958. L'hôte était Allan McFee. *The Colonel and the Lady*, *Black of Moon* et *Ice on Fire* figurent parmi les titres de la série, remplacée le 11 novembre 1958 par la série *Folio*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–258

12,5 h cinégrammes 1955–1958

190. *FIRST PERSON*

Il s'agit d'une série d'émissions dramatiques d'une demi-heure d'après les œuvres d'écrivains canadiens et d'auteurs étrangers célèbres. Elle contenait notamment les œuvres suivantes : *The Magnet*, *Earn Money at Home*, *Venice Libretto*, *Shadow in the Rose Garden* et *Overlaid*. Les réalisateurs ont été Paul Almond, Harvey Hart, David Gardner, Leon Major, Basil Coleman, Leo Orenstein, George McCowan, Eric Till, Melwyn Breen, Ronald Weyman, Stan Harris et Leonard Crainford. Raymond Whitehouse était le producteur délégué et les scénaristes étaient Elizabeth Todd et Lyon Fox. La série a été à l'affiche de juin 1960 à février 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–258

10,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1960–1961

191. *FIRST PERSON*

Dans cette série de quatre émissions d'une demi-heure, Adrienne Clarkson interviewait des personnalités sur le thème des croyances religieuses à l'ère spatiale. Produite par Vincent Tovell, la série a été télédiffusée en mai et juin 1966.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–258.

1,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1966

Interviews du botaniste et écologiste québécois Pierre Dansereau, de l'astronaute américain Frank Borman et de Jean Vanier.

192. *THE FIT STOP SHOW*

Cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure portant sur la forme physique était destinée aux élèves du niveau secondaire. Animée par Jan Tennant et Clarke Wallace, la série donnait des conseils sur la forme physique et présentait le programme d'exercices du Dr Bruce Taylor. Elle montrait aux jeunes comment nager, skier, aller à bicyclette et participer à une large gamme d'autres sports en toute sécurité. Les marionnettes de Noreen Young étaient de la partie. La série a été à l'affiche en 1974 et 1975. John Ryan en était le réalisateur et Ray Hazzan le producteur délégué.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–291

3,5 h bandes magnétoscopiques 1974–1975

193. *FIVE YEARS IN THE LIFE*

Cette série estivale fort populaire présentait sur une période de cinq ans des familles canadiennes. La série visait à brosser le portrait intime de familles de divers milieux économiques et culturels. Réalisées par Michael Rothery et Nick Bakyta, les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées de juin 1968 à septembre 1972. Les producteurs délégués ont été Thom Benson et Peter Kelly et le narrateur était Allan McFee.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1968–1970

194. *FLASHBACK*

Dans cette série d'émissions hebdomadaires de 30 minutes diffusée le dimanche, les participants devaient identifier une marotte, une mode ou une personnalité du passé. L'invité de la semaine faisait l'objet d'une brève interview. Maggie Morris, Alan Millar, Allan Manings, Elwy Yost et Larry Solway ont été au nombre des participants. Les animateurs étaient Bill Walker et Jimmy Tapp. Télédiffusée de

septembre 1962 à juin 1968, la série était réalisée par Don Brown.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

49,5 h	cinégrammes	1962–1968

195. *FLYING CIRCUS*

Cette série d'émissions humoristiques d'une demi-heure a été produite par la BBC et présentée par la SRC en 1970 et 1971. Il s'agit d'un classique qui a propulsé sur la scène internationale ses créateurs et comédiens. La série avait également pour titre *Monty Python's Flying Circus*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h	cinégrammes	1970–1971

196. *FOCUS*

Cette série hebdomadaire d'émissions de 30 minutes a été diffusée pendant l'été 1954. Sydney Katz et son épouse Dorothy Sangster y discutaient de questions et de problèmes sociologiques avec leurs invités. La série prit ensuite le nom de *Sydney Katz Show*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h	cinégrammes	1954

197. *FORMATIVE YEARS*

Cette série de dramatiques à caractère historique qui se concentrait sur les débuts du Canada était une production de l'Office national du film. Les quatre premières émissions relataient les circonstances de la guerre de 1812. Les cinq autres brossaient le tableau des événements ayant conduit à la Confédération. D'une durée de 30 minutes, ces dramatiques ont été télédiffusées chaque semaine d'octobre 1962 à janvier 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

4 h	cinégrammes	1962–1963

198. *THE FORSYTHE SAGA*

Cette série de 26 émissions a été produite en 1967 par la BBC. Il s'agissait d'une adaptation de la série de romans de John Galsworthy portant le même titre. La série d'émissions d'une heure a été télédiffusée par la SRC en 1970 et, une seconde fois, en 1971. Elle suivait l'évolution d'une famille anglaise de 1879 à 1926. Donald Wilson en était le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h	cinégrammes	1971

199. *FOR THE RECORD*

Cette série de dramatiques individuelles abordait des thèmes réalistes. Mentionnons parmi les producteurs délégués Ralph Thomas, Stephen Patrick, Sam Levene et Siegbert Gerber.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–253

2 h	bandes magnétoscopiques	1977, 1979

Dreamspeaker, réalisation de Claude Jutra et *Don't Forget, Je Me Souviens*, réalisation de Robin Spry.

200. *THE FOUR CORNERS*

Cette série d'interviews-variétés était diffusée en direct depuis Toronto et animée par Ted Pope et Patrick Watson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h	cinégrammes	1957

201. *FRANKIE HOWERD SHOW*

Cetter série hebdomadaire d'émissions humoristiques d'une demi-heure était produite et diffusée par la SRC en 1976 et mettait en vedette le comédien britannique Frankie Howerd, qui jouait un immigrant récemment arrivé au Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982–253, 1984–482

7 h	bandes magnétoscopiques	1976

202. *FREE TIME POLITICAL TELECASTS*

Il s'agit d'une série d'exposés et de discours faits par différents représentants des partis politiques.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1984–396

21 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1957–1971 1975, 1984

Discours faits pendant les élections fédérales de 1984 par des membres des partis suivants : Nouveau Parti démocratique, Libéral, Progressiste conservateur, Vert, Libertarien, Communiste et Rhinocéros.

203. *THE FRIENDLY GIANT*

Cette série a été conçue pour intéresser les enfants d'âge préscolaire à la musique et aux livres. Les premières émissions de la série ont été télédiffusées en décembre 1958 et la production régulière a cessé en décembre 1984. Des émissions spéciales et des reprises ont cependant été télédiffusées. Bien que le personnel de production ait changé d'une saison à l'autre, Robert Homme a toujours joué le rôle du « Friendly Giant » tandis que Rod Coneybeare était le marionnettiste attitré.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N[os] d'entrée 1982–253, 1984–14, 1984–51, 1984–302

19,25 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	années 1970

204. *FRIGIDAIRE ENTERTAINS*

Cette série de musique légère en compagnie de Jimmy Namaro et son orchestre était parrainée par la société Frigidaire. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes, réalisées par le poste CBLT de Toronto, ont d'abord été télédiffusées d'octobre 1954 à juillet 1955 à Toronto et, plus tard, sur l'ensemble du réseau. Harvey Hart était le réalisateur et Byng Whitteker l'animateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h	cinégrammes	1955

205. *FROM NOW ON*

Ces émissions d'information à l'intention du troisième âge étaient animées entre autres par Gordon Jocelyn et Lotta Dempsey. Parmi les thèmes abordés avec les personnes interviewées mentionnons les arts, le cinéma, l'éducation du consommateur, les arts martiaux, l'alimentation et les finances personnelles.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

8 h	bandes magnétoscopiques	1978–1979

206. *FRONT AND CENTRE*

Cette série de variétés mettait en vedette des interprètes bien connus ou nouveaux sur la scène. C'est un des premiers spectacles télévisés à être réalisé en studio, sur une scène entourée de spectateurs. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées de juillet à septembre 1963. Le réalisateur était Terry Kyne et l'animateur Gordie Tapp.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1983–258, 1984–107

1 h	cinégrammes	1963

207. *FRONT PAGE CHALLENGE*

Dans ce quiz télévisé, l'équipe régulière et un invité tentent de situer un événement spectaculaire à l'aide de tuyaux fournis par des invités mystère touchés par l'événement en question. Les têtes d'affiche de l'émission étaient Alex Barris, Toby Robins remplacée ensuite par Betty Kennedy, Gordon Sinclair et Pierre Berton. Les animateurs ont été Win Barron, Alex Barris puis, à partir d'octobre 1957, Fred Davis. La série, diffusée à l'origine par le poste CBLT de Toronto, est ensuite devenue une série du réseau anglais de Radio-Canada. Les émissions ont été réalisées entre autres par Harvey Hart, James Guthro, Andrew Crossan et Don Brown. D'une durée de 30 minutes, l'émission est télédiffusée chaque semaine, depuis le 22 juillet 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

89,5 h	cinégrammes	1957–1971

208. *THE GALLOPING GOURMET*

Ces émissions d'une demi-heure sur la cuisine étaient animées par Graham Kerr. La série originale a été présentée du lundi au vendredi par la SRC du 30 décembre 1969 à 1972; des reprises ont suivi. Réalisée par Fremantle Productions à CJOH-TV à Ottawa, la série a été distribuée dans d'autres pays. Le réalisateur était Treena Kerr.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

10,5 h	cinégrammes	1968–1971

209. *GARDENING WITH EARL COX*

Destinée aux jardiniers amateurs, la série apportait des renseignements utiles sur les fleurs, les fruits, les légumes et les plantes en général. Cette série, qui remplaçait *Life and the Land*, durait 15 minutes et a été à l'antenne tous les dimanches du 22 juin 1964 au 28 décembre 1969. La série était réalisée par Jim Ste Marie, avec l'animateur Earl Cox et son assistant Harry Mannis.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,75 h	cinégrammes	1964, 1968–1969

Voici quelques titres : *Planting Evergreens and Water Gardens, Gardening and Landscaping, Tabor Park Vocational School*.

210. *GENERAL MOTORS THEATRE*

Ces émissions d'une heure tirées du répertoire dramatique canadien et étranger mettaient en valeur des dramaturges et interprètes canadiens. Parmi les œuvres diffusées chaque semaine entre décembre 1953 et septembre 1961, mentionnons *The Debt Collectors, Eye Opener Man and Robert Burns, Ten Grapefruits to Lisbon* et *The Vigilante*. Réalisée par Michael Sadlier et le producteur délégué Ed Moser, la série a été par la suite intitulée *GM Presents*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-154

118 h cinégrammes 1953-1961

211. *GENERATION*

Cette série d'affaires publiques visait à rapprocher les jeunes et les adultes au moyen de films et de tables rondes. Réalisée par CBLT, la série a été télédiffusée exclusivement dans la région de Toronto, sauf pour une sous-série estivale de sept émissions qui a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau en 1965. Les émissions d'une demi-heure, à l'affiche de septembre 1963 à juillet 1966, ont été réalisées par Claude Baikie et Terri Thompson. Les animateurs étaient en alternance Lloyd Robertson, Katie Johnson, June Callwood et Bill McVean. Voici quelques titres : *Smoking, Meet the Mayor, Separatists* et *Teen Divorce*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

18,5 h cinégrammes 1963-1966

212. *THE GOOD COMPANY*

Cette série était composée de musique populaire, de danses et de sketches exécutés par la troupe The Good Company, composée de jeunes interprètes âgés de 16 à 23 ans. La troupe avait été formée pour une émission spéciale de la série *Juliette*, mais à la demande populaire elle donna par la suite une série de spectacles hebdomadaires télédiffusées de juin à septembre 1968. Les émissions de 30 minutes étaient réalisées par Terry Kyne.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1968

213. *GRAPHIC*

Ce magazine hebdomadaire était consacré à des réalisations sociales dignes de mention attribuables à des Canadiens, tant au pays qu'à l'étranger. Les séquences étaient filmées en studio ou sur le terrain. Après une émission pilote en mars 1952, la série d'émissions de 30 minutes s'est poursuivie presque sans interruption de janvier 1956 à juin 1957, pour revenir à l'horaire en mars et avril 1960. En 1956, l'animateur était Joe McCulley. Cette série a eu pour réalisateur Peter MacFarlane.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

34 h cinégrammes 1952-1960

214. *THE GREAT CANADIAN CULTURE HUNT*

Cette série de six émissions traitait de divers aspects de la vie culturelle au Canada. Les émissions d'une heure avaient pour thème la littérature, la musique populaire, le théâtre, le cinéma et la télévision. Réalisée par George Robertson, la série hebdomadaire fut télédiffusée en mars et avril 1976.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée 1982-253, divers

4 h bandes magnétoscopiques 1976

215. *HABITAT*

Il s'agit du dossier des délibérations de la conférence Habitat tenue à Vancouver en mai et juin 1976.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

64 h bandes magnétoscopiques 1976

216. *HART AND LORNE TERRIFIC HOUR*

Cette série d'émissions humoristiques et musicales mettait en vedette Lorne Michaels, Hart Pomerantz et des musiciens invités. Réalisés par Ron Meraska pour le poste CBLT, les spectacles d'une heure ont été télédiffusés sur le réseau anglais de Radio-Canada, de novembre 1970 à janvier 1972.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1970-1971

217. *HATCH'S MILL*

Ce feuilleton d'une heure en dix épisodes portait sur la vie d'une famille de pionniers habitant le village fictif de Hatch's Mill, dans le Haut-Canada, au cours des années 1830. La distribution comprenait Robert Christie, Cosette Lee, Marc Strange et Sylvia Feigel. La série a été réalisée pour la SRC par George McCowan. Ronald Weyman était le producteur délégué. La télédiffusion a eu lieu toutes les semaines

du 24 octobre au 27 décembre 1967. Voici quelques titres : « The Contest », « Shivaree » et « Hatch's Blunderbuss ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–258

8 h cinégrammes 1967

218. *HEALTHIER, WEALTHIER AND WISER?*

Il s'agit d'une série de quatre émissions sur les soins médicaux au Canada, la formation des médecins et des infirmières ainsi que les régimes d'assurance-maladie. Les émissions de 30 minutes ont été présentées toutes les semaines en mai 1965. Le réalisateur était Dennis Spence, l'auteur des textes Warner Troyer et l'animateur Paul Fox.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1965

219. *HERE AND THERE*

Cette série d'affaires publiques avait pour but de présenter aux Canadiens certaines régions du pays. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été à l'horaire de février 1956 à octobre 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–149, 1984–426

2,5 h cinégrammes 1956, 1958

Voici quelques titres : *Calling Q.C.* et *Man of Kintail*.

220. *HERE'S DUFFY*

Cette série de divertissement et de musique légère mettait en vedette le comique Jack Duffy ainsi que des chanteurs, danseurs et interprètes invités. La distribution régulière comprenait Jill Foster, George Raymond, Ed Karam et son orchestre ainsi que Andy Body. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de juillet 1957 à décembre 1958. Réalisée par Bill Davis dans les studios du poste CBLT à Toronto, la série a été diffusée par la suite sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1957–1958

221. *HERITAGE*

Cette série était composée de dramatiques et de documentaires sur les principales confessions religieuses au Canada et dans le monde. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été à l'horaire d'octobre 1958 à juin 1967. Elles ont été réalisées pour la SRC et le National Religious Advisory Council par Helen O'Brien, Allan Wargon et John Ryan. Patrick Watson a été l'animateur de certaines émissions. Voici quelques titres : *Made in Heaven, By Faith Alone, Morning Watch, Bombshell in Braemar, Paul of Tarsus* et *The Problem of Death*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

61 h cinégrammes 1958–1967

222. *HIDDEN PAGES*

Cette série d'émissions de 30 minutes pour enfants était basée sur des histoires et des pièces de la littérature enfantine, en provenance des bibliothèques de la région de Toronto. Animée par Beth Gillanders, la série a été télédiffusée chaque semaine de septembre 1954 à mai 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1954–1955

223. Fonds John S. HIRSCH

John Hirsch s'est occupé du Winnipeg Little Theatre au début des années 50. De 1954 à 1957, il a réalisé des émissions de télévision pour la SRC à Winnipeg. Après une carrière théâtrale très diversifiée qui le mena partout en Amérique du Nord, il entra à la SRC à Toronto en 1974. Il occupa le poste de chef des dramatiques télévisées jusqu'en 1978.

Manuscrits — MG 31 D 81 Instrument de recherche 1040

4,3 m papiers 1946–1979

Correspondance personnelle, album, scénarios, publications, états financiers et dossiers par sujets. Ceux-ci sont classés alphabétiquement et se rapportent à la carrière de Hirsch ainsi qu'à sa participation à de nombreux organismes, dont la SRC.

Collection nationale de photographies — N^{os} d'entrée 1978–063, 1981–046

232 photographies 1950–1978

Photographies montrant les activités de John Hirsch dans divers organismes, dont la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes années 1950–années 1960

Productions télévisées de la SRC à Winnipeg dont *Take a Look, Rupert the Great, Sports Review* et *Song for You*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978–3

10 h enregistrements sonores v. 1955–1977

Pistes sonores d'émissions de télévision auxquelles a participé John Hirsch, dont *Roundtable*, interviews avec M. Hirsch (années 70) au sujet de sa carrière théâtrale; enregistrements de représentations théâtrales et émissions radio auxquelles il a participé.

224. *HOE, HOE, HOE*

Cette série estivale sur le jardinage était réalisée à Edmonton et animée par Dick Haigh. Les émissions de 30 minutes fournissaient des renseignements et des suggestions. Elles ont été diffusées chaque semaine au printemps et à l'été de 1978 et de 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

1 h bandes magnétoscopiques 1978

225. *HOLIDAY EDITION*

Cette série de divertissement pour enfants avait pour thème l'été. De la musique et des numéros de variétés agrémentaient des films sur la nature et des séquences tournées un peu partout au pays sur des faits divers touchant des Canadiens. La série était animée en 1960 par Ross Snetsinger et, en 1961, par Doug Maxwell. Le chanteur Toby Tarnow et le magicien Michael Roth faisaient régulièrement partie de la distribution en 1960. Les chanteurs Valerie Siren et Don Saunders faisaient partie de celle de 1961. Les émissions hebdomadaires de 60 minutes ont été télédiffusées de juillet 1960 à septembre 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1960–1961

226. *HOLIDAY RANCH*

Cette série estivale de musique « country » mettait en vedette Cliff McKay et son orchestre. À l'horaire du réseau anglais de Radio-Canada de juillet 1953 à septembre 1958, les émissions de 30 minutes étaient réalisées au poste CBLT par Bob Jarvis et animées par Fran Wright.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

14 h cinégrammes 1953–1958

227. *HOME MOVIES*

Cette série d'émissions d'une heure sur les films et les cinéastes canadiens depuis 1897 était conçue par Rosalind Farber, animée par John Gould et réalisée pour CBLT par Ron McLean. Elle se penchait sur tous les aspects de la cinématographie au Canada à l'aide d'extraits de films et d'interviews avec des scénaristes, des producteurs, des réalisateurs et des comédiens.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1966

228. *HOMEMADE TV*

Cette série pour enfants a été présentée les lundis et vendredis après-midi pendant l'hiver de 1976 et une fois par semaine par la suite. Les émissions d'une demi-heure se composaient de films faits par des enfants et de sketches improvisés par la distribution régulière — Barry Flatman, Phil Savath, Fred Mollin et Larry Mollin — devant un auditoire d'enfants en studio. La série a été à l'affiche en 1976 et 1977. Don Elder en était le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–253

0,5 h bande magnétoscopique années 1970

229. *HORIZON*

Série importante composée de dramatiques et de documentaires, *Horizon* était davantage orientée vers les questions de la vie courante et certaines préoccupations philosophiques plutôt que vers l'actualité proprement dite. *The Open Grave*, l'une des émissions de la série où l'on présentait une version moderne de l'Évangile pendant la Semaine sainte de 1964, a soulevé une grande controverse. Réalisées par John Kennedy, Ron Kelly, James Murray et George Ronald, les émissions d'une heure ont été télédiffusées de septembre 1963 au mois d'août 1964. James Guthro était le producteur délégué. Voici quelques titres : *Picasso*, *This Was a Man* et *D-Day Canadians*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–322

20 h films, cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1963–1964

230. *AN HOUR WITH THE STARS*

Cette série musicale puisait dans le répertoire du ballet, de l'opéra et du concert. Les émissions spéciales d'une heure ont été réalisées et télédiffusées de juin à septembre 1960.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1960

231. *HOWARD PRESENTS SHOW*

Réalisée uniquement pour le poste CBLT de Toronto, cette série d'émissions pour enfants présentait l'animatrice Michele Finney et la tortue Howard, son amie (voix de John Keogh). Les deux personnages faisaient partie de la série *Razzle Dazzle* dans les années 60. Les émissions de 30 minutes combinaient des éléments de l'actualité et de l'histoire ainsi que des séquences de vieux films d'aventures. *Howard Presents* a été à l'horaire tous les jours de la semaine aux mois d'août et de septembre 1978 ainsi qu'une partie de l'année précédente. La série était réalisée par Sandy Stewart.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

0,5 h bande magnétoscopique 1977

Une des quatre émissions qui faisaient revivre une série tournée en 1930, *Trail of the Mounties*.

232. *HOWDY DOODY*

Les membres de la troupe de Doodyville : Howdy Doody, Timber Tom, Mr. Bluster, Dilly Dally, Willow, Clarabell, Flubadub et les autres faisaient les clowns et les fanfarons dans cette série pour enfants. L'émission quotidienne de 30 minutes était réalisée à Toronto, devant un auditoire d'enfants dans la « galerie aux cacahuètes ». La distribution se composait de Toby Tarnow, Peter Mews, Barbara Hamilton et Alfie Scopp. La télédiffusion a eu lieu de novembre 1954 à juin 1959. La réalisation était signée Frank Fice et Paddy Sampson

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

13 h cinégrammes 1954–1958

233. *THE HUMAN CAMERA*

Cette série estivale mise à l'affiche en 1965 et 1966 présentait des documentaires faits pour la télévision par des cinéastes américains, britanniques et canadiens. Les émissions hebdomadaires de 60 minutes comprenaient une présentation et des commentaires de la part de l'équipe de production. Le réalisateur de la série était Beryl Fox.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex

13 h cinégrammes 1965–1966

Comprend les films *Mills of the Gods* de Fox et *Running Away Backwards* d'Allan King.

234. *IMAGES OF CANADA*

Cette série de documentaires d'une heure portait sur différents aspects de l'histoire du Canada. Télédiffusées de 1972 à 1975, les dix émissions de la série comprenaient des documentaires sur les Maritimes, le Québec, l'Ontario, les Prairies, la Colombie-Britannique, les Inuit, la Colline parlementaire et les tendances générales de l'histoire du Canada vues par des historiens. Certaines émissions ont été présentées sous le titre *The Whitecomers*. Quelques documentaires ont été repris en 1981 dans la série *Themes and Variations*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–253

1 h bande magnétoscopique 1975

235. *IMPRESSIONS*

Dans cette série, Ramsay Cook rencontrait en studio des Canadiens célèbres. En 1974, la série s'est attachée à faire connaître des personnalités québécoises. Réalisée par le producteur délégué Ain Soodor et la réalisatrice Judith Walle, la série a été télédiffusée chaque dimanche, de juillet à septembre, pendant la saison estivale de 1973 et de 1974. À l'origine, la série s'intitulait *Distinguished Canadians*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex

43 h bandes magnétoscopiques 1973–1974

236. *IN GOOD COMPANY*

Réalisée au poste CBLT de Toronto par Robert Gibbons, cette série de divertissement composée d'émissions d'une demi-heure provenait de la fusion de deux autres séries torontoises : *All About Toronto* et *Such is Life*. Axée sur la musique et les sketches humoristiques, la série faisait également découvrir dans leur milieu les habitants du Sud de l'Ontario. *In Good Company* est restée à l'affiche de septembre 1975 à juin 1976, passant une fois par semaine ou même davantage.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

3 h bandes magnétoscopiques 1975–1976

237. *IN PERSON*

Cette série de variétés était consacrée aux interprètes canadiens célèbres ou en voie de le devenir. Les émissions, réalisées pour le poste CBLT par Mark Warren, ont été télédiffusées de décembre 1966 à juin 1968. Elles étaient de 30 ou de 45 minutes. L'équipe de production comprenait le chef

d'orchestre Jimmy Dale, le chorégraphe Andy Body et le scénariste Allan Blye.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8,5 h cinégrammes 1966–1968

238. *IN THE MOOD*

Jack Duffy était l'animateur de cette série musicale qui reproduisait en studio les succès au palmarès du « big band ». Des vedettes étaient chaque semaine invitées à l'émission de 30 minutes, télédiffusée de septembre 1971 à septembre 1974. Production du poste CBLT, cette série du réseau anglais était réalisée par Garry Ferrier et Aubrey Tadman. L'une des émissions a été consacrée à Mart Kenney.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1971–1972

239. *IN THE PRESENT TENSE*

Cette série d'émissions de 30 minutes, qui a été télédiffusée tous les quinze jours, de janvier à mai 1974, portait sur les affaires internationales. Débats, interviews et reportages filmés concouraient à une analyse en profondeur des questions et des événements qui faisaient la manchette au Canada et à l'étranger. Animée par Paul Rush en compagnie de Jennifer Davis, *In the Present Tense* était réalisée par Ralph Thomas, producteur délégué, et les réalisateurs Martyn Burke et Michael Callaghan.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h bandes magnétoscopiques 1974

240. *IN TOUCH*

En se penchant sur des personnes et des questions dont certaines portaient à controverse, la série *In Touch* a suscité un vif intérêt. June Callwood en devint l'animatrice attitrée en 1975 et contribua grandement au succès de l'émission. Réalisée et diffusée d'abord par le poste CBLT, la série s'est ensuite étendue à presque toutes les régions du Canada. À l'horaire deux fois par semaine, d'octobre 1974 à septembre 1978, la série a aussi fait l'objet de reprises. Mardi Matthews était le producteur délégué et les réalisateurs ont été Robin Christmas (1974–1975), Mardi Matthews (1975–1977) et Paul Tisdall (1976–1978), sous la direction de Diedie Gilchrist.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

22 h bandes magnétoscopiques 1976–1978

241. *INTERCOM*

Réalisée par Claude Baikie, cette série du poste CBLT avait pour but d'aider les immigrants du Grand Toronto à mieux faire face aux difficultés qu'éprouvent les Néo-Canadiens. Chaque émission d'une demi-heure comportait des interviews avec de nouveaux arrivés à Toronto et au Canada. La série hebdomadaire a été à l'affiche de juillet 1961 à juin 1963. Voici quelques titres : *Chinese Community, The Old Life and the New Life* et *West Indians*. Les animateurs étaient Allan McFee et Bruce Rogers.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1961–1963

242. *INTERTEL*

Cette série de documentaires destinée à promouvoir une meilleure connaissance des affaires internationales a été produite par une coopérative de télévision composée de réseaux du Canada, de Grande-Bretagne, d'Australie et des États-Unis. La série a été télédiffusée de façon irrégulière entre juillet 1961 et août 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982–253, 1982–322

61 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques, films 1961–1970

Mentionnons : *The Quiet War, Iran: King's Revolution, Algeria — What Price Freedom* et *Papacy*.

243. *IRISH COFFEE*

Dans cette série d'entretiens d'une durée de 30 minutes, tournée en soirée au restaurant Julie's de Toronto, des invités parlaient avec humour de divers sujets. Ces émissions du poste CBLT, télédiffusées sur l'ensemble du réseau entre septembre 1969 et janvier 1970, étaient réalisées par Des Hardman, sous la direction de Mel Gunton. Les animateurs ont été Paul Kligman, Bill Walker, Fred Davis et Faul Soles. Peu populaire, la série fut supprimée après une demi-saison.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1969–1970

244. *ISLANDS AND PRINCESSES*

La danse, la musique, la prose et la poésie étaient au programme de cette série de fin de soirée propre à susciter par le son et l'image une réflexion sereine. Les émissions hebdomadaires de 45 minutes, diffusées exclusivement dans la région de Toronto entre février 1969 et octobre 1970, ont été réalisées à

CBLT par Bill Weston, Stewart Cuppage et Nigel Napier-Andrews.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8 h cinégrammes 1969–1970

245. *IT'S OUR STUFF*

Cette série de variétés mettait en vedette la troupe de jeunes interprètes, The Good Company, spécialisée dans les chansons, la danse et la comédie. Ces émissions hebdomadaires de 30 minutes, réalisées par Dave Thomas, sous la direction de Jim Perie, ont été télédiffusées de juin à septembre 1969. *It's Our Stuff* tirait ses origines d'une autre série, *The Good Company*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1969

246. *JACK KANE*

Cette série musicale mettait en vedette le compositeur Jack Kane et son orchestre ainsi que des chanteurs et instrumentistes invités. Elle fut d'abord présentée dans le cadre de la série *Music 60*, qui comportait deux volets : *The Jack Kane Show* et *Hit Parade*. Les émissions de 30 minutes réalisées pour le poste CBLT ont été diffusées de septembre 1960 à avril 1961. Bill Davis était le réalisateur et Bernie Rothman le scénariste. Le 3 avril 1961, la série adoptait le nouveau titre de *Music Makers*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1960–1961

247. *JACKIE RAE SHOW*

Cette série de musique populaire mettait en vedette la chanteuse Jackie Rae. Réalisées pour le poste CBLT par Norman Sedawie, ces émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine sur l'ensemble du réseau anglais, du 26 octobre 1955 au 20 juin 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

13 h cinégrammes 1955–1956

248. *JAKE AND THE KID*

Ce feuilleton en 12 épisodes portait sur la vie de Jake et de son jeune compagnon dans une ville imaginaire des Prairies appelée Crocus. Écrite par W.O. Mitchell, la série avait été populaire à la radio anglaise de Radio-Canada de 1950 à 1956. Les épisodes de 30 minutes chacun ont été télédiffusés d'avril à septembre 1961. *Jake and the Kid* était réalisée par Ronald Weyman et David Gardner. La distribution comprenait Murray Westgate dans le rôle de Jake et Rex Hagon dans le rôle du Kid. Voici quelques titres : « Auction Fever », « Liar Hunter » et « Prairie Lawyer ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1961

249. *JAZZ WITH JACKSON*

Cette série de musique de jazz mettait en vedette Cal Jackson et son trio, avec l'animateur Dick MacDougal. Les émissions de 30 minutes étaient une production du poste CBLT. Elles ont été télédiffusées tous les samedis du 10 janvier 1953 au 18 novembre 1958, dans la région de Toronto seulement.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1953, 1955, 1958

250. *JOAN FAIRFAX*

Cette série d'émissions d'une demi-heure, composée de musique et de danse, mettait en vedette la chanteuse Joan Fairfax et ses invités, chanteurs, instrumentistes et un orchestre exclusivement féminin. Réalisée pour le poste CBLT, la série a été télédiffusée sur le réseau anglais de juillet 1959 à février 1961. L'équipe se composait du réalisateur Bill Davis, de l'animatrice Joan Fairfax et du chorégraphe Alan Lund.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1959–1961

251. *THE JOURNAL*

Cette série d'actualité est présentée tous les jours de la semaine après *The National* depuis le 11 janvier 1982. Elle se compose de reportages en profondeur et d'interviews sur des événements et des questions d'ordre national et international. Parmi les interviewers-animateurs, mentionnons Barbara Frum, Mary Lou Finlay, Peter Kent et Keith Morrison.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

225 h bandes magnétoscopiques 1982 — présent

Émissions enregistrées par satellite ou obtenues du siège social de la SRC sur cassettes vidéo 3/4 po.

252. *JULIETTE*

Cette série de musique légère mettait en vedette la chanteuse Juliette Cavazzi et ses collaborateurs, les chanteurs, danseurs et musiciens George Murray, Bobby Gimby, les Romeos et les Four Mice.

D'une durée de 20 à 30 minutes, les émissions du poste CBLT ont été télédiffusées sur l'ensemble du réseau anglais d'octobre 1956 à juin 1966, le plus souvent le samedi soir après le hockey. Les réalisateurs ont été Bob Jarvis, Stan Jacobson et Mark Warren.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

43 h cinégrammes 1957–1966

253. *JUNIOR MAGAZINE*

Cette série d'émissions pour enfants a été réalisée par John Kennedy, Paddy Sampson et Francis Chapman, avec les animateurs John Clark, Garrick Hagan et Doug Maxwell ainsi que le producteur délégué Bruce Attridge. Les émissions hebdomadaires d'une heure ont été télédiffusées de décembre 1955 à mai 1962. La série s'est appelée successivement *Summer Magazine* et *Holiday Edition*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

66,5 h cinégrammes 1955–1962

254. *JUNIOR ROUNDUP*

Cette série d'émissions quotidiennes englobait toutes les émissions pour enfants courantes : *The Friendly Giant, Maggie Muggins, This Living World, Uncle Chichimus, Sing Ring Around, Children's Corner* et bien d'autres encore. Les émissions d'une heure étaient réalisées par Bill Davidson et le producteur délégué Stan Cox. L'animateur était Murray Westgate. La série a été à l'horaire de mai 1960 à septembre 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–112

53 h cinégrammes 1960–1961

255. *JUST MARY*

Il s'agit d'une série d'émissions pour enfants réalisée par Paddy Sampson, dans laquelle Mary Grannan lisait des histoires aux enfants. Inscrite dans le cadre de la série *Junior Roundup, Just Mary* a été à l'horaire chaque semaine d'avril à décembre 1960. Elle a été remplacée en janvier 1961 par *Uncle Chichimus*. Les émissions duraient 15 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5,5 h cinégrammes 1960

256. *KALEIDOSPORT*

Principal magazine sportif de la télévision anglaise de Radio-Canada, la série donnait les faits saillants des manifestations sportives de grande et de moindre importance auxquelles des Canadiens avaient participé au pays ou à l'étranger, au cours de la semaine. Réalisée à Toronto par le producteur délégué Gordon Craig et le réalisateur Don Brown, la série *Kaleidosport* a été présentée chaque semaine de février 1967 à septembre 1972. Les émissions, de 60 à 120 minutes, avaient pour animateur Lloyd Robertson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–174

117 h cinégrammes 1968–1971

257. INVENTAIRE KINE, DIVERS

Cette collection, classée chronologiquement, comprend un large éventail d'émissions de divertissement et d'actualités, d'émissions éducatives, de dramatiques, d'émissions féminines et d'émissions enfantines.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–178

252,5 h cinégrammes 1953–1971

258. *KING FAMILY*

Cette série américaine de divertissement musical mettait en vedette la famille King. Produites par la société North American Television Associates, ces émissions d'une heure ont été télédiffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada de septembre 1968 à juin 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1968–1969

259. *KING WHYTE SHOW*

Il s'agit d'une série spéciale sur la pêche sous la glace.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1961

Émissions diffusées en janvier et février 1961.

260. *KING'S CUPBOARD*

Ces émissions pour enfants de 15 minutes présentaient les marionnettes de Phyllis Duncan Reid. Elles ont été télédiffusées de façon irrégulière à Toronto, Ottawa et Montréal pendant les mois de janvier, février et mars 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1958

261. *LANDMARK*

Cette série d'émissions sur le thème « Canada à vendre » portait sur les richesses naturelles non renouvelables du Canada, c'est-à-dire les minerais, le pétrole et le gaz. Les émissions de 30 minutes se composaient de films et d'interviews en studio avec des spécialistes. Réalisée pour le poste CBLT par Doug Wilkinson, la série a été télédiffusée le dimanche, en janvier et février 1970. L'animateur était John Kettle. *Landmark* venait remplacer *Gardening with Earl Cox*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

4 h cinégrammes 1970

262. *LA VIE QUI BAT*

Cette série sur les sciences naturelles présentait des films sur la faune et la flore du monde entier. Les émissions d'une demi-heure étaient réalisées à Montréal. La série a été télédiffusée sur le réseau français de Radio-Canada d'octobre 1959 à 1969. Les animateurs étaient Guy Provost et Harvey Paradis. Une version anglaise intitulée *This Living World*, avec l'animateur Steve Bloomer, a été télédiffusée sur le réseau anglais à compter d'octobre 1959. Les deux versions ont été réalisées par Adelin Bouchard. Le poste CBLT a diffusé des reprises de la série française de 1969 à 1971 dans le but d'aider les téléspectateurs à apprendre le français.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1971

263. *LET'S GO*

Cette série de musique populaire destinée aux adolescents a été télédiffusée en 1967 et 1968. Les émissions d'une demi-heure étaient produites en alternance à Halifax, Montréal, Toronto, Winnipeg et Vancouver et présentaient des vedettes locales. Elles ont été à l'horaire du lundi au vendredi pendant la plus grande partie de la période de diffusion.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1968

Émissions enregistrées à Montréal et Toronto.

264. *LET'S SING OUT*

Cette série de musique folk mettait en vedette le chanteur et animateur Oscar Brand, sa troupe et des musiciens invités, en concert dans les universités canadiennes. Les émissions de 30 minutes réalisées par le poste CBLT ont été télédiffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada chaque semaine, d'octobre 1966 à septembre 1968. Réalisation de Syd Banks.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1966-1968

La presque totalité de la série se trouve également dans la collection S. Banks (In-Television) Ltd., des ANFTES.

265. *LET'S SPEAK ENGLISH*

Cette série a été conçue pour enseigner l'anglais parlé aux immigrants à l'aide d'un manuel intitulé *Let's Speak English*. Les émissions de 30 minutes ont été réalisées par le Metropolitan Educational Television Authority de Toronto et la Division de la citoyenneté du gouvernement de l'Ontario. La réalisatrice était Rena Elmer et le producteur délégué Eric Koch. Les animateurs étaient le professeur John Wevers et Betty Fullerton. La série a été télédiffusée d'avril 1961 à avril 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

61 h cinégrammes 1961-1962

266. *LIVE A BORROWED LIFE*

Dans ce quiz télévisé, les participants réguliers de l'émission devaient, en compagnie d'un invité et sous la direction d'un animateur, tenter d'identifier un personnage célèbre en posant des questions à une personne qui s'y substituait. Les émissions de 30 minutes en provenance de diverses villes canadiennes étaient enregistrées devant un auditoire en studio. Réalisation du poste CBLT, la série a été télédiffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada de juillet 1959 à juin 1962. Les participants étaient Anna Cameron, Bill Walker et Elwy Yost; Charles Templeton agissait comme animateur. Claude Baikie, Andrew Crossan et Len Casey ont réalisé la série.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7,5 h cinégrammes 1959-1962

267. *LIVE AND LEARN*

Cette série d'émissions éducatives a été coréalisée par la SRC et plusieurs départements d'universités. Les émissions de 30 minutes avaient pour sujet, par exemple : *Focus on Physics, Learning and Perception* et *Radiation*. Produite à CBLT, la série comptait un grand nombre de réalisateurs dont Eric Till, George Dick, Vincent Tovell, Jim Murray, Betty Zimmerman, Leo Rampen, Claude Baikie, Don MacPherson, John Kennedy, Barry Harris et Jeff

Anderson. Elle a été télédiffusée chaque semaine à des heures diverses de septembre 1957 à mai 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

116,5 h cinégrammes 1957–1965

268. *LIVELY ARTS*

Cette série du genre magazine se composait d'émissions de 30 minutes portant sur la scène artistique internationale. On s'y intéressait à certaines formes d'expression artistique : architecture, musique, sculpture, peinture, théâtre. La série comportait aussi des entrevues à caractère familier. Réalisées par Vincent Tovell et Barry Harris, les émissions hebdomadaires ont été à l'affiche du mois d'août 1961 au mois de juin 1964.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–10

22,5 h cinégrammes 1961–1963

Voici quelques titres : *Lawren Harris/Group of Seven, Tapestry, Manitoba Theatre* et *Music From Montreal*.

269. *LONG SHOT*

Cette série estivale d'entretiens traitait de toute une gamme de sujets dans une ambiance détendue avec des comédiens, des auteurs satiriques et divers écrivains. Réalisée par Ross McLean, la série a été télédiffusée de juin à septembre 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9 h cinégrammes 1959

270. *LUNCHEON DATE*

Animée par Elwood Glover, cette série d'émissions de 30 à 90 minutes se composait de pièces musicales et d'entretiens à la bonne franquette. Elle a été réalisée pour le poste CBLT par divers réalisateurs dont Ed Mercel, Bill Sheehan, Siegbert Gerber, Stewart Cuppage, Nigel Napier-Andrews et Andrew Crossan. Télédiffusée tous les jours depuis l'hôtel Four Seasons de Toronto, l'émission a été à l'horaire d'octobre 1963 à juin 1975, parfois sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

230,75 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1963–1975

271. *MAGEE REPORTS*

Cette série d'émissions sportives de 15 minutes était présentée le samedi soir après l'émission *Hockey Night in Canada*. La série qui n'a duré que quatre semaines avait comme animateur le communicateur, écrivain et comédien Mike Magee. Les personnes interviewées parlaient de tous les genres d'activités sportives. La série était réalisée à Toronto par Michael Rothery.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1970

272. *MAGGIE MUGGINS*

Cette série hebdomadaire de petites aventures pour enfants avait pour thème les nouvelles de Mary Grannan dont les héros sont Maggie Muggins et ses amis les animaux. De 1956 à 1959, la série mettait en vedette Deanne Taylor et Frank Peddie et, de 1959 à 1962, Mary Long et Doug Master.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8,5 h cinégrammes 1955–1962

273. *MAKING ENDS MEET*

Cette mini-série estivale contenait une mine de renseignements sur le budget familial. Animées par Percy Saltzman, ces émissions de 30 minutes traitaient de tous les aspects des finances domestiques, du coût des aliments aux opérations bancaires. La série hebdomadaire, télédiffusée de juillet à août 1962, était réalisée par Leo Rampen à CBLT.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h cinégrammes 1962

274. *MALLETS AND BRASS*

Cette série de huit émissions de musique de jazz mettait en vedette Guido Basso à la trompette et Peter Appleyard au vibraphone, accompagnés d'un orchestre « big band » de 21 musiciens. Chaque semaine, d'autres musiciens étaient également invités. Réalisée pour le poste CBLT, la série a été présentée sur l'ensemble du réseau anglais. Les émissions de 30 minutes ont été à l'horaire de mars à mai 1969. Bob Jarvis en était le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégramme 1969

275. *MAN ALIVE*

Reconnue comme l'une des séries prestigieuses du réseau anglais de Radio-Canada, *Man Alive* a donné lieu à la création d'équipes spéciales de production pour les émissions religieuses. Empruntant d'abord la formule du magazine, les émissions ont été orientées par la suite sur des thèmes particuliers. Le sujet est alors illustré au moyen d'un film qui dure toute l'émission, ou à l'aide d'interviews et autres procédés. Roy Bonisteel animait les émissions hebdomadaires de 30 minutes. À l'affiche à partir d'octobre 1967, les émissions ont été réalisées tour à tour par John Ryan, David Ruskin, Garth Goddard, Terry Thompson, Tim Bentley et quelques autres. Maggie Watchman et Catherine Smalley ont dirigé les émissions. Les producteurs délégués ont été Leo Rampen, Siegbert Gerber et Louise Lore.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1982–252

147 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1967–1979

Voici quelques titres : *The Ben David Crisis, Pornography of Power, East of Rome, God Is* et *A Matter of Fact*.

276. *MAN AT THE CENTRE*

Série d'exploration dans le domaine des arts, des sciences et de la littérature, *Man at the Centre* voulait, sans aucun but didactique, capter l'attention du public au moyen des images. Télédiffusée de janvier 1968 à février 1973, la série comprenait des émissions hebdomadaires de 30 à 60 minutes. Elle a été réalisée par Vincent Tovell, James Murray ainsi que le producteur délégué Lister Sinclair.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N^{os} d'entrée 1982–253, 1984–386

40,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1968–1972

Voici quelques titres : *Japan: Izu Peninsula, The Hidden Third* et *Male and Female*.

277. *MAN IN A LANDSCAPE*

Conçue à l'origine pour étudier le rapport entre la géographie physique du Canada et le mode de vie propre aux différentes régions du pays, cette série d'émissions d'une demi-heure a fini par présenter des films traitant de sujets aussi divers que Beethoven et le tourisme. La série a été télédiffusée chaque semaine d'avril à septembre 1963, et certains films ont été repris dans la série *Canadian Schools Telecasts* en novembre 1973.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9,5 h	cinégrammes	1963

Mentionnons *Improvisations of Chopin, Wandering Free* et *There Will Always Be a Tourist*.

278. *MARBLES*

Cette série de 13 émissions pour enfants a été réalisée pour la SRC par Gloria White. Les comédiens de la série renseignaient les jeunes téléspectateurs et les divertissaient au moyen de sketches humoristiques, de pièces mimées, de numéros de danse et de chansons. La distribution comprenait Rudy Lavallé, Stephen Katz, Graham Teear, Harriet Cohen, Mary Bellow, Gail Malenfant et les voix d'Al Maitland et de Maggie Morris. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de janvier à mars 1970.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h	cinégrammes	1970

279. *MARKETPLACE*

Une des séries comptant parmi les plus populaires du réseau anglais de Radio-Canada, *Marketplace* étudie et évalue pour le consommateur toute une gamme de produits en vente sur le marché. Mise à l'affiche en octobre 1972, la série a été, dans l'ensemble, présentée une fois par semaine. Elle s'interrompt pendant la saison estivale et a été retirée de l'horaire à quelques reprises. Les animateurs de la série ont été George Finstad (1972–1977), Joan Watson (1972–1983), Harry Brown (1977–1978), Bill Paul (depuis 1978), et Christine Johnson (depuis 1983). La série a été réalisée par les producteurs délégués Dodi Robb et Bill Harcourt ainsi que les réalisateurs Jock Ferguson et Murray Creed.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

52,5 h	bandes magnétoscopiques	1972–1978

280. *McQUEEN*

Ce feuilleton tantôt sérieux tantôt comique portait sur la vie d'un journaliste imaginaire qui s'attachait, dans sa chronique quotidienne, aux problèmes éprouvés par diverses personnes. D'une durée de 30 minutes, les épisodes ont été réalisés par David Peddie, sous la direction de Francis Chapman. Ronald Weyman était le producteur délégué. Cette série a été télédiffusée de septembre 1969 à septembre 1970. Voici quelques titres : « Five Hectic

Hours», «Faith Healer», «Bombs Don't Need a Fuse» et «Brotherly Love».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–258

9,5 h cinégrammes 1969–1970

281. *MEETING PLACE*

Cette série hebdomadaire d'émissions d'une heure présente, le dimanche, des services religieux de différentes confessions et de tous les coins du Canada. Mise à l'affiche en octobre 1973, la série dure encore aujourd'hui. Parmi les différents animateurs, mentionnons Donald S. Henderson, Bruce Alton et Hugh McCullum.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1984–302

8 h bandes magnétoscopiques 1973, 1978, 1980

282. *THE MEN AND THE ISSUES*

Dans le cadre de cette série présentée avant les élections, une tribune de journalistes interviewaient des politiciens. Les émissions de trente minutes ont été produites et télédiffusées par la SRC en 1963 et 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–73

5,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1963

Interviews du chef du Nouveau Parti démocratique, T.C. Douglas, du chef du Crédit social, Robert N. Thompson et du chef du Parti libéral, Lester B. Pearson

283. *META SCHOOLS*

Il s'agit des émissions quotidiennes de télévision de la Metro Educational Television Authority présentées de 1960 à 1968. Ces émissions scolaires s'adressaient aux élèves des écoles primaires et secondaires de la région de Toronto et touchaient à de nombreux domaines. L'heure des émissions, leur durée, la matière et le niveau variaient beaucoup.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

32 h cinégrammes 1960–1968

284. *METROPOLIS*

Cette série de sept émissions d'une heure produite par le poste CBLT traitait de la vie dans les villes modernes. Chaque émission se composait d'un film tiré d'une série produite par le National Educational Television Network (NET) des États-Unis au sujet des problèmes urbains, film qui était suivi par une tribune animée par Allan Anderson. La série avait été faite en coopération avec la Metropolitan Educational Television Association of Toronto. Elle était réalisée par Barry Harris.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1964

285. *MIDNIGHT ZONE*

Cette série de variétés auxquels participaient des personnes qui faisaient la manchette était télédiffusée en direct un soir par semaine. Réalisée par Andrew Crossan et Len Casey, la série a eu Ross McLean comme producteur délégué et, comme animateurs, Paul Soles suivi de Larry Mann. Les émissions d'une heure ont été diffusées de novembre 1960 à juin 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h cinégrammes 1960–1962

286. *MIDWEEK*

Reliée de près à la série d'affaires publiques *Weekend*, la série *Midweek* mettait l'accent sur des questions de l'heure, au moyen de documentaires et d'interviews d'intérêt général. Réalisées par le producteur délégué Richard Nielsen et les réalisateurs Don Cumming, Peter Kappele, Ralph Thomas, Andrew Simon, Pat Ferns et Barry Callaghan, les émissions d'une heure ont été télédiffusées chaque semaine de septembre 1971 à mai 1972.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex

12 h bandes magnétoscopiques 1971–1972

287. *MR. DRESSUP*

Cette série destinée aux enfants d'âge préscolaire mettait en scène Mr. Dressup et des marionnettes, dans des situations comiques et inspirées de la vie réelle. Réalisées à Toronto pour le réseau anglais de Radio-Canada, ces émissions de 30 minutes ont été télédiffusées quotidiennement depuis février 1967. Ernest Coombs y joue le rôle du personnage principal, en compagnie des marionnettistes Judith Lawrence et Nancy Cole. Parmi les réalisateurs de

la série, mentionnons Stuart Gilchrist, Robert Gibbons, Doug Davidson et Gloria White.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1982–253, 1984–14, 1984–291

13,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1968–1971, 1975, 1983

288. *MR. FIX-IT*

Dans cette série d'émissions de 15 minutes, l'animateur aux mille talents Peter Whittall prodiguait ses conseils au bricoleur domestique. Whittall était assisté de Rex Loring tout au long de cette série hebdomadaire présentée de septembre 1954 à juin 1965. Le réalisateur était Desmond Smith.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

51 h	cinégrammes	1955–1965

289. *MR. O*

Les contes et la musique étaient à l'honneur dans cette série d'émissions de 15 minutes pour enfants, animée par David Ouchterlony. La série a été télédiffusée chaque semaine d'avril à décembre 1956, avec relâche pendant la période estivale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,25 h	cinégrammes	juill.–déc. 1956

290. *MISTER ROGERS*

Dans cette série conçue pour les enfants d'âge préscolaire, Mister Rogers et ses marionnettes évoluaient dans un quartier imaginaire. Chaque jour un nouvel invité se présentait. Fred Rogers jouait le rôle principal et Ernest Coombs animait les marionnettes. Les émissions de 15 minutes réalisées à la SRC par Francis Chapman ont été télédiffusées trois fois par semaine, d'octobre 1962 à juin 1964. En 1964, Fred Rogers rentra aux États-Unis et le marionnettiste Ernest Coombs devint Mr. Dressup dans les séries *Butternut Square* et *Mr. Dressup*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h	cinégrammes	1962–1963

291. *MR. SHOWBUSINESS*

Dans cette série de variétés dramatiques et musicales, Jack Arthur jouait le rôle du directeur d'une petite troupe de variétés à l'allure jeune et enthousiaste. La série devait procurer à Jack Arthur l'occasion de recréer bien des épisodes de sa véritable carrière et permettre à un grand nombre de chanteurs, danseurs et musiciens de s'affirmer. Réalisée par le poste CBLT, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais d'octobre 1954 à mai 1955. La distribution comprenait Robert Christie et Sheila Billing. Les émissions de 30 minutes étaient à l'horaire le lundi.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h	cinégrammes	1955

292. *MOMENT OF TRUTH*

Ce feuilleton avait pour thème la vie familiale et professionnelle d'un psychologue dans une université canadienne. Réalisées par John Trent, de Robert Lawrence Productions, les émissions de 30 minutes ont d'abord été présentées en semaine, puis trois fois par semaine seulement, de décembre 1964 à septembre 1970. La distribution comprenait Douglas Watson dans le rôle du D[r] Wallace, Louise King dans celui de M[me] Wallace, ainsi que les comédiens Robert Goodier, Lynne Gorman, Peter Donat, Ivor Barry, John Bethune, Toby Tarnow et Anna Haggan dans les rôles de soutien.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche « Bellevue Pathé » N° d'entrée 1984–107

105 h	cinégrammes, films, bandes magnétoscopiques	1965

293. *THE MORNING AFTER*

Il s'agit d'une série d'affaires publiques sur les personnes intéressantes, les endroits à visiter et les spectacles à voir à Toronto. Au cours de la deuxième saison, les émissions se composaient d'interviews avec des personnalités de la scène locale et nationale et renseignaient le public sur les événements à ne pas manquer. Les émissions, d'une durée de 30 à 45 minutes, ont été télédiffusées chaque semaine de novembre 1969 à mai 1972. La distribution régulière comprenait Helen Hutchinson, Dan Finkleman, Bernadette Andrews, Bruno Gerussi et le quatuor de Don Thompson. La série a été réalisée par Ain Soodor, Dino Marcuz et le producteur délégué Dodi Robb. Au cours de la saison 1971–1972, Helen Hutchinson et Dan Finkleman étaient les seuls animateurs attitrés.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

15,5 h	cinégrammes	1969–1971

294. Fonds Jean MORRISON

Jean Morrison a été recherchiste professionnelle et rédactrice pigiste pour la SRC. Elle se spécialisait en consommation, famille et éducation. Sa carrière d'écrivain de télévision a culminé en 1967 avec la série *The New Africans*, résultat de deux ans de

recherche et de deux voyages en Afrique par elle-même et une équipe de la SRC.

Manuscrits — MG 30 D 265

1,2 m	papiers	1940–1970

Textes, notes et correspondance relatifs au travail de Jean Morrison comme recherchiste pour des émissions de radio et de télévision de la SRC telles que *Women's World, Ruth Harding Show, For Consumers, Trans-Canada Matinée, At Three, Nightline, Open House, Live and Learn, Making Ends Meet* et *Take Thirty*. Les documents relatifs à la série du Centenaire *The New Africans*, présentée dans le cadre de la série *Take Thirty*, sont d'un intérêt particulier. Ces documents comprennent des plans de recherche, de la correspondance, des textes, des comptes rendus de voyages et des carnets de notes.

295. *MOVING PICTURES — CANADA*

Il s'agit d'une collection d'émissions sur le cinéma canadien, dont certaines ont été présentées dans la série *Canadian Film-makers*. Celle-ci présentait des courts métrages canadiens bien connus tandis que la série *New Film-makers* présentait des cinéastes canadiens et leurs films expérimentaux; une émission porte sur le Canadian Film Awards de 1966.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–232

7 h	cinégrammes	1966–1969

296. *MUSIC ALBUM*

Cette série de musique légère et populaire mettait en vedette Lucio Agostini et son orchestre, ainsi que Ricky Hyslop, de Vancouver, et son orchestre. De nombreuses étoiles canadiennes de la chanson ont aussi fait partie de la distribution. Cette série hebdomadaire d'une demi-heure a été réalisée par Neil Andrews et télédiffusée de septembre 1970 à juin 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5 h	cinégrammes	1970–1971

297. *MUSIC CANADA*

Cette série spéciale du Centenaire mettait en vedette des musiciens canadiens. La première émission, qui s'intitulait *Prelude to Expo*, a été tournée sur les chantiers même de l'Exposition universelle de 1967. La série a été diffusée de façon sporadique entre octobre 1966 et mai 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

17,5 h	cinégrammes	1966–1967

Voici quelques titres : *The Thirties, A Gala Performance* et *Hello Delhi*.

298. *MUSIC FOR A SUNDAY AFTERNOON*

Des musiciens de renommée internationale interprétaient de la musique classique au cours de cette série d'émissions d'une heure que réalisait Franz Kraemer. Les émissions ont été télédiffusées le dimanche en février et mars 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h	cinégrammes	1967

299. *MUSIC HALL*

Cette série estivale de variétés a été produite par la NBC et animée par Ed McMahon. Elle mettait en vedette des musiciens et comédiens bien connus, américains pour la plupart, dont John Davidson, Paul Anka et Shelly Berman.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h	cinégrammes	1968

300. *MUSIC HOP*

Cette série de musique populaire et de danse mettait en vedette des étoiles de la chanson. Les émissions d'une demi-heure ont été réalisées au poste CBLT par Stan Jacobson et Allan Angus. Le réseau anglais de Radio-Canada a télédiffusé la série de septembre 1963 à juin 1967. La distribution comprenait Norm Amadeo et ses Rhythm Rockers ainsi que les animateurs Alex Trebek et Dave Mickie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

11,5 h	cinégrammes	1963–1966

301. *MUSIC IN MINIATURE*

Cette série de concerts régionaux de musique classique a été réalisée par Franz Kraemer et Don R. McRae en 1968. Les émissions d'une demi-heure ont été à l'horaire chaque semaine d'octobre 1960 à septembre 1968. Dennis Woodrow animait la série en 1968.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

20 h	cinégrammes	1960–1968

302. *MUSIC MACHINE*

Dans cette série des vedettes de la musique rock et de la musique populaire interprétaient les succès de l'heure et quelques chansons anciennes. Enregistrées en studio devant un public, les émissions d'une demi-heure étaient réalisées au poste CBLT

de Toronto et présentées sur l'ensemble du réseau anglais. La série a été à l'affiche de mai 1970 à septembre 1975. Parmi les interprètes de la série, mentionnons Doug Riley et son groupe rock Dr. Music. Les animateurs étaient Bob Francis et Keith Hampshire et les réalisateurs, Jack Budgell, Aubrey Tadman et Garry Perrier. Ron Meraska dirigeait l'émission.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-253

50,5 h	cinégrammes	années 1970

303. *MUSIC MAKERS*

Cette série musicale enregistrée en studio devant un public mettait en vedette Jack Kane et son orchestre. Des interprètes de jazz et de musique populaire étaient également invités à l'occasion et les vedettes Bill Walker et Sylvia Murphy faisaient partie de la distribution régulière. Les émissions d'une demi-heure télédiffusées sur l'ensemble du réseau anglais étaient réalisées au poste CBLT par Norman Sedawie et Bill Davis. La série a été à l'horaire d'octobre 1957 à juin 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

10 h	cinégrammes	1957-1961

304. *MUSIC '60*

Il s'agit d'une série de variétés musicales en deux volets dont l'un s'intitulait *Hit Parade* et l'autre *The Jack Kane Hour*. Dans le cadre de cette formule inhabituelle, les deux émissions alternaient chaque semaine. *Hit Parade* présentait les chansons du palmarès alors que *The Jack Kane Hour* faisait entendre de la musique pour orchestre « big band ». Des chanteurs et des musiciens se retrouvaient aux deux émissions. *The Jack Kane Hour* s'est par la suite transformée en une série autonome, *The Jack Kane Show*, qui fut à l'horaire de septembre 1960 à avril 1961. La série *Music '60*, réalisée par Stan Harris et Peter MacFarlane, a été télédiffusée d'octobre 1959 à juillet 1960. Les interprètes du premier volet comprenaient Joyce Hahn, Wally Koster ainsi que Bert Niosi et son orchestre. Outre Jack Kane et Sylvia Murphy, le deuxième volet mettait en vedette le chœur et l'orchestre The Music Makers. Chaque émission d'une heure était réalisée par Len Starmer et dirigée par Norman Sedawie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

11 h	cinégrammes	1959-1960

305. *MUSIC TO SEE*

Cette série populaire de musique présentait en récital de nombreux chanteurs et instrumentistes canadiens. Les émissions étaient enregistrées un peu partout au Canada, dans le cadre d'un projet commun des réseaux anglais et français de Radio-Canada. Ces concerts de 30 minutes ont été télédiffusés chaque semaine de septembre 1957 à mars 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982-209, 1982-253

14,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1957-1971

Voici quelques titres : *Elizabethan Music, Sonata for Two Pianos* et *Hortjiani Musical*.

306. *THE NATIONAL*

En 1954, le réseau anglais de Radio-Canada a commencé à présenter en fin de soirée un bulletin de nouvelles nationales dont le titre était *CBC National News*. Le bulletin passait à 23 h et durait environ 20 minutes. En 1982, il a été avancé à 22 h et présenté exclusivement les soirs de semaine. Il est maintenant suivi de l'émission d'affaires publiques *The Journal*. En octobre 1985, le réseau anglais a commencé à présenter le dimanche à 22 h un bulletin de nouvelles animé par Peter Mansbridge, le *CBC News Sunday Report*. La télédiffusion du *Saturday Night National News* est resté à 23 h.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

548 h	films, bandes magnétoscopiques	1957-présent

Pour la période allant de 1957 à 1968, les reportages diffusés aux nouvelles nationales ont été conservés sur film noir et blanc. Les ANFTES sont en train de transférer cette série sur bandes magnétoscopiques. Les bulletins de nouvelles ont commencé à utiliser le film couleurs au milieu des années 60. La série conservée sur ce support se trouve à la Bibliothèque des nouvelles nationales de la SRC. Les reportages de cette série ne constituent pas des bulletins de nouvelles complets. En fait, il existe très peu de bulletins complets pour cette période. Le fichier détaillé de la Bibliothèque des nouvelles nationales de la SRC a été microfilmé par les ANFTES, qui le mettent à la disposition des utilisateurs pour faciliter l'accès à la série. Les ANFTES ont commencé leur collection des bulletins de nouvelles du *National* en 1977. Elles ont maintenant sur bandes magnétoscopiques la presque totalité des émissions depuis 1978 jusqu'à nos jours. Les bandes sont classées par ordre chronologique. L'accès à cette série est facilité par l'index informatisé de la Bibliothèque des nouvelles nationales de la SRC.

307. *THE NATIONAL DREAM*

Il s'agit d'une série de huit dramatiques d'une heure basée sur les livres *The National Dream* et *The Last Spike* de Pierre Berton. La distribution comprenait

William Hutt dans le rôle de sir John A. Macdonald, Gillie Fenwick dans celui d'Alexander Mackenzie et John Colicos dans celui de William Van Horne. Pierre Berton faisait la narration à l'écran. Eric Till a réalisé les séquences dramatiques tandis que James Murray s'est chargé des séquences documentaires. La première diffusion de la série au réseau anglais de Radio-Canada a eu lieu en 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1982-253, 1984-477

7,5 h	bandes magnétoscopiques	1974-1975

308. *THE NATURE OF THINGS*

Cette série primée de vulgarisation scientifique utilisait la discussion, le film, le dessin et la démonstration d'expériences. On y présentait également les résultats des toutes dernières recherches dans des disciplines nouvelles ou bien établies. Cette production du réseau anglais de Radio-Canada a eu notamment pour réalisateurs Norm Caton, Jim Murray, Lister Sinclair et Nancy Archibald et pour producteurs délégués David Walker, John Livingston et Jim Murray. Les animateurs de la série ont été notamment Donald Ivey, Patterson Hume, John Livingston et David Suzuki. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de novembre 1960 à mars 1980. Au cours de la saison 1979-1980, la durée de l'émission est passée à une heure. Voici quelques titres : *The Aurora, Physics and Games, Monotony* et *The Speed of Light*. Voir également à ce sujet la série *Canadian Wildlife*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-253

104,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1960-1973, 1975

309. *THE NEW AFRICANS*

Cette série de neuf émissions sur l'Afrique a d'abord été présentée dans le cadre de la série *Take 30* et a été réalisée en collaboration avec la Commission nationale canadienne pour l'UNESCO. La série se composait d'émissions de 30 minutes où Jean Morrison agissait comme recherchiste-interviewer. Elle s'est penchée successivement sur l'enseignement en Afrique, le rôle de l'UNESCO dans cet enseignement, le manque d'instituteurs, les langues coloniales et les Africains qui étudiaient à l'étranger et revenaient ultérieurement en Afrique.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

3,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1968

310. *NEW FACES*

Il s'agit d'une courte série de divertissement léger composée de cinq émissions d'une heure. La série a été présentée toutes les deux semaines, le mercredi après-midi, pendant l'été de 1967. Réalisée à Toronto par Bob Martin, elle mettait en vedette des chanteurs et musiciens alors inconnus.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h	cinégrammes	1967

311. *THE NEW MAJORITY*

Cette série d'émissions de 30 minutes pour les jeunes comprenait des interviews, des tables rondes et des séquences filmées portant sur des jeunes de tous les milieux et de tous les métiers. La série a été réalisée par John Ryan et Don Elder pour le réseau anglais de Radio-Canada mais certains films proviennent d'autres sources en particulier de l'Office national du film. Elle a été télédiffusée toutes les semaines de janvier 1970 à juillet 1972. Les journalistes ou animateurs de la série ont été Marie Morgan (1970-1971), Richard Wells (1970), Allan Kates (1970-1971), Ed Fitzgerald (1970-1971), Ian McCutchen (1971), Ruth Boughner (1971) et Jan Tennant (1972).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-145

11,5 h	cinégrammes	1970

Comprend une interview de Marshall McLuhan sur la jeunesse.

312. *NEW YORK PHILHARMONIC*

Dans cette série éducative d'origine américaine, le New York Philharmonic Orchestra sous la direction de Leonard Bernstein jouait dans le cadre des Young People's Concerts. Les exécutions musicales étaient accompagnées de commentaires sur la grande musique et ses différents aspects.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h	cinégrammes	1967-1968

313. *NEWSMAGAZINE*

Produite par le Service des nouvelles télévisées du réseau anglais, cette importante série étudie en profondeur les événements d'intérêt au Canada et à l'étranger. Les émissions de 30 minutes comportent en général trois ou quatre sujets, mais certaines émissions spéciales pouvant durer jusqu'à une heure sont consacrées à des personnalités ou des événements particuliers. La série *Newsmagazine*,

aussi connue sous *CBC Newsmagazine*, a été diffusée à peu près chaque semaine depuis septembre 1952 jusqu'à juin 1981, mise à part une interruption majeure entre juillet 1969 et octobre 1973. Un grand nombre de réalisateurs ont été responsables de la série. Parmi les animateurs, mentionnons Norman DePoe, Lorne Greene, Lloyd Robertson et Gordon Burwash.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans quadruplex et « Newsmagazine » N^{os} d'entrée 1982–252, 1983–354, 1984–150, 1984–322, divers

154 h cinégrammes, films 1954–1979

314. *NIGHTCAP*

Réalisée par Terry Kyne, cette série offrait un divertissement de fin de soirée composé de musique, de chansons et de sketches satiriques et humoristiques. La série hebdomadaire, dont les émissions de 45 à 60 minutes étaient enregistrées à l'avance en studio devant un public, a été télédiffusée d'octobre 1963 à mai 1967. Faisaient partie de la distribution : le Guido Basso Quintet, Billy Van, June Sampson, Jean Christopher et Chris Beard (1963–1967); Vanda King (1965–1967); Bonnie Brook et Al Hamel (1966–1967).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

28 h cinégrammes 1964–1967

315. *90 MINUTES LIVE*

Il s'agit d'une série de rencontres et de variétés diffusée en direct en fin de soirée et animée par Peter Gzowski. Cette série devait faire concurrence à des émissions américaines de même nature, notamment celle de Johnny Carson intitulée *Tonight Show*. Diffusée cinq soirs par semaine, elle n'a cependant duré que deux saisons, de février 1976 à mai 1978. Une équipe mobile de production de Radio-Canada, dirigée par le producteur délégué Alex Frame, assurait la réalisation des émissions, qui provenaient tour à tour des grandes régions du pays. Les animateurs-interviewers ont été notamment Paul Soles, Mary Lou Finlay, Carole Taylor et John Harvard. De nombreuses personnalités faisaient également partie de la distribution : Flo et Eddie (les chanteurs Mark Volman et Howard Kaylan), « Fred C. Dobbs » (le comédien Michael Magee), le chef James Barber, le journaliste Allan Fotheringham, le comique Danny Finkleman, le cinéaste John Kastner ainsi que Jack Lenz et son orchestre. Cette série fut remplacée par *Canada After Dark*, qui eut encore moins de succès.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex

318 h bandes magnétoscopiques 1976–1978

Comprend des séquences choisies d'émissions de 90 minutes et quelques émissions complètes.

316. *NIMMONS 'N NINE*

Cette série d'émissions spéciales de musique de jazz mettait en vedette les orchestres « big band » de Phil Nimmons et de divers autres musiciens de jazz, en concert devant un public. Ces émissions de 30 minutes ont été télédiffusées à intervalles irréguliers de décembre 1969 à mai 1972. La série était réalisée à Toronto par Glenn Sarty (1969) et Don Brown (1970).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1970

317. *NURSERY SCHOOL TIME*

Cette série d'émissions pour enfants était composée de chansons, de contes et d'activités préscolaires. Diffusées en alternance par les studios de Montréal et de Toronto, les émissions de 15 minutes étaient réalisées par Rena Elmer (1958 et 1959) et Dennis Spence (1960–1963). Interrompue pendant l'été, la série quotidienne a été à l'horaire de janvier 1958 à mai 1964. On y retrouvait les animateurs Teddy Forman (1958–1963) et Toby Tarnow (1960–1964), de Toronto, de même que Maman Fonfon (1958–1959) et Madeleine Arbour (1959-1964), de Montréal.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

13 h cinégrammes 1957–1964

318. *THE OBSERVER*

Réalisée et télédiffusée à l'origine par les postes régionaux d'Ottawa, de Montréal et de Toronto, cette série hebdomadaire d'émissions d'affaires publiques d'une heure a été présentée d'octobre 1963 à juin 1964. Trois réalisateurs dans les régions, Don MacPherson, Betty Zimmerman et Don Rice, travaillaient sous la direction du producteur délégué Harry Boyle. La série avait comme animateur John David Hamilton et, comme annonceur, Al Hamel. Elle s'est transformée à l'automne 1964 en émissions de 30 minutes télédiffusées sur tout le réseau. Les réalisateurs étaient Don MacPherson, Kim Read et Patrick Gossage. Animées par Lloyd Robertson, les émissions hebdomadaires ont été télédiffusées d'octobre 1964 à juillet 1966. Le poste

CBLT a retenu le titre *The Observer*, mais partout ailleurs la série s'est intitulée *Across Canada*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-121

64 h cinégrammes 1963-1966

Enregistrements d'autres émissions régionales (*Prairie Spotlight* et *Maritime Gazette*) présentées sous le titre de *Across Canada*.

319. *OF ALL PEOPLE*

Il s'agit d'une série de documentaires d'une demi-heure sur la vie de gens ordinaires, dont un attrapeur de chiens, un commerçant, un couple âgé et le comique canadien Alan Young. La série a été à l'affiche pendant les étés de 1972, 1973 et 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

1 h bandes magnétoscopiques 1972, 1974

Comprend des émissions sur un peintre handicapé, un chef d'orchestre d'école secondaire et un pêcheur aveugle.

320. *O'KEEFE CENTRE PRESENTS*

Cette série de variétés composée de six émissions spéciales d'une heure mettait en vedette des musiciens et des interprètes de la scène canadienne et internationale, offerte par la brasserie O'Keefe. Ces émissions, présentées une fois par mois d'octobre 1967 à mars 1968, étaient réalisées par Bob Jarvis et Andrew Crossan.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1967-1968

321. *OLD TESTAMENT TALES*

Cette série hebdomadaire d'émissions religieuses pour enfants utilisait des marionnettes pour mettre en scène des passages bien connus de l'Ancien Testament. Les émissions de 15 minutes étaient réalisées par Basil Coleman. Les marionnettes étaient de John et Linda Keogh, les scénarios de Claire Slater et la musique de Frank Haworth.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1957

322. *OLDTIMERS*

Il s'agit d'une série de huit rencontres avec des Canadiens du troisième âge dont la vie et les souvenirs étaient intimement liés à l'histoire et à l'évolution du pays. Réalisée en région, la série a été télédiffusée chaque semaine sur l'ensemble du réseau en novembre et décembre 1974 et reprise d'avril à juin 1975. Donnalu Wigmore, producteur délégué, a réalisé ces émissions de 30 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques 1974

Les émissions proviennent de la Saskatchewan.

323. *OMBUDSMAN*

Aider les personnes aux prises avec des tracasseries juridiques ou bureaucratiques, secourir les victimes d'injustices sociales, tel était le but de cette série. Au cours des 30 minutes d'émission, l'ombudsman exposait les nombreux problèmes que lui avaient soumis les téléspectateurs et décrivait les démarches entreprises. Même en dehors de l'émission, on cherchait à résoudre certaines questions en prenant les mesures qui s'imposaient. La série a été diffusée toutes les deux semaines et parfois plus souvent, de janvier 1974 à 1980. Robert Cooper a joué le rôle titre jusqu'en 1979, après quoi il a été remplacé par Kathleen Ruff. Le producteur délégué était William Harcourt.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

65 h bandes magnétoscopiques 1974-1980

324. *ON CAMERA*

Cette série populaire de dramatiques mettait en valeur les nouveaux écrivains et interprètes canadiens. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées d'octobre 1954 à septembre 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-258

11 h cinégrammes 1954-1958

Voici quelques titres : *The Stamp Collector, Three to Get Married* et *Street Music*.

325. *ON STAGE*

Cette série de variétés mettait en vedette pendant la saison 1954-1955 le maître de cérémonies George Murray, les chanteurs Terry Dale, Phyllis Marshall et Wally Koster, l'orchestre de Jack Kane et les comiques Peppiatt et Aylesworth. Les émissions d'une demi-heure présentées pendant l'été 1955

mettaient en vedette Denny Vaughan et Joan Fairfax. Le réalisateur était Norman Jewison.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1955

326. *ON THE SCENE*

Réalisée et télédiffusée par le poste CBLT, de mars 1960 à juin 1966, la série portait sur des événements et des personnalités propres à la région de Toronto. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes étaient consacrées à l'actualité régionale. Les réalisateurs ont été Don MacPherson (1960–1961) et Bill Bolt (1962–1966). L'auteur des textes était Norman Klenman (1960–1964). L'animateur de l'émission Al Boliska eut Rex Loring comme adjoint de 1960 à 1962. En avril 1967, le poste de Vancouver assuma la responsabilité de cette série, qui fut alors réalisée par Keith Christie et animée par Bob Switzer. La série de la côte Ouest a été à l'affiche d'avril à juin 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

72,5 h cinégrammes 1960–1966

Émissions produites à CBLT de 1960 à 1966.

327. *ONE OF A KIND*

Cette table ronde réunie pour un jeu télévisé a été réalisée dans les studios de Toronto par Bob Jarvis (1958–1959) et Claude Baikie (1959). Diffusée en direct devant un auditoire, la série a été à l'horaire d'octobre 1958 à juin 1959. Alex Barris présentait chaque semaine l'émission de 30 minutes et agissait comme animateur. Les participants étaient Allan Manings, Lloyd Bochner, Rita Greer Allan et Kathy McNeill.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h cinégrammes 1958–1959

328. *ONE MORE TIME*

Cette série de musique légère et de variétés a été télédiffusée chaque semaine durant l'été, de mai 1969 à septembre 1972. La maison Syd Banks Productions de Toronto a réalisé la série pour le poste CBLT. Gilbert Price animait ces émissions de 30 minutes mettant en vedette le trio Three's a Crowd.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h cinégrammes 1969–1971

329. *OOPS*

Cette série d'émissions régionales était destinée aux jeunes téléspectateurs des villes de Toronto, Edmonton, Sydney, Vancouver, Winnipeg, Ottawa, Québec, Halifax et St. John's (Terre-Neuve). Au cours du jeu questionnaire de 30 minutes, six élèves de l'école primaire s'affrontaient pour répondre à des questions tantôt honnêtes, tantôt piégées. Harry Brown animait la série à Toronto. L'émission, télédiffusée chaque semaine de septembre 1970 à juin 1971, était une réalisation de Sandy Stewart.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5,5 h cinégrammes 1970–1971

330. *OPEN HOUSE*

Les émissions de cette série traitaient de tous les sujets susceptibles d'intéresser la femme au foyer, du soin des enfants aux questions d'ordre social. Elles ont été présentées tous les jours de la semaine, en après-midi, de novembre 1955 à juin 1959, puis trois ou quatre fois par semaine, d'octobre 1960 à juin 1962. La plupart des émissions duraient 30 minutes mais certaines ont duré une heure. Catherine MacIver et Peggy Nairn ont réalisé ces émissions de 30 minutes, qui étaient animées par Corinne Conley et Anna Cameron (1955–1956), et, à partir de 1956, par Fred Davis, Gwen Grant et Max Ferguson. *Open House* a été remplacée en 1962 par la série *Take Thirty*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–135, 1984–462

49,5 h cinégrammes 1956–1962

331. *THE OTHER EYE*

Composée essentiellement de conversations à la bonne franquette, cette série faisait également place à des sketches satiriques et à de la musique. L'émission du réseau avait pour équipe de production Richard Nielsen (producteur délégué), Sam Levene et John Ryan (réalisateurs) et J. Edward Shaw (directeur). Elle fut de courte durée, c'est-à-dire sept semaines en juillet et août 1967. La dernière émission a été télédiffusée le 27 août, en couleurs, en provenance d'Expo 67. Chaque émission de 30 minutes était animée par Larry Zolf, Jean Templeton, Rod Coneybeare et Gary Smith. Henry Cuesta et son trio, formé des musiciens Jimmy Coxon, Mickey Shannon et Murray Lauder étaient également en vedette.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h cinégrammes 1967

332. *THE OTHER MAN*

Ce suspense en six épisodes se déroulait dans un petit village non loin de la Tamise. La série a été tournée au Canada et comportait quelques scènes prises au Centre Island, à Toronto. Les épisodes de 30 minutes ont été télédiffusés chaque semaine d'avril à juin 1963. Parmi les comédiens de cette série réalisée par Eric Till, mentionnons Douglas Rain, Tony Van Bridge, Angela Leigh et Victoria Mitchell. *The Other Man* a servi de pilote à la série intitulée *Serial*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–258

3 h cinégrammes 1963

333. *OTHER VOICES*

Cette série d'affaires publiques a été conçue comme un moyen privilégié d'expression pour les groupes marginaux et minoritaires. Animées par Don Francks, les émissions hebdomadaires de 30 minutes jetaient un regard critique sur l'opinion de la société relativement aux homosexuels, aux socialistes et aux Noirs américains. Le producteur délégué James Guthro et le réalisateur Richard Nielsen ont réalisé cette série, qui a été télédiffusée d'octobre 1964 à juin 1965. Au cours des 12 semaines comprises entre janvier et mars 1965, une autre série d'affaires publiques, *Eye Opener*, vint remplacer *Other Voices*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

6,5 h cinégrammes 1964–1965

334. *OUR FELLOW AMERICANS*

La série de documentaires d'une demi-heure portant sur les États-Unis a été animée par Larry Solway. Les huit émissions de la série se penchaient sur divers aspects de la vie et de l'histoire des États-Unis ainsi que sur des villes et des États américains. La série a été mise à l'affiche pendant l'été de 1976.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–253

0,5 h bande magnétoscopique 1976

Émission, *Steamin Down The River*, dans laquelle Larry Solway fait la descente du Mississippi.

335. *OUTLOOK*

Dans cette série d'interviews-variétés, l'animateur Arnold Edinborough et ses invités en studio s'entretenaient de questions d'actualité. Réalisée par Gordon Babineau, la série a été à l'horaire de juillet à septembre 1960.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

4,5 h cinégrammes 1960

336. *P.M. PARTY*

Ces émissions produites pour le réseau par le réalisateur Syd Wayne, du poste CBLT, avaient pour but de divertir la femme au foyer l'après-midi. Les émissions de 30 minutes se composaient de pièces musicales, d'interviews avec des invités et de bavardage humoristique. Elles étaient enregistrées en studio devant un auditoire. À l'horaire trois fois par semaine de septembre 1958 à juin 1960, la série a été animée par Gordie Tapp (1958–1959) et Allan Millar (1959–1960). La chanteuse Donna Miller (1958–1959), l'annonceur Rex Loring (1958–1959), l'orchestre de Rudy Toth (1958–1960) ainsi que Allan Blye (1959–1960) faisaient partie de la distribution.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

11 h cinégrammes 1958–1960

337. *PARADE*

Animée par Bill Walker, cette série de variétés mettait en vedette des artistes canadiens. Chaque émission de 30 minutes était consacrée à un thème ou un genre différent, par exemple le jazz, la comédie, la danse ou la musique classique. Présentée chaque semaine de juillet 1959 à juin 1964, la série était réalisée pour le poste CBLT et l'ensemble du réseau anglais par Norman Sedawie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

49,5 h cinégrammes 1960–1964

338. Fonds PATRICK WATSON ENTERPRISES

Patrick Watson entre à la SRC en 1955 à titre de coréalisateur de l'émission d'affaires publiques *Close-Up*. En 1964, il devient coréalisateur de la série *This Hour Has Seven Days*. Pendant la seconde saison de la série, il anime l'émission avec Laurier Lapierre et s'engage dans les controverses qu'elle suscite. En 1969, il est muté à Ottawa au poste de producteur délégué de l'émission *Inquiry*. Par la suite, il collabore à un grand nombre d'émissions et de séries d'affaires publiques, principalement pour la SRC mais également pour d'autres

réseaux. Mentionnons parmi ses séries les plus récentes *Lawyers, The Watson Report, Witness to Yesterday* et *Venture*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

20 h	films, bandes magnétoscopiques	v. 1960–1975

Émissions de télévision auxquelles Patrick Watson a contribué, notamment celles des séries *Witness to Yesterday* et *The Watson Report*.

339. *PEOPLE*

Cette série de reportages a été réalisée à Toronto, Montréal et Ottawa et télédiffusée pendant l'été de 1955. Les émissions de 15 minutes provenaient notamment d'un bureau d'affectation de taxis, d'une maison du quartier Rosedale de Toronto, du quartier chinois de Toronto ainsi que de la cuisine et de la salle à manger d'un grand hôtel.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,75 h	cinégrammes	1955

340. *PEOPLE AND PLACES*

Cette série d'émissions pour enfants comprenaient des courts métrages sur les personnes et les lieux qui intéressaient les jeunes. Produites par le poste CBLT et diffusées exclusivement dans la région de Toronto, ces émissions de 15 minutes n'ont été à l'horaire que deux saisons; elles étaient hebdomadaires d'octobre à décembre 1961 et quotidiennes du 8 au 12 octobre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–88

2,75 h	cinégrammes	1961–1962

341. *PEOPLE OF OUR TIME*

Dans cette série hebdomadaire, des personnes influentes parlaient de leur vie et de leur époque. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été à l'affiche en 1974 et 1975. Parmi les personnes invitées, mentionnons Robertson Davies, Michel Tremblay, Mavis Gallant, le journaliste irlandais Claud Cockburn et l'historien britannique A.J.P. Taylor.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,5 h	bande magnétoscopique	1975

342. *PICK OF THE WEEK*

Il s'agit d'une série où des émissions canadiennes initialement présentées en soirée étaient remises à l'horaire pendant la journée. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été à l'affiche du lundi au vendredi, de 1967 à 1969, après quoi elle changea de nom pour devenir *Double Exposure*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

43,5 h	cinégrammes	1967–1969

Émissions tirées des séries *Public Eye, Man Alive, This Land of Ours, Man at the Centre, Through the Eyes of Tomorrow* et *Newsmagazine*.

343. *PICK THE STARS*

Dans ce concours musical, les interprètes de toutes les régions du Canada se disputaient le Grand prix annuel de 1 000$. Les émissions télédiffusées sur l'ensemble du réseau, en provenance de CBLT, ont duré de septembre 1954 à juin 1957. Les réalisateurs de ces émissions de 30 minutes ont été Andrew Crossan (1955–1956) et James Guthro (1956–1957). Les animateurs Dick MacDougal et Leo Stevens ont été remplacés après deux saisons par Pat Morgan.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h	cinégrammes	1955–1957

344. *A PLACE FOR EVERYTHING*

Cette série de 12 émissions portait sur les caractéristiques écologiques et biologiques du Canada. Les émissions de 30 minutes se composaient de films qui démontraient l'organisation de la vie humaine et animale ainsi que les rapports avec l'environnement, dans les grandes régions du Canada. Bud Knapp faisait la narration. Réalisée par Denny Spence et Tom Connachie (ce dernier étant l'auteur de trois émissions en provenance de Vancouver), la série a été télédiffusée chaque semaine de juillet à septembre 1964. Parmi ces émissions, huit ont été reprises entre janvier et mars 1966. John Livingston était recherchiste et William H. Gunn conseiller scientifique.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h	cinégrammes	1964, 1966

345. *A PLACE OF YOUR OWN*

Ces reprises d'émissions ont été choisies parmi les meilleures programmes de la série *Canadian Schools Telecasts*. Réalisée pour le poste CBLT par Dennis Hargraves, cette série d'émissions de 30 minutes a été télédiffusée chaque semaine, d'octobre 1968 à juin 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7,5 h	cinégrammes	1968–1970

346. *A PLACE TO GO*

Les voyages étaient le thème de cette série de quatre émissions d'une demi-heure diffusée en couleurs. La série présentait les principaux points d'intérêt de San Francisco, Los Angeles, Mexico et Acapulco. Elle était écrite et réalisée par Ty Lemberg et photographiée par Gerhard Alsen.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes novembre 1968

347. *PLAYDATE*

Cette série dramatique présentait des pièces du théâtre classique et contemporain. On y retrouvait certaines productions britanniques ainsi que des émissions spéciales comme « The Red Skelton Show » et « Joe Stafford », télédiffusées à intervalles réguliers tout au long de la série. Présentée chaque semaine d'octobre 1961 à juillet 1964, cette série était confiée au producteur délégué Ed Moser et au réalisateur en chef Robert Allan. Les émissions d'une heure étaient présentées par Christopher Plummer et Robert Goulet.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–166

114 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1961–1964

348. *PLAYGROUND*

Cette série estivale hebdomadaire composée de films d'une demi-heure portait sur divers endroits de villégiature du Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

2 h cinégrammes 1962

Films sur le Yukon, le nord-ouest de la Colombie-Britannique, Terre-Neuve, la Saskatchewan, la pêche dans le nord du Manitoba et les totems des îles de la Reine-Charlotte.

349. *PORTRAIT*

Cette série de variétés cherchait à faire ressortir la personnalité des artistes invités. Les émissions de 30 minutes offraient aux musiciens et artistes l'occasion de parler d'eux-mêmes et d'exécuter quelques pièces de leur répertoire. Les émissions, produites pour le réseau anglais par le réalisateur Dave Thomas de CBLT, ont été télédiffusées chaque semaine de juillet à septembre 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1965

350. *PORTRAITS OF POWER*

Cette série de documentaires de 30 minutes de la BBC mettait l'accent sur des personnages politiques du XXe siècle et leurs [illegible]s différentes d'exercer le pouvoir : Hitler, Gand[illegible], Roosevelt et Staline. Présentée la première fois sur l'ensemble du réseau anglais chaque dimanche d'octobre et de novembre 1957, la série a été reprise en novembre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–462

2 h cinégrammes 1957, 1962

Série complète à l'exception de l'émission sur Roosevelt.

351. *PORTRAITS OF THE THIRTIES*

Cette mini-série de la SRC a été télédiffusée dans le cadre de la série *Explorations* en janvier 1962.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1963–023

275 photographies v. 1930–1940

Scènes des années 30 prises à Trois-Rivières, à l'Assemblée législative de l'Ontario, à l'édifice législatif d'Edmonton et dans les régions rurales des Prairies. Également, portraits des politiciens importants de l'époque.

352. *PRESS CONFERENCE*

Réalisée à Ottawa, cette série se composait d'interviews de politiciens et de personnalités importantes, faites par une équipe de journalistes. Les émissions de 30 minutes qu'animait Robert McKeown réunissaient les journalistes Blair Fraser, Arthur Blakely et Michael Barkway. Mises à part quelques interruptions, elles ont été télédiffusées chaque semaine d'octobre 1953 à juin 1960. Après cette date, la série *Press Conference* s'est intitulée *Encounter*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–322

14,5 h cinégrammes 1954–1962

353. *PRIME TIME*

Cette revue mensuelle d'affaires publiques mettait en valeur diverses personnalités et comportait également de grands reportages. La série a été à l'affiche de novembre 1974 à mars 1975. Elle a eu pour producteur délégué Sam Levene, pour réalisateurs

Ralph Thomas, Martyn Burke et Larry Zolf et, pour animateur, Don McNeill.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

6 h bandes magnétoscopiques 1974–1975

354. *PROFILE*

Cette série d'émissions d'affaires publiques de 30 minutes était centrée sur des personnalités de divers milieux sociaux. Réalisée par Vincent Tovell et Marjorie McEnaney, la série a été télédiffusée chaque semaine de juillet 1955 à octobre 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

17 h cinégrammes 1955–1957

Émissions, entre autres, sur Billy Graham, Wilder Penfield et A.Y. Jackson.

355. *PROGRAM X*

Banc d'essai pour tous les auteurs canadiens désireux d'exprimer de nouvelles idées ou d'essayer de nouvelles formules, cette série dramatique mettait l'accent sur le théâtre expérimental. Animée par Charles Oberdorf, la série comprenait aussi de la poésie, de la musique, des documentaires et des débats. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées par Paddy Sampson ont été à l'horaire de la saison hiver-printemps, de décembre 1970 à décembre 1972. *Program X* découlait de la série *Theatre Canada*, comme la série *To See Ourselves*, et se partageait l'écran avec cette dernière. On avait d'abord songé au titre *Project* avant d'adopter celui du *Program X*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

1 h cinégrammes 1970–1972

356. *PROVINCIAL AFFAIRS*

Produite à Toronto pour le réseau ontarien, cette série d'émissions gratuites offre aux partis politiques provinciaux l'occasion de faire connaître leurs idées et leur programme. Le temps d'antenne est accordé en fonction de la représentation des partis à l'Assemblée législative ontarienne. La série existe depuis octobre 1958. Jusqu'en 1969, les émissions de 15 minutes alternaient chaque semaine avec celles de la série *Nation's Business*. Depuis 1969, la série se compose d'émissions hebdomadaires qui durent environ six minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1984–44

7,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1960–1961, 1966, 1969, 1975, 1978–1980

357. *THE PUBLIC EYE*

Cette importante série documentaire d'affaires publiques composée d'émissions de 30 ou de 60 minutes se concentrait sur un thème ou une personnalité, dans le cadre d'un débat en profondeur. La série a d'abord été animée par Philip Deane et Warner Troyer puis, après juin 1968, par Larry Zolf, Peter Jennings, Jeanne Sauvé, Barry Callaghan, Norman DePoe et, à l'occasion, René Lévesque. Parmi les réalisateurs de cette série, mentionnons Dennis Spence, Sam Levene, J. Edward Shaw, Jesse Nishihata, Pat Paterson et C. Alexander Brown. Les producteurs délégués ont été Richard Nielsen et Robert Patchell. La série a été télédiffusée chaque semaine, d'octobre 1965 à juin 1969. Elle fut réalisée à l'origine en collaboration étroite avec la série *Newsmagazine*. Cette collaboration devait donner lieu par la suite à une autre série d'affaires publiques, *This Week*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1984–367

75 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1965–1969

358. SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

Collection nationale de photographies — N^os^ d'entrée 1969–129, 1972–218, 1974–144

72 photographies dates non vérifiées

Portrait du personnel de la Société Radio-Canada au travail dans les studios de radio et de télévision ainsi que portraits d'invités apparaissant lors des émissions.

359. *QUARTERLY REPORT*

Cette série d'émissions spéciales de reportages a été télédiffusée quatre fois par année, de 1977 à 1982. Chaque émission traitait d'une question précise ou d'un problème d'importance nationale, tels que l'unité canadienne, l'énergie, l'économie, l'aide

aux pays en voie de développement et les ressources naturelles. Barbara Frum et Peter Mansbridge animaient les émissions qui pouvaient durer d'une heure à deux heures et demie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1982–253

3 h	bandes magnétoscopiques	1977–1978

360. *QUENTIN DURGENS, M.P.*

Ce feuilleton en 25 émissions avait pour sujet la carrière d'un jeune député idéaliste représentant la circonscription de Hampton. Le personnage fictif avait fait sa première apparition dans une série pilote en six émissions intitulée *Mr. Member of Parliament* qui s'inscrivait dans le cadre de la série *The Serial*. Composée d'émissions de 60 minutes, la série hebdomadaire est restée à l'affiche de décembre 1966 à février 1969. Elle était réalisée par David Gardner, avec Gordon Pinsent dans le rôle titre. Six émissions ont été reprises en juin et juillet 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

25 h	cinégrammes	1966–1969

361. *QUEST*

Cette série dramatique, qui comprenait des œuvres du répertoire international, se penchait sur les questions litigieuses de l'heure. Très controversée à l'époque, la série a d'abord été télédiffusée sous son titre original de *Q for Quest* entre janvier et juin 1961, et elle s'est poursuivie chaque semaine jusqu'en mai 1964. Les émissions de 30 minutes ont été réalisées par Ross McLean (1961) et ensuite par Daryl Duke (1961–1964). La série s'est terminée avec le départ de Duke pour les États-Unis.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–185

43,5 h	cinégrammes	1961–1964

362. *QUESTION MARK*

Cette série d'entretiens sur les affaires publiques remettait en question des hypothèses ou des croyances largement répandues. Des invités étaient réunis en table ronde pour débattre de certains thèmes et différents interviewers dirigeaient les discussions. J. Frank Willis était l'animateur attitré. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été télédiffusée tous les 15 jours d'octobre 1963 à juin 1964. Elle était réalisée par Del MacKenzie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–18

13 h	cinégrammes	1963–1964

363. *RAZZLE DAZZLE*

Cette série pour enfants produite à Toronto comprenait des jeux, des films, des discussions et interviews dans une formule magazine. Réalisées en direct devant des spectateurs en studio, les émissions de 30 minutes présentées tous les jours de la semaine ont été à l'horaire d'octobre 1961 à juillet 1966, pendant la saison hiver-printemps. Michele Finney animait l'émission, en compagnie de Al Hamel (1963–1964) et de Ray Bellow (1964–1966). La distribution comprenait la tortue Howard (voix de John Keogh), de nombreux enfants ainsi que Trudy Young et Sandy Pollock. La série était confiée au producteur délégué Bill Davidson (1963–1965) et aux réalisateurs Sandy Stewart (1961–1962), Rosemary Whealy (1962–1963), Neil Andrews (1963–1965), Ed Mercel (1964–1966) et Bill Glen (1965–1966).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

111,5 h	cinégrammes	1961–1965

364. *REACH FOR THE TOP*

Ce quiz télévisé opposait par équipe les élèves des écoles secondaires de toutes les régions du Canada. Les vainqueurs des éliminatoires régionales, diffusées localement, s'affrontaient lors des demi-finales et finales de championnat, qui étaient présentées sur l'ensemble du réseau anglais. La série hebdomadaire, réalisée par le Service jeunesse, a été à l'affiche d'octobre 1965 à 1985. L'équipe de production comprenait Sandy Stewart (jusqu'en 1970), Larry Brown (1971–1972), Dino Marcuz (1972–1978) et Laura Buchanan (1979–1980).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT et sur les rubans hélicoïdaux N°s d'entrée 1983–241, 1984–100, 1984–396, 1984–482

22 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1963–1968 1974–1983

365. *THE REAL WORLD OF WOMEN*

Il s'agit d'un reportage spécial sur la conférence « The Real World of Women », parrainée par la SRC et donnée en septembre 1962 au Hart House de l'université de Toronto. La conférence, qui durait quatre jours, avait pour but d'examiner l'évolution du rôle de la femme dans la société contemporaine. Le

reportage présentait des ateliers, des séances plénières et des conférenciers invités. Une partie du reportage était faite en direct.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes septembre 1962

366. *REARVIEW MIRROR*

Cette série d'émissions a été télédiffusée de façon intermittente depuis le 31 janvier 1982 et présente des reprises de certaines des meilleures émissions faites par la SRC dans les années 50, 60 et 70. La série présente intégralement des dramatiques, des documentaires, des spectacles de variétés musicales et d'autres types d'émissions, en les accompagnant d'interviews de personnes qui ont travaillé sur les émissions en question. Animées par Alex Barris, les émissions sont de longueur variable et peuvent durer jusqu'à trois heures.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–136

3,5 h bandes magnétoscopiques 1982

367. *RECITAL*

Cette série d'émissions de musique classique d'une durée de 30 minutes a été télédiffusée chaque semaine de février à décembre 1962 ainsi que de juillet à septembre, en 1966 et 1967. La série est revenue à l'horaire, de septembre à décembre 1967, mettant cette fois l'accent sur la musique populaire plutôt que sur la musique classique et empruntant une formule plus détendue. Les réalisateurs de cette série ont été François Provencher (1966 et 1967) et Armand Baril (1967).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1962

368. *RELUCTANT NATION*

Cette série de documentaires dramatiques, réalisée à Toronto dans le cadre des fêtes du Centenaire, évoquait les événements et les personnalités reliés à la Confédération. Les six émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées par Eric Koch ont été présentées en septembre et octobre 1966. La distribution comprenait notamment Robert Christie, dans le rôle de sir John A. Macdonald, Jack Creley, dans le rôle de sir Wilfrid Laurier et James Edmunds, dans le rôle d'Edward Blake.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex

6 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1966

369. *RHAPSODY*

Musique et danse de tous les coins du monde étaient au programme de cette série d'émissions de 30 minutes, qui mettait en vedette Ivan Romanoff et son orchestre. Les émissions ont été télédiffusées chaque semaine, de juillet à octobre, en 1958 et 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5 h cinégrammes 1958–1959

370. *ROAD TO WEALTH*

Eric Kierans a animé cette sous-série de la série *Explorations* composée de quatre émissions. Les émissions sur l'économie duraient une demi-heure et examinaient les moyens par lesquels le Canada aurait pu répartir ses maigres ressources de la façon la plus efficace et la plus équitable possible. La série a été présentée en octobre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1962

371. *THE RONNIE PROPHET SHOW*

Cette série estivale de musique « country » mettait en vedette le chanteur Ronnie Prophet et le comique Heath Lambert. Les émissions de 60 minutes placées sous le signe de la musique et de la comédie donnaient à de nouveaux interprètes canadiens l'occasion de se faire valoir. Réalisée à Toronto pour l'ensemble du réseau anglais par Bill Lynn, la série a été présentée chaque semaine de juin à septembre 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

11 h bandes magnétoscopiques 1974

372. *ROSS THE BUILDER*

Dans cette série hebdomadaire pour enfants composée d'émissions de 15 minutes, l'animateur Ross Snetsinger et sa marionnette Foster montraient aux enfants comment fabriquer divers objets, tels que des bateaux et des avions jouets. La série a été présentée en 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–18

0,5 h cinégrammes 1958

373. *SANTA CLAUS PARADE*

Il s'agit du reportage annuel du défilé du Père Noël tenu à Toronto. Jusqu'à récemment, ce défilé était

parrainé par la compagnie T. Eaton. Le reportage montre les fanfares, les chars, les foules et les activités de cet événement coloré du mois de novembre, depuis la plate-forme de la SRC située sur l'avenue University.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

13,5 h cinégrammes 1952–présent

374. *SATURDAY DATE*

Cette série de musique légère mettait en vedette le chanteur et animateur Billy O'Connor. La série était composée d'émissions de 30 minutes où le quatuor que Billy O'Connor formait avec Vanda King, Allan Blye et Donald Parrish offrait des divertissements et des pièces musicales. Diffusée sur l'ensemble du réseau chaque semaine d'octobre 1958 à juin 1959, la série remplaçait deux séries antérieures intitulées *Billy O'Connor Show* et *Club O'Connor*. Elle était réalisée par Bob Jarvis du poste CBLT.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1958–1959

375. *SATURDAY'S HEROES*

Réalisée par le Service jeunesse du poste CBLT, cette série de 15 émissions présentait les matchs éliminatoires du championnat de crosse pee-wee du Canada, joués à Toronto en juillet 1970. Les matchs mettaient aux prises huit équipes de jeunes de 12 ans venus de tous les coins du Canada. Il s'agissait d'émissions d'une heure diffusées tous les samedis, de septembre 1970 à janvier 1971, sur les postes du réseau anglais de Radio-Canada, sauf dans les provinces de l'Atlantique. Cette série était une réalisation de Rick Rice, les commentateurs sportifs étaient Tom McKee et John Ferguson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1970

376. *SCAN*

Réalisée pour le réseau par le poste CBLT, cette série d'émissions de 15 minutes décrivait les techniques et les réalisations du réseau anglais de Radio-Canada. Présentée chaque semaine de novembre 1957 à juillet 1960, la série a été animée par Bruce Marsh (1957–1958), Rex Loring (1958) et Frank Stalley (1958–1960).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–18

24 h cinégrammes 1957–1960

Comprend des éléments de tournage sur Alphonse Ouimet, Resolution Bay et l'Exposition nationale du Canada.

377. *SCIENCE AND CONSCIENCE*

Au cours de cette série de huit émissions, l'animateur Patrick Watson interrogeait des hommes de science et des philosophes de renommée internationale sur l'aspect humain de la science. Parmi les invités, mentionnons A.J. Ayer, Jacob Bronowski, Ralph Lapp, James Eayrs, Malcolm Muggeridge et Norman Alcock. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées de mai à juillet 1968. Cette série a été réalisée à Toronto par le producteur délégué Lister Sinclair, le réalisateur James Murray et le directeur Jack Sampson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–18

3,5 h cinégrammes 1968

378. *SCIENCE SERIES*

Cette série a sans doute été réalisée pour l'enseignement.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1960

Émissions télédiffusées chaque semaine en septembre et octobre 1960.

379. *SCOPE*

Cette série divertissante abordait de nombreux thèmes en faisant appel au théâtre, à la musique, à la danse et au documentaire. La formule variait selon les émissions et prenait souvent un caractère expérimental, en ce qu'elle alliait la diffusion en direct et les séquences filmées. Réalisée par le producteur délégué Franz Kraemer et les réalisateurs Norman Campbell et Harvey Hart, la série a été présentée chaque semaine de décembre 1954 à avril 1955.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

11,5 h cinégrammes 1954–1955

380. *SEA SONGS AND STORIES*

Cette mini-série pour enfants a été télédiffusée de façon irrégulière en juin 1961 et octobre 1962. Les émissions de 15 minutes présentaient aux jeunes

téléspectateurs des chansons et des contes inspirés par la mer.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1961–1962

Voici quelques titres : « Animation », « Superstition », « The Boy Who Worried Tomorrow » et « Rory Campbell ».

381. *A SECOND LOOK*

Cette série d'affaires publiques était présentée ordinairement sous forme de magazine, avec des débats et des documentaires sur les événements et des thèmes d'actualité. Gary Lautens animait ces émissions de 30 minutes, réalisées par Barry Harris de CBLT pour les postes du réseau anglais. Cette série a été télédiffusée toutes les deux semaines, du mois de janvier au mois d'août 1964. À noter que le poste CBLT a produit depuis d'autres mini-séries qui se sont intitulées *A Second Look*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–18

2 h cinégrammes 1964

382. *SEE FOR YOURSELF*

Dans cette série d'émissions d'une demi-heure, l'on montrait aux enfants le fonctionnement de différents appareils. Animées par Ross Snetsinger, les émissions portaient notamment sur les chemins de fer, les avions, les bateaux, les métiers et la photographie. L'animateur était assisté d'une marionnette nommée Foster et d'un auditoire d'enfants venus d'écoles élémentaires. La série a été à l'horaire durant une saison.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1959–1960

383. *SEEING FOR OURSELVES*

Cette série de huit émissions d'une demi-heure examinait chaque semaine un aspect différent de l'unité canadienne. Harry Boyle y animait des tribunes composées d'économistes, de juristes, d'étudiants, de politiciens, d'historiens et d'artistes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques 1978

384. *A SENSE OF PLACE*

Cette série de quatre émissions sur l'architecture canadienne a été produite et réalisée par Vincent Tovell. Les émissions duraient une demi-heure et faisaient le portrait des architectes canadiens Arthur Erickson, Geoffrey Massey, John Andrews et Moshe Safdie. Elles ont été télédiffusées en octobre 1966.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–18

3,3 h cinégrammes 1966

385. *THE SERIAL*

Cette populaire série dramatique commença en juin 1962 et a été télédiffusée chaque semaine durant la saison automne-hiver, de septembre 1963 à mai 1966. Produite par des postes régionaux, la série consistait en une adaptation dramatique de romans et de nouvelles d'un grand nombre d'auteurs canadiens. Ronald Weyman était le producteur délégué de la série, qui devait s'appeler *Canada Playhouse*. Ce fut l'une des premières séries dramatiques de langue anglaise à être présentée aux heures de grande écoute.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–217, 1983–247

40 h cinégrammes 1962–1966

Mentionnons *Wings of Night* et *Son of a Hundred Kings*.

386. *SESAME STREET*

Produite aux États-Unis par le Children's Television Workshop, cette série pour enfants a été télédiffusée dans ce pays pour la première fois le 10 novembre 1969. La première télédiffusion de la série par la SRC remonte à l'automne 1970. Au cours des années 70, la SRC commença à insérer dans les émissions des séquences où l'on traitait de la réalité canadienne et où l'on donnait des leçons de français aux enfants canadiens. La durée de ces séquences varie de 15 à 22 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée 1984–302, 1984–396

8 h bandes magnétoscopiques 1979–1981

387. *701*

Cette série d'affaires publiques au ton léger a été réalisée et diffusée principalement par le poste CBLT. Films, interviews, démonstrations, conseils aux consommateurs étaient au programme de ces émissions de 30 minutes, sans compter les prises de bec et les plaisanteries entre l'animateur et le météorologue Percy Saltzman. D'abord réalisée par Barry Harris (1960–1962) puis par divers réalisateurs, la série a été télédiffusée de septembre 1960 à septembre 1963 à raison d'une ou deux émissions

par semaine. Avant 1960, la série s'intitulait *Tabloid*. Lorsque la série *701* disparut de l'horaire, elle avait duré plus qu'aucune autre série canadienne à l'époque.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-18

62,5 h cinégrammes 1960-1963

388. Fonds Fred SGAMBATI

C'est au poste CKFH que Fred Sgambati a commencé sa carrière de chroniqueur sportif en 1951. Entré à la SRC en 1957, il y est resté jusqu'à sa mort en 1979, sauf pour une courte période en 1967 où il a été directeur des Services internes à la Ligue canadienne de football. Il s'est fait connaître à la radio et à la télévision par ses descriptions des matchs de hockey de la LNH et d'autres manifestations sportives.

Manuscrits — MG 31 K 17

0,55 m papiers 1949-1979

Textes, coupures de journaux, correspondance et matériaux de recherche relatifs à la carrière de Sgambati comme chroniqueur sportif à la radio et à la télévision de la SRC. On y trouve des dossiers relatifs aux Jeux du Commonwealth et aux Jeux panaméricains, au patinage artistique, au golf, aux courses de chevaux, aux matchs de hockey international et aux matchs de la Ligue nationale de hockey, au football et à une large gamme d'autres sports. La plus grande partie des documents se rapporte aux émissions destinées aux agences de distribution et diffusées sur l'ensemble du réseau de la SRC mais une petite partie se rapporte aux émissions diffusées par CBL, qui est le poste de radio local de la SRC à Toronto.

389. *SHOW FROM TWO CITIES*

Télédiffusée sur les réseaux anglais et français de Radio-Canada, cette série de quatre émissions spéciales réalisées dans les deux langues par les studios de Montréal et de Toronto mettait en vedette des artistes de ces deux villes. D'un durée de 60 minutes, les émissions se composaient de danse, de sketches et de pièces musicales. Elles ont été à l'horaire de novembre 1963 à mai 1964.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h cinégrammes 1963-1964

390. *SHOW OF THE WEEK*

Réalisée par le poste CBLT pour l'ensemble du réseau anglais, cette série de divertissement consistait principalement en des productions dramatiques et de variétés de la SRC mais présentait aussi régulièrement des spectacles américains et européens. Parmi les productions figuraient des émissions spéciales de Wayne & Shuster et de Hank Snow. Les émissions de 60 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de septembre 1964 à juin 1969, à l'exception de la période estivale. Ronald Weyman était le producteur délégué.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983-217, 1984-482

109 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1964-1969

391. *SHOW ON SHOWS*

Cette série examinait divers aspects de la programmation culturelle et de l'expression artistique. Chantal Beauregard et John O'Leary animaient ces émissions hebdomadaires de 30 minutes ayant au programme des interviews, des débats et, à l'occasion, des films tournés sur place. Réalisée par John Kennedy, la série a été présentée de novembre 1964 à juin 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-76

5 h cinégrammes 1965

392. *SHOWTIME*

Cette série de divertissement offerte par la compagnie Générale Électrique du Canada mettait en vedette l'orchestre de Howard Cable et des chanteurs comme Shirley Harmer, Robert Goulet et Joyce Sullivan. Sketches humoristiques et numéros de danse par Jack Duffy et Fred Kelly étaient également au programme de ces émissions de 30 minutes où l'on accueillait chaque semaine des artistes invités. Réalisée par CBLT pour le réseau anglais, la série a été télédiffusée d'octobre 1954 à juin 1959, avec relâche durant l'été. En 1958, la série eut une version estivale appelée *Summer Showtime*. La série a également été diffusée sous le titre *Canadian General Electric Showtime*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

21,5 h cinégrammes 1955-1959

393. *SIGHT AND CAST*

Dans cette série sur les sports présentée le dimanche après le match de football de la LNF, l'animateur Tiny Bennett parlait de chasse et pêche, recevait des invités et présentait des extraits de films. Ces émissions étaient réalisées par CBLT.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1965-1966

394. *SIGHTLINE*

Cette série d'émissions hebdomadaires présentait au petit écran des événements particuliers ayant eu lieu au Canada et aux États-Unis. Animées par Fred Davis et Bruce Marsh, les émissions de 30 à 60 minutes montraient diverses manifestations estivales : foires, festivals, jeux, parades militaires, etc. La série a été télédiffusée par les postes régionaux de juillet à septembre 1962. Les cigarettes DuMaurier commanditaient cette série, qui était réalisée pour le poste CBLT par Don MacPherson et Richard Knowles.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-76

4,5 h cinégrammes 1962

395. *SIGNATURE*

Dans cette série de huit émissions réalisées à Ottawa par la SRC, les interviewers Robert Anderson et Shaun Herron s'entretenaient avec des Canadiens bien connus qui habitaient Ottawa. Parmi les personnes interviewées, mentionnons F.R. « Budge » Crawley, Russ Jackson et le Dr Marius Barbeau.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h cinégrammes 1962-1963

396. *SING RING AROUND*

Au cours de cette série d'émissions de 15 minutes, la chanteuse Donna Miller faisait entendre aux enfants d'âge préscolaire des chansons et des histoires. La série a été réalisée pour le réseau par Dan McCarthy, du poste CBLT, et présentée deux ou trois fois par semaine d'avril 1961 à juin 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5,5 h cinégrammes 1961-1963

397. *SOMERSET MAUGHAM*

Cette série hebdomadaire de dramatiques d'une heure a été réalisée par la BBC d'après les œuvres de l'auteur britannique Somerset Maugham. La série a également été diffusée sous le titre de *Somerset Maugham Theatre*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-293

2 h cinégrammes 1971

Olive et *The Unconquered*.

398. ÉMISSIONS D'EXPLORATION SPATIALE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8 h cinégrammes 1959-1969

Choix de séries et d'émissions sur l'exploration spatiale. Comprend des reportages sur le lancement du programme Mercury, l'alunissage du Surveyor, le vol de John Glenn ainsi qu'une émission spéciale sur le satellite Early Bird et des émissions des séries *On the Frontier of Space* et *The Conquest of Space*.

399. ÉMISSIONS D'EXPLORATION SPATIALE — APOLLO

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-176

101,75 h bandes magnétoscopiques, cinégrammes 1968-1972

Reportages sur un certain nombre de missions Apollo, notamment sur le premier alunissage, les décollages, amerrissages et arrimages, les conférences de presse et les transmissions de l'espace.

400. ÉMISSIONS D'EXPLORATION SPATIALE — GEMINI

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-176

54 h cinégrammes 1965

Reportages sur un certain nombre de missions Gemini, notamment sur les lancements et amerrissages de Gemini 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 ainsi que sur le lancement de Gemini 4.

401. *SPEAKING OUT*

Dans cette série hebdomadaire de débats, l'animateur Bruce Rogers accompagné d'un expert invité s'entretenait de questions d'actualités avec des étudiants du secondaire provenant de tous les coins du Canada. Les émissions d'une demi-heure ont été télédiffusées sur l'ensemble du réseau de 1975 à 1976, avec relâche pendant l'été de 1975. Les questions débattues comprenaient les droits d'extraction du pétrole au large des côtes, les droits de la femme, la violence dans les sports et le crime.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

0,5 h bandes magnétoscopiques 1976

402. ÉMISSIONS SPÉCIALES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N^{os} d'entrée 1984-51, 1984-176, 1984-291

245,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1955-1984

Choix d'émissions spéciales dans les domaines suivants : actualités, informations, divertissements, dramatiques, musique, religion et reportages sur des élections. Voici quelques titres : *Air of Death*, *The Secret Hunger* et *Castro's Cuba*.

403. ÉMISSIONS SPÉCIALES — CANADA

Choix d'émissions spéciales groupées par la SRC sous le titre de « Canada » et traitant de différents aspects de la vie canadienne. Parmi les sujets traités, mentionnons la politique, les partis politiques, le gouvernement, les relations fédérales-provinciales, l'histoire, les arts, le plein air, la faune et la flore et les ressources naturelles.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-194

150 h	cinégrammes	1956-1971

404. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ÉLECTIONS CANADIENNES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-194

22 h	cinégrammes	1962, 1963 1968, 1970

Reportages réalisés par le réseau de télévision de la SRC sur les élections fédérales de 1962, 1963 et 1968 ainsi que sur les élections provinciales de 1970 au Québec. Les émissions comprennent les bulletins spéciaux d'informations et les résultats du scrutin.

405. ÉMISSIONS SPÉCIALES — HISTOIRE DU CANADA

Choix d'émissions spéciales sur l'histoire du Canada réunies par la SRC sous le titre de « Canada — History ». Comprend des émissions sur la voie maritime du St-Laurent, les chutes du Niagara, la rivière Rouge et un test sur l'histoire du Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-194

13 h	cinégrammes	1958-1970

406. ÉMISSIONS SPÉCIALES — PARLEMENT DU CANADA

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-194

25 h	cinégrammes	1956-1971

Comprend des émissions sur l'ouverture du Parlement de 1956, la Conférence interparlementaire de 1965 et les travaux des commissions parlementaires.

407. ÉMISSIONS SPÉCIALES — SRC

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-232

17 h	cinégrammes	1956-1970

Choix d'émissions de télévision concernant la SRC. Comprend des présentations non diffusées à l'intention du personnel de la SRC et de ses postes affiliés, des émissions destinées à la formation du personnel, des avant-premières sur la programmation d'automne et un bulletin spécial d'informations de la SRC sur le rapport Fowler.

408. ÉMISSIONS SPÉCIALES — CONFÉRENCES CONSTITUTIONNELLES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex

13,5 h	bandes magnétoscopiques	1968, 1969, 1971

Reportages sur différentes conférences constitutionnelles et conférences fédérales-provinciales, notamment sur la conférence constitutionnelle tenue à Ottawa en 1968 et les conférences de 1969 et 1971.

409. ÉMISSIONS SPÉCIALES — CONFÉRENCES DE COUCHICHING

Série d'émissions spéciales du réseau de télévision de la SRC sur les conférences annuelles de Couchiching. Ces conférences étaient organisées par l'Institut canadien des affaires publiques et avaient lieu au Geneva Park, sur les rives du lac Couchiching. On y discutait de l'économie et de la société canadienne.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-125

10 h	cinégrammes	1962-1968

410. ÉMISSIONS SPÉCIALES — DRAMATIQUES, OPÉRAS, BALLETS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-218

63 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1954-1970

Choix d'émissions spéciales comprenant des émissions sur le Dominion Drama Festival, des pièces, des auditions de comédiens ainsi que de la musique et de la danse.

411. ÉMISSIONS SPÉCIALES — EXPOSITIONS, FESTIVALS, FÊTES, DÉFILÉS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-125

21 h cinégrammes 1956-1970

Choix d'émissions spéciales comprenant des émissions sur le Royal Winter Fair, le carnaval de Québec, le caroussel de la GRC, le Stampede de Calgary et le défilé de la Saint-Jean-Baptiste.

412. ÉMISSIONS SPÉCIALES — EXPOSITIONS, FESTIVALS, FÊTES, DÉFILÉS — EXPO 67 ET 70

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-125

37 h cinégrammes 1964-1970

Choix d'émissions spéciales de télévision sur l'Expo 67 à Montréal et l'Expo 70 au Japon, comprenant les visites du président Lyndon Johnson, du prince Rainier et de la princesse Grace à l'Expo 67, la visite du général de Gaulle à Montréal et le Centennial Naval Review.

413. ÉMISSIONS SPÉCIALES — MUSIQUE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-125

17 h cinégrammes 1957-1970

Choix d'émissions musicales spéciales comprenant entre autres de la musique orchestrale, des fanfares, du jazz et des chansons de Terre-Neuve.

414. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ÉVÉNEMENTS, ANNIVERSAIRES ET OUVERTURES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-232

0,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1967

Centennial Year End diffusée le 31 décembre 1967 est une émission spéciale d'une demi-heure, animée par Lloyd Robertson, qui traitait des cérémonies tenues sur la Colline parlementaire à Ottawa pour marquer la fin des célébrations du Centenaire.

415. ÉMISSIONS SPÉCIALES — NOËL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-232

29 h cinégrammes 1955-1970

Choix d'émissions spéciales sur la période de Noël, comprenant des services religieux, de la musique, des pièces, des défilés, une allocution de la Reine à l'occasion de Noël et des émissions spéciales pour enfants.

416. ÉMISSIONS SPÉCIALES — PÂQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-232

27 h cinégrammes 1956-1969

Choix d'émissions spéciales sur le temps de Pâques, comprenant des dramatiques, des défilés, de la musique et des émissions religieuses.

417. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ÉVÉNEMENTS — JOURS FÉRIÉS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-232

5 h cinégrammes 1954-1970

Choix d'émissions spéciales sur la fête du Canada, le jour du Souvenir (cérémonie de 1954) et l'Action de grâce entre autres.

418. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ÉVÉNEMENTS — NOUVEL AN

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–232

11 h cinégrammes 1958–1970

Choix d'émissions spéciales sur la veille du Jour de l'an et le Jour de l'an lui-même, comprenant le message du gouverneur général à l'occasion du Nouvel An.

419. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE DE L'ONTARIO

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–125

11 h cinégrammes 1961–1971

Choix d'émissions spéciales sur l'Assemblée législative de l'Ontario, comprenant l'ouverture de l'Assemblée et la présentation du budget.

420. ÉMISSIONS SPÉCIALES — PERSONNALITÉS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–124

198 h cinégrammes 1953–1970

Choix d'émissions spéciales sur des personnages éminents de la scène internationale ainsi que des personnalités bien connues du monde de la musique, de la médecine et de la politique. On y trouve les obsèques et les notices nécrologiques des personnes suivantes : Konrad Adenauer (1967), Dag Hammarskjöld (1961), John F. Kennedy (1963), Martin Luther King (1968), Vincent Massey (1968) et Georges Vanier (1967). On y trouve également des émissions sur les personnalités suivantes : Winston Churchill, Charles de Gaulle, le prince Rainier et la princesse Grace de Monaco, le pape Jean XXIII et le pape Paul VI, le premier ministre britannique Wilson, les présidents américains Eisenhower, Johnson et Nixon. L'ancien premier ministre du Canada Pierre Trudeau est particulièrement bien représenté dans la collection.

421. ÉMISSIONS SPÉCIALES — POLITIQUE ET GOUVERNEMENT

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–139

19 h cinégrammes 1958–1971

Choix d'émissions spéciales sur la politique internationale et le gouvernement, entre autres sur les Nations Unies, le Commonwealth, le Ghana, l'Afrique, la Chine, le Japon, le message du président à la nation (États-Unis), les relations américano-mexicaines, le Viêt-nam, l'Irlande du Nord et le Vénézuela.

422. ÉMISSIONS SPÉCIALES — POLITIQUE ET GOUVERNEMENT — RELATIONS FÉDÉRALES-PROVINCIALES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–194

57 h cinégrammes 1967–1970

Choix d'émissions spéciales sur les conférences fédérales-provinciales, y compris la Conférence sur la confédération de demain de 1967 et les conférences constitutionnelles.

423. ÉMISSIONS SPÉCIALES — POLITIQUE ET GOUVERNEMENT — CONGRÈS DES PARTIS POLITIQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–194

27 h cinégrammes 1958–1968

Choix d'émissions spéciales sur les congrès des partis politiques et les congrès à la direction, dont ceux du Parti progressiste conservateur de 1961, 1966 et 1967, celui du Nouveau Parti démocratique de 1967 et celui du Parti libéral de 1968.

424. ÉMISSIONS SPÉCIALES — POLITIQUE ET GOUVERNEMENT — CONFÉRENCES D'HIVER

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–194

45 h cinégrammes 1955–1968

Émissions spéciales sur les conférences d'hiver organisées annuellement par l'Institut canadien des affaires publiques en vue d'amener divers experts à discuter de politique, d'économie et d'autres questions.

425. ÉMISSIONS SPÉCIALES — RELIGION

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–139

10 h cinégrammes 1961–1969

Choix d'émissions sur des sujets d'ordre religieux, dont le Concile du Vatican, le World Anglican Congress et le World Council of Churches.

426. ÉMISSIONS SPÉCIALES — FAMILLE ROYALE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1984–139

190,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1952–1970, 1977

Comprend les obsèques du roi George VI, le couronnement de la reine Élisabeth II, les visites royales de 1957, 1959, 1964 et 1970, la visite de la princesse Margaret au Canada en 1958 et son mariage en 1960, l'investiture du prince de Galles, la visite du prince Charles au Canada en 1977 et la célébration pour le 25e anniversaire du couronnement de la reine.

427. ÉMISSIONS SPÉCIALES — VARIÉTÉS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–176

21 h	cinégrammes	1958–1970

Choix d'émissions spéciales de divertissement comprenant des émissions sur la musique, la danse, la comédie, le Miss Teenage Canada Pageant et le Commonwealth Arts Festival.

428. ÉMISSIONS SPÉCIALES — VARIÉTÉS — REPRÉSENTATIONS DE BIENFAISANCE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–176

11 h	cinégrammes	1954–1964

Choix d'émissions sur des représentations de bienfaisance au profit de différents organismes, dont la campagne du timbre de Pâques, l'hôpital pour enfants, Centraide et la Fondation pour les maladies du cœur.

429. *SPECTRUM*

Cette série d'émissions de 60 à 90 minutes sur les arts et le monde du spectacle portait notamment sur la musique, le théâtre, la danse, la littérature et les arts visuels et des biographies. Parmi les différents producteurs et réalisateurs, mentionnons Harry Rasky, Donnalu Wigmore, John Coulson et Vincent Tovell. La série, qui comportait également des productions de la BBC, est restée à l'affiche de 1979 à 1982, avec relâche pendant la période estivale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–291

2 h	bandes magnétoscopiques	1982

430. *SPORTS HUDDLE*

Cette série de la SRC était composée d'entretiens et de reportages sur un large éventail d'événements sportifs.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h	cinégrammes	1961–1962

Comprend entre autres un reportage sur un dîner de gala donné en février 1962 en l'honneur de vedettes du sport ainsi qu'une table ronde diffusée en janvier 1961.

431. *SPORTS OF THE 21st OLYMPIAD*

Il s'agit d'une série de 28 émissions spéciales sur les Jeux olympiques tenus à Montréal en 1976. Chaque émission de 30 minutes était consacrée à un sport en particulier. Elle montrait les compétitions et fournissait des détails sur la carrière des athlètes et les jeux en général. Les émissions hebdomadaires ont été présentées de janvier à juillet 1976. La série a été réalisée à Montréal par le producteur délégué Don Brown sous la direction de Robert F. Smith.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1982–253

6,5 h	bandes magnétoscopiques	1976

432. ÉMISSIONS SPORTIVES

Cette série porte sur un éventail d'événements sportifs et d'activités sportives ayant eu lieu dans tout le Canada et à l'étranger.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1982–164

28 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1954–1971, 1973–1974, 1976, 1978

Voici un échantillonnage des émissions diffusées entre septembre 1954 et août 1971 : *Sportsman Show* (1958), *Oxford-Cambridge Boat Race* (1966), *Year of the Tiger : Nancy Green* (1968), *Expo Baseball* (1970) ainsi que les championnats européens de patinage artistique.

433. ÉMISSIONS SPORTIVES — BASEBALL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

124 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1965–1970, 1979

Comprend entre autres les matchs des séries mondiales de 1965 à 1970 télédiffusés par la NBC, les

matchs des Expos télédiffusés par la SRC en 1970, les matchs des Blue Jays de Toronto télédiffusés en 1979 et les matchs de la coupe Pearson de 1979.

434. ÉMISSIONS SPORTIVES — QUILLES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1962, 1968

Championnats de quilles télédiffusés d'avril à juin 1968, une des émissions remontant à février 1962.

435. ÉMISSIONS SPORTIVES — BOXE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1966, 1967

Grands combats de boxe dont deux combats de Muhammad Ali ayant eu lieu en août et septembre 1966, l'un contre London et l'autre contre Miidenberger. Comprend également le combat Chuvalo-Frazier qui a eu lieu en juillet 1967.

436. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX DE L'EMPIRE

Il s'agit d'une série sur des compétitions de sport amateur entre des athlètes des pays du Commonwealth (maintenant Jeux du Commonwealth).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–164

5,5 h cinégrammes 1954, 1958, 1962

Émissions sur les Jeux de 1954, 1958 et 1962.

437. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX DU CANADA

Dans les Jeux du Canada, les meilleurs athlètes amateurs du pays se rencontrent afin de déterminer le champion national de chacune des catégories sportives. Les Jeux d'été de 1969, 1973 et 1977 ainsi que les Jeux d'hiver de 1971, 1975 et 1979 ont été diffusés dans les régions à partir des différents centres où ces Jeux ont eu lieu.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

100 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1969–1977

Comprend les retransmissions en direct des Jeux d'hiver de 1971 et 1975 ainsi que les Jeux d'été de 1975.

438. ÉMISSIONS SPORTIVES — CHAMPIONNATS CANADIENS DE PATINAGE ARTISTIQUE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1962

Émissions télédiffusées les 24 et 25 février 1962.

439. ÉMISSIONS SPORTIVES — COURSES ET RALLYES AUTOMOBILES

Cette série spéciale couvre les faits saillants des grandes courses automobile internationales.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h cinégrammes 1961, 1969

Comprend le Rallye automobile du Canada de mai 1961, le Grand Prix d'Amérique du Nord de juin 1969 et un 24 heures du Mans, sans date.

440. ÉMISSIONS SPORTIVES — SPORTS DE L'USIC

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

14 h bandes magnétoscopiques 1972–1978

Divers matchs parrainés par l'Union sportive interuniversitaire canadienne : basketball, hockey, etc.

441. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX DU COMMONWEALTH

Il s'agit de la retransmission en direct des compétitions sportives réunissant tous les quatre ans des athlètes amateurs des pays du Commonwealth. La rencontre internationale, qui s'appelait autrefois les Jeux de l'Empire, a lieu dans l'un des pays du Commonwealth.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1982–164

92,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1970–1978

Quelques éléments des Jeux de 1970 et de 1974 mais la plus grande partie se rapporte aux Jeux de 1978, qui ont eu lieu au nouveau Commonwealth Stadium d'Edmonton. Les émissions de cette dernière série ont été réalisées à Edmonton par Jim Thompson.

442. ÉMISSIONS SPORTIVES — CURLING

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9 h cinégrammes 1969–1971

Couverture des championnats de curling qui ont eu lieu de 1969 à 1971.

443. ÉMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9,5 h cinégrammes 1965–1970

Comprend entre autres les finales de la Ligue canadienne junior de football (novembre 1969) et le match du College Bowl en vue de la coupe Vanier (novembre 1970).

444. ÉMISSIONS SPORTIVES — *CFL FOOTBALL*

Cette série sportive de la SRC présentait les matchs réguliers opposant les équipes de la Ligue canadienne de football. La retransmission en direct des matchs n'avait lieu qu'à l'extérieur des régions où les matchs se déroulaient. La durée des émissions ainsi que le jour, l'heure et la fréquence de diffusion variaient. La série suivait le calendrier annuel de football, qui s'étendait du mois d'août au mois d'octobre. Elle est restée à l'affiche d'août 1965 à octobre 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

135 h cinégrammes 1963–1970

445. ÉMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — *CFL 77*

Il s'agit de la retransmission de certains matchs de la saison 1977 de la Ligue canadienne de football.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1982–253

16,5 h bandes magnétoscopiques 1977

Matchs opposant Toronto et Hamilton, Toronto et Montréal, Montréal et la Saskatchewan, Toronto et Winnipeg et Hamilton et la Colombie-Britannique.

446. ÉMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — *CFL 78*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

28,5 h bandes magnétoscopiques 1978

Matchs de la Ligue canadienne de football opposant Montréal et la Colombie-Britannique, Calgary et Edmonton, Winnipeg et Ottawa, Montréal et la Saskatchewan, Ottawa et la Colombie-Britannique, Toronto et Hamilton, Montréal et Hamilton, Calgary et Winnipeg ainsi que Montréal et Ottawa.

447. ÉMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — *CFL 83*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–496

33 h bandes magnétoscopiques 1983

Dix matchs de la saison 1983 de la Ligue canadienne de football dans lesquels jouaient toutes les équipes de la LCF.

448. ÉMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — CANADIAN COLLEGE BOWL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8 h bandes magnétoscopiques 1972, 1973, 1977

Match de championnat du Canadian College Bowl de 1972 ainsi que des matchs des College Bowl de 1973 et 1977.

449. ÉMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — COUPE GREY

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–229

85 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1955–1971, 1978

Divers matchs de championnat de la coupe Grey, comprenant les spectacles et parades qui avaient lieu avant les matchs.

450. ÉMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — LNF

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h cinégrammes 1961, 1970

Matchs de championnat de la Ligue nationale de football de décembre 1961 et match du Super Bowl de janvier 1970.

451. ÉMISSIONS SPORTIVES — GOLF

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

32 h cinégrammes 1967–1970

Comprend les tournois canadiens « Open » de 1967 à 1970, les championnats des Master's de 1968 à 1970 et les tournois de la Canadian Professional Golfers' Association de 1968 et 1969.

452. ÉMISSIONS SPORTIVES — HOCKEY

Choix d'émissions portant sur le hockey au Canada et dans le monde.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–174

8,5 h	cinégrammes	1955–1970

Reportages sur l'émeute de mars 1955 à Montréal, sur des fêtes en l'honneur de Maurice Richard (1960), Bobby Hull (1967) et Bobby Orr (1970), ainsi que deux émissions sur le hockey en Russie, intitulées *Shaibu* et télédiffusées en mars 1969.

453. ÉMISSIONS SPORTIVES — HOCKEY — CANADA/URSS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h	bandes magnétoscopiques	1974

Matchs 1, 2, 4 et 5 de la série de 1974 qui opposait l'équipe des étoiles de l'URSS à Équipe Canada, cette dernière étant composée de joueurs de l'Association mondiale de hockey.

454. ÉMISSIONS SPORTIVES — HOCKEY — LNH

Cette série comprend des matchs télédiffusés de la saison régulière de la Ligue nationale de hockey ainsi que des éliminatoires de la coupe Stanley. Le réseau de télévision de la SRC fait ces retransmissions depuis 1952.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

203 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1962–1971 1978–1979

Comprend surtout des matchs disputés au Maple Leaf Gardens de 1962 à 1971 entre les Maple Leafs de Toronto et d'autres clubs de la LNH. Également, des matchs opposant les différentes équipes dans les éliminatoires de la coupe Stanley de 1978 et 1979, y compris les matchs préliminaires, les quarts de finales, les demi-finales et les finales. Pour une liste détaillée des matchs de la LNH qui ont été ou non diffusés par la SRC, voir la collection des ANFTES intitulée Canada Sports Network — *Hockey Night in Canada*.

455. ÉMISSIONS SPORTIVES — CONCOURS HIPPIQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Cette série porte sur les grands concours hippiques internationaux.

1,5 h	cinégrammes	1960–1961

Reportages sur les concours hippiques de la Royal Winter Fair de novembre 1961 et sur le Concours international de novembre 1960.

456. ÉMISSIONS SPORTIVES — COURSES DE CHEVAUX

Cette série porte sur des courses internationales majeures.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

19 h	cinégrammes	1962–1970

Comprend des courses qui ont eu lieu entre 1962 et 1970.

457. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX OLYMPIQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1982–174

175,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1948–1973

Une partie des Jeux olympiques de 1948 à 1972, les cérémonies d'ouverture et de fermeture des jeux de 1936, les Jeux d'hiver de 1968 et les Jeux d'hiver et d'été de 1972. Également, une rétrospective des Jeux d'été de 1972 diffusée en 1973. Certaines des émissions énumérées ont été télédiffusées dans le cadre de la série *World of Sport*.

458. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX PANAMÉRICAINS

Retransmission des Jeux panaméricains qui ont eu lieu à Winnipeg en 1967 et à Cali en Colombie en 1971 et 1975. Les reportages sur les Jeux de 1967 comprennent les cérémonies d'ouverture et de fermeture. Il s'agissait de reportages quotidiens qui duraient habituellement une demi-heure mais qui pouvaient durer à l'occasion jusqu'à deux heures. Cette série a été réalisée par Len Casey avec Lloyd Robertson et Ward Cornell. Ted Reynolds et Ernie Afaganis étaient les commentateurs. Les Jeux de 1971 faisaient l'objet de deux reportages quotidiens d'une demi-heure au réseau anglais de Radio-Canada. De plus, des reportages de deux heures et demie, diffusés en fin de semaine, faisaient le bilan des Jeux. L'équipe de production de cette série se

composait du producteur délégué Gordon Craig, du réalisateur Don Brown et des commentateurs Ernie Afaganis, Ted Reynolds et Don Wittman.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1984–212

67,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1967, 1971, 1975

459. ÉMISSIONS SPORTIVES — TENNIS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1965, 1967

Émissions télédiffusées en 1965 et 1967.

460. ÉMISSIONS SPORTIVES — WESTERN CANADA GAMES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

2 h bandes magnétoscopiques 1975

Diverses manifestations sportives dans le domaine de l'équitation, de la voile, du handball et de l'athlétisme qui ont eu lieu pendant les Western Canada Games tenus à Regina en 1975.

461. ÉMISSIONS SPORTIVES — LUTTE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h cinégrammes 1961, 1964

Série d'émissions spéciales sur la lutte télédiffusée entre mars 1961 et octobre 1964.

462. *SPORTS TIME*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1959–1960

Émissions télédiffusées en décembre 1959 et mai 1960.

463. *SPORTS WEEK*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1969

Émissions télédiffusées en octobre et décembre 1969.

464. *STARTIME*

Cette série dramatique commanditée par la société Ford du Canada comprenait des émissions produites par la SRC et par le réseau américain NBC. Réalisée par Robert Allan, la série a été télédiffusée chaque semaine d'octobre 1959 à juin 1960. La série a également été présentée sous le titre de *Ford Startime*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–258

19 h cinégrammes 1959–1960

The Crucible, *The Cocktail Party* et *The Importance of Being Ernest*.

465. Fonds Bill STEVENSON

Après une carrière très diversifiée comme journaliste au *Star* et au *Globe and Mail* de Toronto, Bill Stevenson entre au Service des actualités du réseau anglais de Radio-Canada à Toronto, où il réalise des documentaires pour diverses séries, telles que *Newsmagazine*, *Tuesday Night* et *Sunday Best*. Il se fait remarquer par une émission documentaire sur sir William Stephenson qui a été télédiffusée le 28 octobre 1973 (et reprise le 7 juillet 1974) sous le titre de *A Man Called Intrepid*. Stevenson a quitté la SRC en 1976. Il a publié le livre *A Man Called Intrepid*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

50 h films, enregistrements sonores v. 1930–années 1970

Films et enregistrements sonores réunis par Bill Stevenson pour ses réalisations à la SRC. Les éléments les plus intéressants sont ceux qui concernent une série projetée sur sir William Stephenson.

466. *STRANGE PARADISE*

Cette série à suspense dans une ambiance surnaturelle des temps anciens mettait en scène des interprètes canadiens et avait été produite au Canada en collaboration avec les sociétés Krantz Films Inc. de New York, Metromedia, Kaiser Broadcasting et Crawley Films d'Ottawa. Distribuée également aux États-Unis, la série a été télédiffusée sur les ondes de la SRC, d'octobre 1969 à juillet 1970. D'une durée de 30 minutes, les épisodes paraissaient tous les jours.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

8 h cinégrammes 1970

467. *STRATEGY*

Dans ce jeu réalisé au Canada et animé par Alex Trebek, les participants tentaient d'atteindre le centre d'un labyrinthe circulaire en répondant à des questions. D'une durée de 30 minutes, les émissions ont été télédiffusées par la SRC du lundi au vendredi pendant l'année 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1969

468. *STRUGGLE FOR PEACE*

Produite en Grande-Bretagne par ABC-TV, cette série documentaire analysait en profondeur, à l'aide de l'image, le combat pour la paix qui se livre à l'échelle internationale en réaction à la menace nucléaire. Robert Beatty était le narrateur de ces émissions de 30 minutes qui présentaient des interviews de leaders mondiaux et des films tirés de sources diverses (films d'archives, films militaires, bandes d'actualité et autres). L'équipe de production se composait du réalisateur Brian Wenham et du directeur David Wickes. Les 13 émissions de la série ont été télédiffusées de juin à septembre 1967 à raison d'une émission par semaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–76

3 h cinégrammes 1967

469. *SUCH IS LIFE*

Réalisée à Toronto pour le poste CBLT, la série dérivait de *All About Toronto*. Les émissions, d'une durée de 60 minutes, comprenaient des interviews, de la musique et des films ayant pour thème l'inattendu et le spectaculaire. L'utilisation d'une caméra invisible permettait de capter quelques aspects insolites de la vie canadienne. Télédiffusées le dimanche, d'octobre 1974 à juin 1975, les émissions faisaient l'objet d'une reprise hebdomadaire présentée concurremment. Le réalisateur de la série était Robert Gibbons.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques 1974

470. *SUMMER CIRCUIT*

Cette série d'émissions dramatiques d'une demi-heure a été télédiffusée chaque semaine de juin à septembre 1961. Huit des quatorze émissions de la série provenaient de deux séries dramatiques diffusées précédemment, *First Person* et *The Unforeseen*. La série *Summer Circuit* a été réalisée pour le réseau anglais par Raymond Whitehouse, producteur délégué, et Leonard Crainford, réalisateur en chef.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

7,5 h cinégrammes 1961

471. *SUMMER CLOSE-UP*

Cette série d'affaires publiques mettait en lumière des questions d'intérêt général en brossant le portrait de diverses personnalités canadiennes. Télédiffusées chaque semaine du mois de mai au mois d'août 1977, les émissions de 30 minutes étaient réalisées par le producteur délégué Bob Ennis et la réalisatrice Louise Lore. Les animateurs étaient Mary Lou Finlay et Dan Turner.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques 1977

472. *SUMMER MAGAZINE*

Cette série hebdomadaire estivale faisait connaître des endroits touristiques de tous les coins du Canada et présentait un large éventail de films, dont ceux de l'Office national du film. D'une durée de 60 minutes, les émissions de la série ont été présentées de juillet à août 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–76

6,5 h cinégrammes 1962

473. *SUMMER OF '75*

Cette série estivale de musique légère et d'interviews était réalisée par Sandy Johnson sous la direction de Lyn Crawley. Les émissions de la série ont été télédiffusées tous les après-midi de la semaine pendant cinq semaines.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

3 h bandes magnétoscopiques 1975

474. *SUMMER OF '76*

Dans cette série présentée à l'heure du déjeuner, des invités étaient interviewés ou faisaient leur numéro, au son du trio Norm Amadeo. La série a été

réalisée par Doug Anderson, sous la direction de Margaret Hastings; elle était animée à tour de rôle par Marily Pepiatt et Jayne Eastwood.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

3 h bandes magnétoscopiques 1976

475. *SUMMER OF '77*

Cette série estivale de musique légère, de conversations et d'interviews avait pour thèmes la mode, la cuisine et la littérature. Gary Gilfillan a réalisé la série, avec les animateurs Guido Basso et Valerie Elia.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

10 h bandes magnétoscopiques 1977

476. *SUMMER SHOWTIME*

Cette série de variétés présentée chaque semaine au cours de l'été, de juin à septembre 1958, prenait la relève de la série *Showtime*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h cinégrammes 1958

477. *THE SUMMER WAY*

Cette série d'émissions d'une demi-heure a été réalisée à CBLT pendant l'été 1968. Animée par Warren Davis, la série se penchait sur des questions d'actualité et des personnalités qui faisaient la manchette.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1968

478. *SUNDAY*

Importante série d'affaires publiques pleine de fraîcheur, *Sunday* remplaçait la série *This Hour Has Seven Days* dont elle héritait de la popularité en même temps que des éléments critiqués. Conçues comme un divertissement n'excluant pas les préoccupations sociales, les émissions de 60 minutes composées essentiellement d'interviews et de débats sur différents thèmes faisaient également place à la musique rock et à ses corollaires visuels. La série était animée par Peter Reilly, Larry Zolf et Robert Hoyt, de même que par le chanteur Ian Tyson et le poète Leonard Cohen. Réalisée par Daryl Duke, producteur délégué, et l'équipe de réalisateurs et animateurs Hoyt, Zolf et Reilly, la série a été télédiffusée chaque semaine de novembre 1966 à avril 1967, pour ensuite être remplacée par la série *The Way It Is*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-367

22 h cinégrammes 1966-1967

479. *SUNDAY AT NINE*

Dans cette série d'émissions d'une heure, le théâtre canadien, les spectacles de divertissement et les documentaires étaient à l'honneur. Réalisée par le producteur délégué Ronald Weyman de CBLT pour l'ensemble du réseau, la série a été présentée presque sans interruption tous les dimanches soirs d'octobre 1970 à septembre 1973.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1971

Comprend *The Manipulators, The Lorne and Hart Hour* et *The Annanacks*.

480. *SUNDAY BEST*

Cette série estivale présentait les documentaires jugés les meilleurs de la saison précédente. À l'exception de l'été 1973, la série *Sunday Best* a été télédiffusée tous les dimanches de juillet et août, de 1971 à 1976. Elle était réalisée à Toronto pour l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex

8 h bandes magnétoscopiques 1974, 1976

481. *SUNDAY MORNING*

Réalisée devant un auditoire dans les studios de CBLT et diffusée en direct, cette série s'intéressait à l'actualité et s'attardait aux événements intéressants et inusités survenus dans la région de Toronto. Les émissions de 45 minutes, qui comprenaient aussi des numéros de divertissement, ont été télédiffusées tous les dimanches de novembre 1968 à juin 1969. L'équipe de production était formée du producteur délégué Bill Weston et du réalisateur et directeur Melvin Gunton.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5 h cinégrammes 1968-1969

482. *SUNSHINE CANADA*

Cette série estivale de remplacement destinée aux enfants présentait des films qui s'inscrivaient dans le cadre des célébrations du Centenaire. À l'affiche les

mardis et jeudis après-midi, les émissions se composaient de films d'action et d'aventures ainsi que de documentaires sur le Canada, la majorité des films ayant été produits par l'ONF.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1967

Mentionnons *Turn of the Century, The Oystermen* et *Normetal*.

483. *SUNSHINE HOUR — HALIFAX*

Réalisée à Halifax pour l'ensemble du réseau, cette série estivale de variétés était enregistrée en studio devant des spectateurs. Elle comprenait de la musique populaire, des sketches humoristiques et des numéros de variétés exécutés par des artistes invités, notamment des chanteurs de musique «country» et «western». D'une durée de 60 minutes, les émissions mettaient régulièrement en vedette Tom Gallant, Gloria Kaye, Jim Bennett, Andrea Martin, Joe Flaherty et Eugene Levy. La série était réalisée par Ted Regan et Jack O'Neill. Les émissions ont été télédiffusées chaque semaine du mois de juin au mois d'août 1976.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

6 h bandes magnétoscopiques 1976

484. *SUNSHINE SKETCHES*

Les écrits de Stephen Leacock ont inspiré cette série hebdomadaire composée de dramatiques de 30 minutes. Réalisée au poste CBLT, la série a été télédiffusée en 1952 et 1953. Pendant une partie de cette période, elle paraissait sous le titre de *Addison Theatre*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-293

1 h cinégrammes 1953

485. *SURVIVAL IN THE WILDERNESS*

Des films sur la faune de toutes les régions du globe composaient cette série réalisée pour le réseau par Rosalind Farber. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes qui ont été télédiffusées chaque semaine en mai et juin 1968.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1968

Voici quelques titres : *The Kelpers, Bolt from the Blue* et *Roo*.

486. *SUZUKI ON SCIENCE*

Dans cette série, David Suzuki, généticien et professeur de zoologie à l'université de Colombie-Britannique, s'entretenait de différents sujets scientifiques avec des experts invités et projetait des films sur les questions étudiées. Les thèmes abordés allaient de la biologie et la physique à la course aux armements. La série était réalisée dans les studios de Radio-Canada à Vancouver par Keith Christie, avec Bruno Cimolai comme animateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1970-1971

487. *SWINGAROUND*

Dans ce jeu-questionnaire, des équipes formées d'élèves de septième année des écoles primaires de la région de Toronto s'affrontaient en vue d'une somme à gagner. Les émissions d'une durée de dix minutes ont d'abord été télédiffusées quatre fois par semaine (de septembre 1967 à avril 1968); après quoi, portées à 30 minutes, elles n'ont plus été présentées qu'une fois par semaine (d'avril 1968 à juin 1970). Réalisée pour le réseau anglais par CBLT, la série a été animée par Lloyd Robertson (1967-1969) et par Trevor Evans (1969-1970). L'équipe de production se composait du producteur délégué Stuart Gilchrist et du réalisateur Hedley Reed.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1968-1970

488. *TABLOID*

Cette série a duré de façon à peu près ininterrompue de mars 1953 à septembre 1960. Axées sur l'actualité quotidienne, les sports et la météo dont Percy Saltzman donnait les prévisions, les émissions de 30 minutes comprenaient aussi des anecdotes et des entrevues avec des invités. Les interviewers ont été les suivants : Elaine Grand (1953-1956), Percy Saltzman (1953-1960), Joyce Davidson (1956-1960), Dick MacDougal (1953-1957), Gil Christie (à l'occasion), John O'Leary (1954) et Max Ferguson (1958-1960). Le producteur délégué était Ross McLean et les réalisateurs étaient Norman Sedawie (1953-1957) et Ted Pope (1957-1960). En 1960, le titre de la série a été changé pour *701*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-70

80,5 h cinégrammes 1953-1960

489. *TAKE THIRTY*

Cette série, l'une des plus longues de la télévision anglaise de Radio-Canada, tirait ses origines de la série *Open House* et avait d'abord été conçue comme un divertissement d'après-midi pour la femme au foyer. Au fil des ans, la série s'est intéressée davantage aux questions d'actualité, présentant à chaque émission deux ou trois sujets d'ordre social et d'intérêt général. Il est arrivé souvent qu'une émission entière ou même une suite d'émissions soit consacrée à un thème particulier. La première émission de cette série remonte à septembre 1962. À quelques exceptions près, les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées cinq jours par semaine au cours de la saison automne-hiver et une fois par semaine pendant l'été en provenance tour à tour de divers postes régionaux. La série était réalisée pour le réseau par CBLT. L'équipe de production se composait des producteurs délégués Leo Rampen (1962–1967), Glenn Sarty (1967–1974), Gordon Stewart (1974), Ain Soodor (1974– 1978) et Siegbert Gerber (depuis 1978), ainsi que de nombreux réalisateurs dont Dennis Spence, Cynthia Scott, Eric Koch, Ed Reid, Alan Kates, Tony Allen, Myles White et Colin King. Les scripts-assistantes Barbara Amiel (1965–1966) et Maggie Watchman (1965–1966) ont fait partie, au début, de l'équipe de production. Les animateurs ont été les suivants : Anna Cameron (1962–1965), Paul Soles (1962–1978), Adrienne Clarkson (1965–1974), Ed Reid (1969–1974), Mary Lou Finlay (1975–1977), Hana Gartner (1978–1982), Harry Brown (à partir de 1978) et Nadine Berger. La série a été retirée de l'horaire en 1984.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N^{os} d'entrée 1982–253, 1983–122, 1983–245, 1984– 396, 1984–482, 1984–495

310 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1962–1981

490. *TALENT CARAVAN*

En provenance chaque semaine d'une ville canadienne différente, cette série de variétés présentait un concours entre cinq interprètes de l'endroit. C'est le public qui déterminait le vainqueur, celui-ci étant appelé à présenter un numéro à l'émission de la semaine suivante. La saison culminait par un concours final. La série n'a duré que deux saisons, de février à juin 1959, puis d'octobre 1959 à juin 1960. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes, ayant pour animateur George Murray et pour directeur musical Ricky Hyslop. La série était réalisée par Robert McGall (producteur délégué), Andrew Crossan (réalisateur) et Terry Kyne (directeur d'émissions).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h	cinégrammes	1959–1960

491. *TALK OF THE TOWN*

Réalisée et diffusée par le poste CBLT, cette série d'affaires publiques s'adressait, l'après-midi, aux ménagères torontoises. Les émissions de 30 minutes faisaient connaître des personnes et des endroits dignes d'intérêt à Toronto et dans les environs et apportaient des conseils sur la consommation et les travaux ménagers. Réalisées par Jim Murray et animées par Bob Willson et Joyce Sullivan, ces émissions hebdomadaires ont été télédiffusées d'octobre 1960 à juin 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h	cinégrammes	1960–1961

492. *TALKING TO A STRANGER*

Il s'agit de quatre pièces du dramaturge anglais John Hopkins, chacune reposant sur la même situation familiale, perçue différemment par les quatre membres de la famille. La télévision de la BBC avait fait de ces pièces des épisodes de 90 minutes. La SRC, pour sa part, en a fait des épisodes de 30 minutes présentés chaque semaine en novembre et décembre 1971. Doris Gambell a refait le scénario. Dans la version canadienne, l'action se passe non pas à Londres mais à Toronto. Eric Till a réalisé la série pour l'ensemble du réseau. La distribution comprenait Douglas Rain, Martha Henry, Bud Knapp et Norma Renault.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–107

6 h	cinégrammes	1971

493. *TBA SHOW*

Cette série d'affaires publiques présentée cinq soirs par semaine de septembre 1966 à septembre 1967 voulait à la fois informer et divertir. Au cours de ces émissions de 30 minutes, divers collaborateurs se penchaient sur des événements et des questions de l'heure, à l'aide de films, d'interviews spontanées et de débats en studio. Robert Bouchard, Warren Davis et Percy Saltzman étaient les principaux animateurs. Les recherchistes Tim Kotcheff, Susan Jains, Carol Tierney, Royce Frith et Barbara Amiel faisaient à l'occasion leur apparition. Réalisée et diffusée à l'échelle régionale par CBLT, la série était une production du producteur délégué Ross McLean et des réalisateurs Pat Gossage et Garth Goddard.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1985–76

67,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1966–1967

494. *TEA ZONE*

Cette série d'interviews-variétés a été présentée les jeudis et vendredis après-midi pendant l'été de 1962. La série se composait d'émissions d'une demi-heure au cours desquelles l'animateur Larry Mann interviewait des artistes et des personnalités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h	cinégrammes	1962

495. *TECHNOFLASH*

Cette série de 13 émissions du réseau français de Radio-Canada examinait la contribution de l'industrie canadienne à la technologie moderne. La musique et les effets sonores d'André Gagnon venaient agrémenter la présentation visuelle. Diffusées chaque semaine de janvier à avril 1972, puis reprises de septembre à décembre 1974, les émissions étaient réalisées par Thérèse Patry et Joe Segard. Les textes et la recherche étaient de François Valère.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6,5 h	cinégrammes	1974

496. *TELESCOPE*

Conçue comme une étude sur l'image du Canada au pays et à l'étranger, cette série a été télédiffusée chaque semaine de juillet 1963 à janvier 1973. Les émissions de 30 minutes ont eu pour animateur Fletcher Markle (1963–1969) et Ken Kavanagh (1970–1973). Elles étaient réalisées par les producteurs délégués Thom Benson (1963–1969), Peter Kelly (1966) et Fletcher Markle (1970–1973), et par les réalisateurs Ross McLean (1963) Peter Kelly (1964– 1966), Fletcher Markle (1967–1969) et Sam Levene (1970–1973). La série s'est intitulée également *Telescope '67, Telescope — Footnotes on the Future* et *Telescope '71*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–100

86 h	cinégrammes, films, bandes magnétoscopiques	1963–1971

497. *TELESTAR*

Il s'agit d'une mini-série d'émissions spéciales réalisées par la SRC sur la mise en orbite de Telestar, le premier satellite de télécommunications. La série a été à l'affiche de juin à septembre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h	cinégrammes	1962

498. *TELESTORY*

Dans cette série d'émissions hebdomadaires pour enfants, Pat Patterson racontait des histoires d'aventures en compagnie du caricaturiste George Feyer. La série comportait quelques histoires de Mary Grannan sur *Maggie Muggins*. Télédiffusée d'octobre 1953 à juin 1955, la série a été remplacée par *Maggie Muggins* à l'automne 1955.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,5 h	cinégrammes	1954

499. ÉMISSIONS DE DIVERTISSEMENT

Ces dossiers ont été constitués entre 1967 et 1971 par le Service des émissions de divertissement de la Division des services anglais. Ce service était chargé de produire des émissions de divertissement, catégorie qui englobait les dramatiques, le divertissement léger, la musique sérieuse, les sports, les émissions de prestige et les reportages sur les événements spéciaux. Ces dossiers, qui étaient conservés aux Archives centrales, traitent des activités administratives et fonctionnelles du Service. Plus précisément, ils portent sur les réunions, les lignes directrices, les prix et festivals, les ventes, les relations avec les stations et la programmation.

Archives fédérales — RG 41 vol. 815–818

0,8 m	dossiers	1967–1971

500. ÉMISSIONS D'INFORMATION

Ces dossiers ont été constitués entre 1968 et 1975 par le Service des émissions d'information de la Division des services anglais. Ce service était chargé de produire pour la télévision des émissions d'information, catégorie qui englobait les émissions religieuses, les émissions scolaires, les émissions jeunesse, les émissions sur les arts et les sciences, les émissions sur l'agriculture et les ressources naturelles ainsi que les émissions d'information quotidienne et d'actualité. Ces dossiers, qui étaient conservés aux Archives centrales, traitent des activités administratives et opérationnelles du Service. Plus précisément, ils portent sur les réunions, les lignes directrices, la promotion, les festivals et les prix, le personnel et la programmation.

Archives fédérales — RG 41 vol. 803–914, 959–965

3,7 m	dossiers	1968–1975

501. DOSSIERS DES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION

Archives fédérales — RG 41 vol. 818–847, 967

6,1 m dossiers 1960—1976

Cette série est composée des dossiers sur les émissions de divertissement et d'information pour la télévision. Il s'agit de dossiers qui n'avaient pas été intégrés aux Archives centrales et qui étaient classés par ordre alphabétique selon le nom des émissions.

502. *THEATRE CANADA*

Cette série dramatique a été conçue à l'origine pour faire connaître des nouvelles originales d'auteurs canadiens. Réalisées par le producteur délégué Ronald Weyman et le réalisateur David Peddie, les émissions ont été télédiffusées chaque semaine de septembre à décembre 1970. *Theatre Canada* a donné naissance à deux autres séries semblables par le thème mais différentes par la formule : *Program X* et *To See Ourselves*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

7 h cinégrammes 1970

503. *THEIR SPRINGTIME OF LIFE*

Cette série historique en quatre épisodes porte sur l'engagement des Forces armées canadiennes au cours des deux grandes guerres. Réalisée à Montréal par Frank Williams avec le narrateur Bill Hawes, la série comportait des documents d'archives et des interviews.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques 1972

504. *THIRTEEN BY SALTZMAN*

Dans cette série d'affaires publiques, l'animateur Paul Saltzman interviewait des personnalités de la scène internationale. Parmi ces dernières, mentionnons le maréchal Montgomery, Martin Luther King, Jacques Cousteau, Drew Pearson et William Buckley. La série a été à l'affiche de mai à juin 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8 h cinégrammes 1962

505. *THIS HALF HOUR*

Dans le cadre de cette série estivale, l'animatrice Hana Gartner interviewait des personnalités du monde des arts et de la politique. Parmi ces dernières, mentionnons James Jerome, Sterling Lyon, Marie-Josée Drouin et Bernard Slade. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été à l'affiche de juin à août 1978.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques 1978

506. *THIS HOUR HAS SEVEN DAYS*

Cette série d'affaires publiques avant-gardiste, qui couvrait un vaste éventail de sujets, a su attirer une foule de téléspectateurs mais a également suscité beaucoup de controverse, ce qui devait causer sa disparition prématurée. Au cours de la première saison, d'octobre 1964 à mai 1965, Laurier Lapierre et John Drainie animaient la série, qui était réalisée par Douglas Leiterman et Patrick Watson ainsi que leur adjoint Peter Pearson. Les émissions duraient une heure et passaient le dimanche soir. Au cours de la deuxième et dernière saison, l'horaire resta le même mais les animateurs ont été Patrick Watson, Laurier Lapierre et Dinah Christie. L'équipe de production comprenait alors le producteur délégué Douglas Leiterman et les réalisateurs Ken Lefolii et Robert Hoyt. Les interviewers étaient Warren Davis, Robert Hoyt, Warner Troyer et Carole Simpson. Les personnes suivantes faisaient également partie de l'équipe de production : Donald Brittain, Robin Grove-White, Garth Goddard, Maggie Watchman, Beryl Fox, Gordon Bruce, Jim Carney, Peter Pearson, Dave Ruskin et Sheila MacDonald.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982–253, 1982–284, 1983–345

268,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques, enregistrements sonores 1964–1966

Films non montés, enregistrements sonores, inserts et certaines émissions de la série *Document*. Cette série a été télédiffusée une fois par mois dans le créneau de *This Hour Has Seven Days* pendant la saison 1965–1966. Les émissions de la série *Document* datent de 1963 à 1969.

507. *THIS LAND*

Cette série s'est d'abord concentrée sur les gens de la campagne et ceux dont la vie est intimement liée aux richesses naturelles du pays. Par la suite, les émissions ont souvent traité de la faune et de la flore. D'une durée de 60 minutes au début, les émissions ont ensuite été réduites à 30 minutes. Elles ont été présentées chaque semaine, de septembre 1970 à juin 1974, sans compter les reprises estivales de 1971 et 1974. Les animateurs ont été John Hopkins (1970–1972) et Laurie Jennings (1974).

C'était une réalisation de Murray Creed, John Lackie et Neil Andrews. *This Land*, qui constituait une version remaniée de la série *This Land of Ours*, fut remarquée pour la qualité de la réalisation et des images.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1971

508. *THIS LAND OF OURS*

Associée un certain temps à la série jeunesse de la SRC *This Land*, cette série d'émissions éducatives était axée sur l'état des richesses naturelles renouvelables du Canada, notamment l'agriculture, la pêche, la forêt, l'eau, les sols, la faune et la flore. Au fur et à mesure des émissions, on s'est davantage intéressé à la vie des gens en différents milieux ruraux du pays. Réalisée par Murray Creed (1966–1967), Jim St. Marie (1967–1968) et John Lackie (1968–1970), la série a été télédiffusée chaque semaine, de janvier 1966 à mars 1970, avec des reprises de juillet à septembre 1970. À l'automne 1970, les émissions de 30 minutes ont été portées à une heure et la série fut rebaptisée *This Land*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

52,5 h cinégrammes 1966–1970

509. *THIS MONDAY*

Agrémentée de numéros de divertissement pour la saison estivale, cette série présentait des reportages en profondeur sur des questions d'actualité. Les émissions présentées de juin à août 1975 étaient une réalisation de Ian Parker. Celles d'octobre 1976 à mai 1977 étaient réalisées par Robert Gibbons.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

18 h bandes magnétoscopiques 1976–1977

510. *THIS WEEK*

Réalisée au poste CBLT pour l'ensemble du réseau, cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure faisait la revue des principales nouvelles de la semaine sur le plan international. Présentée le dimanche, elle est restée à l'affiche de décembre 1952 à juin 1959. Parmi les nombreux animateurs, mentionnons R.A. Farquharson, John Dauphinee et J.B. McGeachy.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–367

2 h cinégrammes 1955, 1957–1959

511. *THIS WEEK*

Cette série de documentaires d'une heure présentée de façon irrégulière était préparée par les équipes de production des émissions *Newsmagazine* et *The Public Eye* et occupait le créneau de ces séries. Parmi les animateurs, mentionnons Knowlton Nash et Warner Troyer. La télédiffusion a eu lieu pendant la saison 1966–1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–367

5 h cinégrammes 1966–1967

Émissions sur l'inflation, le Nouveau-Brunswick et la Chine.

512. *THIS WEEK*

Cette série estivale jetait un regard amusé sur l'actualité et se composait de commentaires en studio et de séquences filmées. L'équipe de production se composait de l'animateur Don Harron, du producteur délégué Richard Nielsen, des réalisateurs Don Cumming et Don McNeill et des directeurs Jim Shaw et Hamish Livingston. La série est restée à l'affiche d'août à septembre 1968.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–367

2,5 h cinégrammes 1968

513. *THIS WEEK IN ONTARIO*

Joe Côté, animateur de cette série populaire, se penche sur les principaux événements qui ont lieu en Ontario. Les émissions durent 30 minutes et comportent des séquences réalisées par les divers postes ontariens affiliés. Réalisée à CBLT, la série a compté dans son équipe le producteur délégué Cam Cathcart et les réalisateurs Terry Davis (1978–1980) et Stan Williams (1980–1981). Toujours à l'horaire, cette série est télédiffusée chaque semaine de la saison automne-hiver depuis septembre 1978.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N^{os} d'entrée 1984–302, 1984–396

25,5 h bandes magnétoscopiques 1979–1980, 1983

514. *THROUGH THE EYES OF TOMORROW*

Cette série d'émissions décrivaient le monde tel que le voyaient les adolescents. Enregistrées devant un public de jeunes, les émissions de 30 minutes comportaient des débats de toute nature, des interviews avec des invités, de la musique et de la danse. Réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada

par Neil Andrews et Perry Rosemund de CBLT, la série a été télédiffusée chaque semaine de janvier 1966 à juin 1969. Les animateurs étaient Paul Saltzman et Janet McQuillan en 1966 et Stephen Foster en 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-147

33 h	cinégrammes	1966-1969

515. *THURSDAY CLUB*

Cette série d'émissions hebdomadaires d'une demi-heure réalisée et diffusée par CBLT avait pour thème des questions soulevées par les membres des associations féminines de Toronto. Chaque semaine, deux spécialistes étaient invités à traiter de sujets aussi divers que l'éducation, l'urbanisme et l'alimentation. Le premier invité était interviewé par l'animatrice de l'émission, Maxine Samuels, et le second par des membres des associations féminines, réunis en table ronde. Réalisée par Leo Rampen, la série a été à l'affiche d'octobre 1962 à juin 1963. Une série analogue, appelée *Tuesday Club*, avait été diffusée d'octobre 1961 à juin 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h	cinégrammes	1962-1963

516. *THURSDAY NIGHT*

Cette importante série d'actualité réalisée pour l'ensemble du réseau anglais à Toronto permettait de scruter l'opinion des Canadiens sur un grand nombre de questions politiques, économiques et sociales. Sans animateur attitré, les émissions d'une heure étaient présentées par l'équipe de production. Parmi les nombreux collaborateurs de la série, mentionnons Michael Maclear et les réalisateurs Donald Cameron, Gordon Donaldson, Jeannine Locke, Martyn Burke, Jesse Nishihata, Bill Stevenson, Robert Evans et Don McQueen. William Harcourt et Robert Patchell ont été les producteurs délégués et Murray Hunter, Nick Bakyta et Garth Price les directeurs, au cours de la première saison de la série télédiffusée chaque semaine, d'octobre 1969 à septembre 1970. Après un changement d'horaire, la série fut rebaptisée *Tuesday Night* (1970-1972).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1983-360

96,5 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1969-1970

517. *TIME FOR ADVENTURE*

Cette série estivale de films pour enfants provenait principalement de la Children's Film Foundation de Grande-Bretagne. La série réalisée par CBLT n'a eu à l'origine qu'une diffusion régionale, mais à partir de 1967 elle a été présentée sur l'ensemble du réseau anglais. De 1963 à 1968, des émissions hebdomadaires d'une heure ont été télédiffusées de juillet à septembre. De plus, d'octobre à décembre 1966, des émissions de 30 minutes ont été au programme deux fois par semaine. Michele Finney (1963-1965) et Bob Willson (1966) ont animé la série. Les réalisateurs ont été Bill Davidson (1963-1964), Sandy Stewart (1965) et John Twomey (1966). Avant 1963, la série s'intitulait *Time Out For Adventure*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

14,5 h	cinégrammes	1963-1965

518. *A TIME FOR MAN*

La religion était le thème de cette série d'émissions de la BBC, réalisée par John Ryan et diffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada. Le pasteur J.R. Mutchmor animait ces émissions de 30 minutes consacrées à des sujets d'ordre général comme la musique et le théâtre religieux et comportant aussi des interviews de chefs spirituels de renommée internationale, dont le père Trevor Huddleston et Billy Graham. La série a été présentée de juillet à septembre 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h	cinégrammes	1967

519. *TIME FOR YOU*

Dans cette série populaire de CBLT, sans prétention et à saveur campagnarde, on parlait de questions d'actualité et d'événements communautaires qui intéressaient la population de la région torontoise. Présentée chaque semaine d'octobre 1976 à septembre 1979, la série a été réalisée par Laura Lowry (1976-1978) et, plus tard, par Liz Grogan. En 1977, Barbara McLeod remplaça l'animateur Warren Davis et, en 1979, la série devint *The Barbara McLeod Show*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

33,5 h	bandes magnétoscopiques	1977-1979

520. *TIME OF YOUR LIFE*

Cette série a été conçue pour les jeunes de 10 à 15 ans. Le contenu de ces émissions d'une heure variait beaucoup d'une semaine à l'autre : musique, pièces de théâtre, magazine avec débats et interviews. La série a été télédiffusée de janvier 1963 à juin 1965, les dimanches d'hiver et de printemps. Animée par Peter Kastner et Michele Finney, elle était réalisée par le producteur délégué

Laurel Crosby et les réalisateurs Francis Chapman, William Davidson et Sandy Stewart.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–76

23 h cinégrammes 1963–1965

521. *TOBY*

Toby était une comédie de situation de la SRC qui portait sur une jeune écolière canadienne de 16 ans, sa famille et ses amis. Produite par la réalisatrice Gloria White et le directeur David Main, cette série d'émissions d'une demi-heure a été télédiffusée d'octobre 1968 à juin 1969. La distribution comprenait Susan Petrie, Arch McDonell, Micki Moose, Peter Young et Robert Dupoce.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

2,5 h cinégrammes 1968–1969

522. *TODAY FROM...*

Cette série d'actualité a été présentée du lundi au vendredi après-midi de 1979 à 1981. Composée d'émissions d'une heure, la série s'intéressait aux styles de vie, aux problèmes sociaux et à d'autres questions d'actualité. Les différentes régions du pays — provinces de l'Atlantique, Québec, Ontario, Prairies et Colombie-Britannique — préparaient les émissions à tour de rôle, à raison d'une émission par semaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–57

1 h bandes magnétoscopiques 1980

523. *TODAY THE WORLD*

Cette série de 20 documentaires d'une heure, dont 19 étaient une production de la BBC, portait sur des personnes, des lieux et des événements extraordinaires dans le monde. Thom Benson animait la série qui a été télédiffusée chaque semaine de novembre 1965 à mars 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–107

5 h cinégrammes 1969

524. *TOMMY AMBROSE*

Mettant en vedette le chanteur et animateur Tommy Ambrose, cette série de variétés offrait un divertissement sous forme de musique, de danse, de comédie et de chansons du répertoire classique et populaire. Participaient en outre à l'émission, Lucio Agostini et son orchestre et un chœur que dirigeait Gordon Kushner. La série était réalisée par Bill Davis (1961–1962) et Stan Harris (1962–1963). La chorégraphie était signée Glen Gibson. Les émissions hebdomadaires ont été à l'horaire de septembre 1961 à juillet 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

17 h cinégrammes 1961–1963

525. *TOMMY HUNTER*

Cette série de musique «country» et «western» mettait en vedette le chanteur Tommy Hunter ainsi que les Rhythm Pals, Pat Hervey, Al Cherney, Bert Niosi (directeur musical après 1965) et Debby-Lori Kaye (1966–1970). D'une durée de 30 minutes au début puis de 60 minutes après 1970, ces émissions hebdomadaires ont été à l'horaire de la saison automne-hiver depuis septembre 1965, sans compter les reprises estivales de 1971 à 1973. La série est produite pour le réseau par CBLT. Dave Thomas (1965–1970), Bill Lynn (1970–1975), David Koyle (1975–1978), Les Pouliot (1978–1980), Maurice Abraham (1979–1980) et Joan Toson (1985) ont été les réalisateurs ou les producteurs délégués, tandis que Ray McDonnell en a été le directeur depuis 1968.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

76,5 h cinégrammes 1965–1974, 1976–1977

526. *TOO YOUNG*

D'abord diffusée dans le cadre de la série *Take Thirty* en tant que sous-série sur la jeunesse, cette mini-série de trois émissions étudiait les pressions d'ordre social et sexuel que subissent les adolescents d'aujourd'hui. Une sociologue de Toronto elle-même mariée et mère de famille, Margaret Norquay, était l'auteur et la narratrice des émissions. Produite par le poste CBLT et télédiffusée exclusivement par ce dernier, la série hebdomadaire composée d'émissions de 30 minutes a été présentée en septembre 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1965

527. *TORONTO FILE*

Au cours des 30 minutes de cette émission d'affaires publiques, l'animateur Ed McGibbon se penchait sur des questions portant à controverse comme la police, la politique et l'éducation ainsi que sur des sujets d'intérêt humain. Réalisée par CBLT et télédiffusée à l'échelle régionale, la série a été à l'horaire hebdomadaire d'octobre 1960 à juin 1966,

avec relâche tous les étés. Les réalisateurs ont été : Del MacKenzie (1960–1961 et 1962–1963), John Kennedy (1961–1962) et Glenn Sarty (1965–1966).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–76

66,5 h	cinégrammes	1960–1966

528. *TRAVELLIN' TIME*

Cette série légère et fantaisiste saluait chacune des provinces canadiennes par des chansons, des sketches et des films. Chaque émission mettait en vedette les chanteurs Valerie Siren, Brian Beaton et Freddy Moore. Réalisée pour les postes du réseau anglais par CBLT, la série hebdomadaire a duré de juillet à septembre 1960. Dan McCarthy en était le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h	cinégrammes	1960

529. *THE TRUE NORTH*

Dans cette série spéciale du Centenaire, Peter Elkington faisait la narration de films sur l'histoire, la géographie et la population des régions septentrionales du Canada. Les émissions de 30 minutes traitaient des questions sociales et écologiques qui sont à la base même du développement du Nord canadien. Réalisée pour le réseau par le directeur administratif de CBLT James Guthro, la série a été télédiffusée chaque semaine de septembre à novembre 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h	cinégrammes	1967

530. *TUESDAY CLUB*

Dans cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure, des tribunes et des experts invités débattaient des sujets proposés par des membres des associations féminines de la région de Toronto. À l'affiche d'octobre 1961 à juin 1962, la série a été ensuite remplacée par *Thursday Club*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h	cinégrammes	1961

531. *TUESDAY NIGHT*

À l'instar de *Thursday Night* qu'elle remplaçait, cette série hebdomadaire d'affaires publiques traitait des grandes questions d'actualité. Les émissions comprenaient des débats et des documentaires tournés sur le vif, et chaque émission était consacrée à un thème particulier. Présentées de septembre 1970 à juin 1972, avec relâche en période estivale, les émissions étaient réalisées à Toronto pour l'ensemble du réseau par le producteur délégué William Harcourt et les réalisateurs Jeannine Locke, Gordon Donaldson, Murray Hunter, Garth Price, Don Cameron, Martin Burke, Ian Murray, Jesse Nishihata, Bill Stevenson, Robert Evans, Don McQueen et Nick Bakyta.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1983–360

107 h	cinégrammes, bandes magnétoscopiques	1970–1972

532. *TWELVE FOR SUMMER*

Dans cette série estivale de variétés, tous les types de musique populaire avaient leur place (« country », « western », « big band », etc.) et des artistes de tous les coins du pays se faisaient entendre. À l'horaire chaque semaine de juin à septembre 1966 et 1967, la série était réalisée par Dave Thomas (1966) et Neil Sutherland (1967).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h	cinégrammes	1966–1967

533. *TWENTY TWENTY*

Cette série se penchait sur certains aspects du Canada et de la vie canadienne. En provenance de diverses régions du pays, elle a été réalisée pour le réseau par le producteur délégué Ron Hunka et les réalisateurs Thom Benson (1962–1963) et Richard Knowles (1964–1967). Harry Mannis animait ces émissions hebdomadaires de 30 minutes télédiffusées d'avril 1962 à juillet 1967, sauf pour quelques interruptions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–15

46,5 h	cinégrammes	1961–1967

534. *TWO FOR PHYSICS*

Cette série scientifique en 12 épisodes était animée par les professeurs Donald Ivey et Patterson Hume de l'université de Toronto. Elle avait pour but d'initier le profane à l'évolution de la physique, de ses débuts jusqu'à nos jours, au moyen d'expériences et d'illustrations. Chaque émission de 30 minutes étudiait un aspect particulier de la physique. Réalisée par George Dick pour le réseau anglais de Radio-Canada, la série a été présentée chaque semaine, de juillet à septembre 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

12 h	cinégrammes	1959

535. *TWO-THIRTY TORONTO TIME*

Présentée tous les après-midi de la semaine, cette série du poste CBLT traitait d'un sujet différent chaque jour : le lundi, c'était les voyages, le mardi, la critique de cinéma, le mercredi, des débats par des journalistes de la radiotélévision sur l'éducation et d'autres questions d'intérêt pour la région de Toronto, le jeudi, c'était la consommation avec Joan Watson et le vendredi, des débats sur les manchettes de la semaine à Toronto. Composée d'émissions d'une demi-heure, la série a été télédiffusée dans la région de Toronto de l'automne 1971 à l'automne 1972.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

0,5 h	bandes magnétoscopiques	1972

536. *UMBRELLA*

Avec les commentaires et les analyses de l'animateur William Ronald, la série se penchait sur les derniers faits saillants dans le monde des arts. Des documentaires sur les chefs de file contemporains en peinture, théâtre, sculpture, danse, littérature et musique composaient le programme de ces émissions de 30 minutes. Les commentateurs des présentations visuelles étaient Barry Callaghan, Rita Greer Allan et Timothy Findley. Réalisée par John Kennedy, la série a été présentée chaque semaine d'avril à juin, puis d'octobre à décembre 1966.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5,5 h	cinégrammes	1966

537. *UNCLE CHICHIMUS*

Cette série pour enfants qui faisait à l'origine partie de la série *Let's See* mettait en vedette des marionnettes créées et animées par John Conway. Les deux principaux personnages étaient l'oncle Chichimus et Hollyhock. Le comédien Larry Mann faisait également des apparitions régulières. Réalisées pour le réseau par Leo Orenstein (1953–1954) et quelques autres, les émissions hebdomadaires de 15 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de septembre 1952 à avril 1954, puis d'octobre 1959 à octobre 1960.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–5

0,5 h	cinégrammes	1953, 1955

538. *THE UNFORESEEN*

Cette série d'émissions dramatiques d'une demi-heure était diffusée en direct des studios de Radio-Canada à Toronto. Parfois tirées du répertoire étranger, parfois inspirées d'œuvres originales canadiennes, toutes les pièces avaient pour objet l'univers occulte, étrange, fantastique. Les compagnies General Foods, Lever Brothers et Du Maurier commanditaient la série, qui a été réalisée par le producteur délégué Peter Francis et quelques réalisateurs dont Andrew Allan, Paul Almond et Melwyn Breen. *The Unforeseen* a été à l'horaire chaque semaine pendant deux saisons, d'octobre 1958 à juillet 1959 et d'octobre 1959 à mars 1960.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

3,5 h	cinégrammes	1958–1960

539. *UP CANADA*

La satire politique et l'humour étaient les traits marquants de cette série de courte durée qui a été diffusée trois fois par mois, d'octobre 1973 à mars 1975. Parmi les comédiens attitrés et les commentateurs politiques de l'émission, mentionnons Valri Bromfield, Patrick MacFadden, Rex Murphy et Larry Zolf. L'animateur était Rob Parker. La série a été réalisée par John Zaritsky, Larry Zolf, Charlotte Gobeil, Michael Callaghan, Don Cumming, John Martin, Doug Collins, John Kastner et Maxine Crook.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

19 h	bandes magnétoscopiques	1973–1975

540. *UPDATE*

Conçue comme une revue des faits saillants de la semaine, cette série comportait des reportages spéciaux et des interviews réalisées par les correspondants de Radio-Canada au pays et à l'étranger. John O'Leary animait les émissions de 30 minutes. La série, réalisée pour le réseau anglais par le producteur délégué Peter Trueman de CBLT, a été présentée chaque semaine d'octobre 1970 à octobre 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–367

9 h	cinégrammes	1970–1971

541. *VACATION TIME*

Cette série estivale d'émissions pour enfants était produite chaque jour de la semaine dans une ville différente du Canada et montrait les installations de loisirs et les activités qu'offrait aux jeunes chacune

des régions. Les villes de Toronto, Vancouver, Winnipeg, Montréal, Ottawa et Halifax ont toutes été visitées. À Toronto, les animateurs étaient Bruce Roberts, Toby Tarnow et Donnalu Wigmore en 1962 et 1963; Chris Wiggins, Don Francks et Alex Trebek en 1964. La série a été réalisée pour les postes du réseau anglais par les réalisateurs de CBLT Paddy Sampson (1962), Denny Spence (1963), Brian O'Leary (1964), Ed Mercel (1965), Robert Gibbons (1966) et Flemming Nielson (1967). Elle a été à l'horaire cinq jours par semaine de 1962 à 1968 et télédiffusée pendant juillet, août et septembre. Quelques émissions ont duré 30 minutes seulement (1965 et 1967–1968) mais la plupart ont été de 60 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

23 h cinégrammes 1962–1968

542. *VERY INTERESTING PEOPLE*

Dans cette série, l'animatrice Lorraine Thompson s'entretenait avec des personnes à la fois importantes et intéressantes (par la suite la série s'est intitulée *VIP*). Réalisée par Don Brown et Ray McConnell, la série a été présentée de façon intermittente de mai 1973 à juin 1978.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

9,5 h bandes magnétoscopiques 1973–1977

Interviews avec entre autres, Jerry Rubin, Joey Smallwood, Margaret Truman et Lorne Greene.

543. *VIEWPOINT*

Série éditoriale présentée après le bulletin d'information de 23 h, *Viewpoint* a été télédiffusée d'octobre 1957 à janvier 1976. Les éditoriaux de six minutes ajoutaient une nouvelle perspective aux événements de la journée et permettaient aux journalistes et aux groupes d'intérêt public d'exprimer leur point de vue. Les animateurs de la série ont été successivement Lamont Tilden et Earl Cameron. La série était réalisée par Peter Campbell, Gordon Bruce, Don McNeill, Nick Steed et Ian Murray.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,25 h cinégrammes 1958, 1960

544. *WALK WITH KIRK*

Dans cette série hebdomadaire pour enfants, Kirk Whipper, professeur à la School of Physical Health and Education de l'université de Toronto, faisait visiter à des groupes d'enfants divers endroits intéressants, tels que des fermes, des docks, des usines, des briqueteries et des centrales hydro-électriques. Composée d'émissions de 15 minutes, la série a été à l'affiche pendant la saison 1954–1955.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5,25 h cinégrammes 1954–1955

545. *THE WATSON REPORT*

Dans cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure, télédiffusée de 1973 à 1981, l'animateur Patrick Watson interviewait différentes personnalités sur les questions controversées de l'heure.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1982–150

16 h bandes magnétoscopiques 1975–1981

546. *THE WAY IT IS*

Habituellement réalisée devant un public en studio, cette importante série d'affaires publiques du genre magazine se composait de numéros de musique populaire, d'interviews en studio et, à l'occasion, de documentaires et de débats. Les principaux interviewers étaient Warren Davis, Percy Saltzman, Ken Lefolii, Peter Desbarats, Patrick Watson, Hans Pohl, Cameron Smith et Barbara Amiel. John T. Saywell animait la série. Réalisée par le producteur délégué Ross McLean et les réalisateurs Ray O'Connell, Jack Sampson, Garth Goddard et Barry McLean, la série a été télédiffusée chaque semaine, de septembre 1967 à juin 1969, à l'exception d'une relâche pendant la saison estivale de 1968.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N° d'entrée 1984–28

179,5 h films, cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1967–1969

547. *A WAY OUT*

Cette série hebdomadaire présentée le dimanche après-midi portait sur divers aspects de la vie en plein air en Ontario. On y visitait des sanctuaires de la faune et de la flore et on y parlait notamment du cyclisme, de la collecte des fleurs sauvages, des plantes comestibles et des anciens instruments aratoires. Animée par Laurie Jennings, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada de 1971 à 1977.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

0,5 h bandes magnétoscopiques 1976

548. *WAYNE AND SHUSTER*

Cette série comique mettait en vedette Johnny Wayne et Frank Shuster. Les spectacles se composaient de sketches humoristiques écrits et interprétés par les deux comédiens ainsi que de danses et de chansons présentées par les interprètes réguliers de l'émission et par des artistes invités. Réalisée pour les postes du réseau par Don Hudson (1954–1963) et Bill Davis (1963–1964) de CBLT, la série a été à l'horaire tous les quinze jours ou tous les mois de novembre 1954 à mai 1963, au cours de la saison automne-hiver. Depuis l'automne 1964, les comédiens Wayne et Shuster ont fait partie de divers spectacles, en particulier *Wayne and Shuster Take an Affectionate Look at Burns and Allen, Sunday at Nine, Mother Goose Special.*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–253

66,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1967–1969, 1976

549. *THE WEAKER SEX*

À ses débuts en 1968, la série, qui consistait en duels verbaux entre Pamela Mason et ses invités masculins sur des sujets d'intérêt général, était enregistrée en partie à Toronto et en partie à New York. Elle a duré de janvier à septembre 1968. L'année suivante, les émissions télédiffusées de janvier à mars ont toutes été enregistrées à Toronto, avec l'animatrice Lorraine Thompson. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes à l'horaire tous les jours de la semaine comme celles de la série précédente, mais la formule avait été légèrement modifiée afin d'accueillir aussi des invités de sexe féminin. Jim Fleming animait la série de 1968 réalisée pour le réseau anglais par Steven Krantz, à New York, et David Ruskin, à Toronto. En 1969, les réalisateurs de la série étaient Bernard Cowan et David Ruskin.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1968–1969

550. *WEEKDAY*

Réalisée et télédiffusée à l'échelle régionale par le poste CBLT, la série *Weekday* consistait en un bulletin de nouvelles locales à l'horaire cinq jours par semaine, de septembre 1969 à septembre 1974. Les réalisateurs ont été Robert Brodie et Barry McLean (1969), Don Cameron et Tim Kotcheff (1970–1972) ainsi que Jeff Hussey et Ian Parker (1973). La série prit ensuite le titre de *24 Hours*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–74

73 h cinégrammes 1969–1970

551. *WEEKEND*

À ses débuts en octobre 1969, la série paraissait en deux volets les samedis et dimanches soir. L'édition du samedi, d'un ton plus léger, était axée sur les personnes alors que celle du dimanche traitait d'actualité. Il y avait au programme des deux émissions la lecture des informations nationales et, selon la formule du journal de fin de semaine, la revue des spectacles, de l'actualité et ainsi de suite, de même qu'un reportage principal. Après janvier 1970, *Weekend* devint une émission du dimanche seulement, transformée durant l'été en émission d'actualité de plus courte durée. Elle a été télédiffusée presque sans interruption jusqu'en juillet 1972. Richard Nielsen en fut le principal producteur délégué. Parmi le personnel de production, mentionnons Don Cumming, Ralph Thomas, Barry Callaghan et Robert Frye; les directeurs Edward Shaw, Barry Gavin et Christopher Braden; les animateurs Lloyd Robertson, Barry Callaghan, Kay Sigurjonsson et Pierre Nadeau; les interviewers et collaborateurs Norman DePoe, Peter Reilly, Larry Zolf, Barbara Frum et Ron Collister. L'édition estivale de *Weekend*, intitulée *Summer Weekend*, a été à l'affiche de 1970 à 1972. Dans cette édition, la durée des émissions était réduite mais la formule restait la même. Il s'agissait d'émissions de 30 à 45 minutes qui combinaient le divertissement aux reportages d'actualité selon la formule du magazine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex N^{os} d'entrée 1984–74, 1984–414, 1985–226, 1985–232

308,75 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1969–1973

552. *WHAT ON EARTH*

Dans cette série de la SRC, qui provenait chaque semaine de différentes régions du pays, des experts locaux participaient à une tribune animée par Warren Davis. Il s'agissait pour les experts d'identifier des objets mystérieux provenant de musées, de galeries et de sites historiques. Réalisée par Susan Murgatroyd, la série a commencé en 1971 et duré de façon intermittente jusqu'en 1977.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1971–1977

553. *WHAT'S NEW*

Cette série de reportages d'actualité pour les enfants, composée d'émissions d'une demi-heure, mettait en vedette la marionnettiste Noreen Young. Mise à l'affiche le 14 septembre 1972, la série continue d'être présentée toutes les semaines, avec relâche pendant la période estivale. Parmi les

animateurs de la série, mentionnons Harry Mannis et David Shatsky et, parmi les réalisateurs, Ray Hazzan et Sybil Sandorfy.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–51

14,5 h bandes magnétoscopiques 1972

554. *WHEELSPIN*

Cette série estivale était destinée aux adeptes de l'automobile et du sport automobile. Au programme : séquences filmées de courses et de diverses manifestations sportives, conseils techniques aux automobilistes et interviews avec des personnalités du sport automobile. Bruce Marsh animait les émissions de 15 minutes, assisté de Jim Chorley (1963) et de Jack Wheeler (1965). Au cours des émissions de 1963, ce dernier agissait à titre de spécialiste en la matière. Réalisée à Toronto par Doug Stevens et télédiffusée sur les ondes de CBLT seulement, cette série hebdomadaire a duré de mai 1961 à septembre 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1962–1963

555. *WHERE IT'S AT*

Cette série régionale d'émissions de musique populaire pour les jeunes a été réalisée tour à tour dans cinq villes différentes. La série qui mettait en vedette les interprètes et les présentateurs de disques de l'endroit a été à l'horaire une ou deux fois par mois, de mai 1968 à juin 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1968–1969

556. *WHILE WE'RE YOUNG*

Cette série de musique légère et populaire mettait en vedette le chanteur et animateur Tommy Ambrose ainsi qu'une brochette d'interprètes réguliers dont la chanteuse Bonnie Hicks, le chœur The Swinging Voices et les Bob Van Norman Dancers. Les émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine en saison estivale, de juin 1960 à septembre 1961. La série a été réalisée pour le réseau anglais par Dave Thomas de CBLT. Une nouvelle série, *Tommy Ambrose*, a remplacé *While We're Young* à l'automne 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

10 h cinégrammes 1960–1961

557. *WHISTLE TOWN*

Cette série d'émissions de 30 minutes pour enfants comprenait dessins animés, marionnettes, acrobates, musiciens et chanteurs « folk ». Les textes étaient signés Cliff Braggins et John Gerrard; la distribution régulière se composait de Larry Beattie, Jack Mather, Claude Rae, Jean Cavell, Hugh Webster, Ross Snetsinger et d'un jeune garçon de neuf ans, Rex Hagon. À l'horaire deux fois par semaine, la série a duré de septembre 1958 à juillet 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5,5 h cinégrammes 1958–1959

558. *THE WHITEOAKS OF JALNA*

Cette série dramatique tirée des romans de Mazo De La Roche a été télédiffusée en 12 épisodes d'une heure de janvier à avril 1972. Une nouvelle version comprenant un treizième épisode a été présentée d'avril à août 1974. La série a été produite par le producteur délégué John Trent et les réalisateurs Thom Benson et Richard Gilbert. Timothy Findley en fut le principal scénariste. La distribution comprenait notamment Kate Reid, Paul Harding, Amelia Hall, Blair Brown, John Friesen, James Hurdie et Antoinette Bower.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–258

6 h cinégrammes 1972

559. *WHO KNOWS*

Dans ce jeu hebdomadaire, une tribune d'experts présidée par James Bannerman devait deviner le nom et l'usage de divers objets mystérieux. Composé d'émissions d'une demi-heure, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau pendant l'été 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1959

560. *WHO'S IN CHARGE?*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–361

59,5 h bandes magnétoscopiques 1983

Bandes magnétoscopiques non montées sur lesquelles Allan King a enregistré une conférence de quatre jours tenue par les chômeurs canadiens en janvier 1983. Ces bandes ont été utilisées dans le documentaire *Who's In Charge?*, qui a été présenté

le 4 septembre 1983. Certains des enregistrements ont pour titre « Fighting Back ».

561. *WHO'S THE GUEST?*

Dans cette série de variétés présentée pendant l'été 1956, une tribune se partageait la vedette avec un orchestre dirigé par Rudy Toth. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été présentée chaque semaine sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Les membres de la tribune comprenaient Colleen Delaney, Frank Trumpane et Sammy Sales.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1956

562. Fonds Frank WILLIAMS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1979–75, 1979–115

35 h enregistrements sonores 1968–1974

Piste sonore d'interviews sur film réunies par Frank Williams et portant sur l'histoire de l'armée canadienne en général et sur l'Aviation royale du Canada en particulier. Les interviews ont été principalement menées par Frank Williams, Bill Herbert et Bill Hawes. Ces matériaux ont été utilisés dans une série de quatre émissions télédiffusée en 1972 sous le titre de *Their Springtime of Life*.

563. *WOJECK*

Cette série dramatique avait pour thème le travail d'un coroner municipal, le docteur Steve Wojeck. La série initiale en dix épisodes fut présentée chaque semaine de septembre à novembre 1966, puis reprise en juillet et août 1967. Une nouvelle série de 10 émissions a été télédiffusée de janvier à mars 1968 et reprise de février à mai 1969. Bien cotée et très populaire, non seulement *Wojeck* a-t-elle constituée un jalon pour le réseau anglais de télévision de Radio-Canada, mais elle a aussi été la première série dramatique à être tournée principalement à l'extérieur, dans des décors naturels et à la lumière du jour. Phillip Hersch a été le créateur de la série, dont il a écrit la première version et une partie de la deuxième; les acteurs Lindsay Galloway, Sandy Stern et Len Barnett y ont aussi collaboré. John Vernon jouait le rôle titre en compagnie des comédiens Ted Fellows, Carl Banas et Patricia Collins. La série était une réalisation du producteur délégué Ronald Weyman, du réalisateur adjoint David Peddie et des directeurs Ron Kelly, Daryl Duke et Paul Almond.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

19 h cinégrammes 1966–1968

564. *WORLD OF MUSIC*

Cette série musicale était axée sur des concerts en provenance de divers pays. Les émissions, d'une durée de 15 à 60 minutes, consistaient en des spectacles de ballet, divers spectacles reliés au domaine musical, ainsi que des documentaires et des enregistrements produits ici et là dans le monde. À part quelques interruptions, la série est demeurée à l'horaire hebdomadaire, d'octobre 1960 à mars 1974. On a pu y voir régulièrement les animateurs Wally Koster (1960–1961), Lucienne Watson (1964–1966), Malka Himmel et Joso Spralja (1966) ainsi que le quatuor Chris Jordan (1964–1965) et l'orchestre de Rudy Toth (1966). Les réalisateurs ont été Len Starmer (1960–1963) et Marc Warren (1966). John Barnes a été producteur délégué de 1968 à 1972.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

45 h cinégrammes 1960–1970

565. *WORLD OF SPORTS*

Cette série d'émissions sportives de fin de semaine faisait voir les principales manifestations auxquelles prenaient part, au pays et à l'étranger, des compétiteurs canadiens. Réalisée à Toronto pour le réseau anglais de Radio-Canada, la série *World of Sports* a été télédiffusée tous les samedis, d'avril 1961 à avril 1965. Des émissions estivales ont été présentées avec un programme différent le samedi et le dimanche, de juillet à septembre, en 1964 et 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

13 h cinégrammes 1961–1965

566. *THE WORLD ON STAGE*

Il s'agit d'une série de 12 émissions de musique classique, populaire et « folk », de ballet et de théâtre, en provenance d'Expo 67. Les émissions étaient animées par Lizette Gervais et produites par les réseaux anglais et français de Radio-Canada. Réalisée par le producteur délégué Franz Kraemer, la série a été à l'horaire chaque semaine, entre juin et septembre 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h cinégrammes 1967

567. *WOULD YOU BELIEVE?*

Cette série religieuse a été réalisée en alternance dans les studios de Montréal et de Toronto de la SRC. Au cours des émissions de 60 minutes, une tribune débattait de divers thèmes religieux qui préoccupaient les Églises. La série *Would You Believe?* alternait avec une autre série intitulée *Sunday Church Service*. Sauf quelques interruptions, elle est restée à l'affiche d'octobre 1968 à juin 1972. Les animateurs étaient Maxine Nunes (Toronto) et David Bassett (Montréal). L'équipe de production se composait du directeur Siegbert Gerber et des réalisateurs Terri Thompson (Toronto) et Robert Haylock (Montréal).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1982–253

10 h	bandes magnétoscopiques, cinégrammes	1969–1971

568. RÉTROSPECTIVES DE FIN D'ANNÉE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–176

6 h	cinégrammes	1963–1968

Rétrospectives faites par des reporters de la SRC sur les principaux événements survenus au Canada et à l'étranger pendant l'année écoulée. Les émissions portent sur les années 1962 à 1965, 1967 et 1968.

569. *YOUTH CONCERT*

L'animateur et compositeur Harry Sommers présentait de jeunes musiciens canadiens en concert au cours de cette série d'émissions musicales d'une heure. Réalisée à Toronto par Paddy Sampson pour l'ensemble du réseau, la série a été présentée une fois par mois. D'après les émissions de la collection des ANFTES, la série aurait duré de 1961 à 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

14 h	cinégrammes	1960–1963

570. *YOUTH 60*

Cette série pour adolescents était composée d'interviews avec des personnalités qui intéressaient les jeunes, d'entretiens sur diverses perspectives de carrière et de numéros présentés par des adolescents de talent. Tommy Common animait ces émissions d'une demi-heure, auxquelles participaient également deux étudiants de Toronto, Penny Williams et Dennis Crothall. La série, réalisée à Toronto par Paddy Sampson pour les postes du réseau anglais de Radio-Canada, a été télédiffusée chaque semaine d'octobre 1959 à mars 1960.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h	cinégrammes	1959–1960

571. *YOUTH TAKES A STAND*

Dans cette série hebdomadaire, une tribune d'adolescents présidée par Gordon Blackford débattait de diverses questions intéressant les jeunes, notamment de délinquance juvénile, de conduite automobile par des adolescents, d'esprit sportif et de civisme. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été télédiffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada pendant la saison 1954–1955.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h	cinégrammes	1954–1955

CHAPITRE 3

DIVISION DES SERVICES FRANÇAIS

RADIO

572. 50e ANNIVERSAIRE DU JOURNAL *LE DEVOIR*

Dans cette série de conférences radiodiffusées par Radio-Canada, plusieurs personnalités québécoises du monde du journalisme et universitaire soulignent l'évolution, la place et l'importance de ce journal dans la société québécoise.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981-59

11 h enregistrements sonores 1960

573. *ACTUELLES-PSYCHOTHÉRAPIES*

Cette série d'émissions expliquait à l'aide d'entrevues de spécialistes et d'exercices appropriés les diverses approches des thérapies psychologiques.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-127

4,5 h enregistrements sonores 1979

574. *ARTISANS DE LA RADIO*

Cette série d'émissions dressait les autoportraits de pionniers de la radio en France, en Belgique, en Suisse et au Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980-148

8 h enregistrements sonores 1980

575. *L'AVIATION AU QUÉBEC*

Cette série d'émissions reconstituait par le biais d'entrevues l'histoire de l'aviation au Québec des débuts à 1980.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980-132

8 h enregistrements sonores 1980

576. *C'ÉTAIT COMME ÇA/RÉMINISCENCES*

Dans cette série d'émissions de radio, Henry Deyglun rappelle ses souvenirs de la vie théâtrale à Montréal (*C'était comme ça*) ainsi que ses souvenirs du théâtre et de la radio au Québec (*Réminiscences*).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-6

9,5 h enregistrements sonores 1961-1962

577. CKSB

CKSB, le premier poste de radio français de l'Ouest, a été inauguré le 27 mai 1946. Produisant ses propres émissions, ce poste a également servi de tremplin pour les émissions de langue français produites soit par Radio-Canada, soit par CKAC. Ce poste est devenu la propriété de Radio-Canada en 1973. (Voir l'ouvrage de Rossel Vien : *La Radio française dans l'Ouest*, Montréal,Hurtubise HMH, 1977)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-144

80 h enregistrements sonores 1946-1962

Série d'émissions de radio diffusée par CKSB tant en français qu'en anglais.

578. *COURONNEMENT D'ÉLISABETH II*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1976-38, 1976-102

25 h enregistrements sonores 1951-1953

Diverses émissions en provenance de Londres au sujet de l'avènement et du couronnement d'Élisabeth II.

579. ***COURS RADIOPHONIQUES UNIVERSITAIRES/UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE ET TÉLÉVISUELLE***

Ces émissions portaient sur les institutions politiques du Canada et sur Victor Hugo.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1977–42, 1979–14

43 h enregistrements sonores 1965–1968

580. ***DANS LA MÉMOIRE DES HOMMES***

Ces documentaires étaient animés par le père Germain Lemieux, directeur du Centre franco-ontarien de folklore de l'université Laurentienne. Cette série traitait du folklore et des collections d'enregistrements folkloriques récoltés par le père Lemieux. Production de Guy R. Lagacé et diffusion au réseau national.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1975–170

9 h enregistrements sonores 30 juin–25 août 1975

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

581. Fonds Henri DEYGLUN

Henri Deyglun (nom de plume Henry Deyglun), né à Paris, s'établit au Québec en 1921. Il y débute comme comédien au théâtre National de Montréal, puis au théâtre Canadien. À partir de 1926, il commence à écrire et à produire des mélodrames. À ceux-ci s'ajouteront des revues pour la scène et des feuilletons et sketches pour la radio. Il est directeur de troupe, auteur et comédien dans les années 30, 40 et 50. Durant les années 60, il prépare quelques textes souvenirs de sa carrière pour la radio de Radio-Canada.

Manuscrit — MG 30 D 181 Instrument de recherche 296

0,9 m dossiers 1946–1968

Textes de pièces de théâtre, de romans et d'émissions de radio et de télévision.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1975–45

1 h enregistrements sonores 1933–1965

Chansons d'Henri Deyglun, lecture de texte, et chansons diverses utilisées par Deyglun dans ses émissions de radio.

582. EXPO 67

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979–182

282 h enregistrements sonores 1967

Déroulement des cérémonies commémoratives des journées nationales, discours, conférences scientifiques, conférences de presse et reportages d'événements spéciaux à l'occasion d'Expo 67 à Montréal.

583. ***GAIETÉ PARISIENNE***

Cette série d'émissions mettait l'accent sur la musique d'opéra et d'opérette.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1976–102

10 h enregistrements sonores 1952–1953

584. Fonds Alain GRANDBOIS

Alain Grandbois fréquente le Collège de Montréal, puis le Séminaire de Québec. Il passe un an à l'université Saint Dunstan avant de parfaire ses études de droit à l'université Laval. Un substantiel héritage lui permet de réaliser immédiatement un rêve d'enfance, parcourir le monde. De 1918 à 1938, il voyage presque sans arrêt dans la plupart des parties du monde. À la veille de la guerre, il rentre au pays et se fixe à Montréal où il travaille comme bibliographe à la bibliothèque Saint-Sulpice. C'est pendant cette période que paraissent les recueils qui lui assureront la gloire littéraire. À partir de 1961, il est muté au Musée provincial de Québec.

Manuscrits — MG 31 D 42 Instrument de recherche 894

0,4 m dossiers 1950–1952

Manuscrits de 90 causeries radiophoniques, présentées au réseau de Radio-Canada sous le titre général de *Visages du Monde*. Ces textes décrivent certains voyages de l'auteur et ont été repris et publiés, en 1971, sous le titre *Visages du Monde — Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres*.

585. ***L'HEURE DOMINICALE***

Cette série d'émissions était consacrée à la religion.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1976–200

4 h enregistrements sonores 1942–1943

586. *HORIZON — LA BELGIQUE AUJOURD'HUI*

Cette série d'émissions radiophoniques présentées et produites par Paul-André Comeault, correspondant de Radio-Canada en Europe, permet de retracer l'histoire et la place de la Belgique dans l'Europe contemporaine et illustre par ses aspects politiques et culturels les liens existant entre le Québec, le Canada et la Belgique.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-79

11 h enregistrements sonores 1982

587. *LES ÎLES DU SAINT-LAURENT*

Cette série d'émissions radiophoniques retrace l'histoire des îles du Saint-Laurent. Les recherches et entrevues ont été faites par Rodrigue Gignac de CBV Québec et la production est de Denis Boucher.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-144

13 h enregistrements sonores 4 juin-27 août 1979

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

588. *LECTURE DE CHEVET*

Dans cette série d'émissions de radio, on faisait la lecture de certaines grandes œuvres littéraires québécoises.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981-129

91 h enregistrements sonores 1971-1972

589. *MAGAZINE DES SCIENCES*

Cette série d'émissions a dressé l'évolution de diverses sciences pures au cours des dix dernières années. C'est une production de la radiodiffusion française.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-182

10,5 h enregistrements sonores 1967

590. Fonds Madeleine MARTEL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^os^ d'entrée 1983-213, 1983-283

176 h enregistrements sonores 1965-1980

Diverses émissions produites par Madeleine Martel, réalisatrice d'émissions musicales et culturelles à Radio-Canada, dont plusieurs avec des interprètes tant dans le domaine des arts que de la musique.

591. *METRO-MAGAZINE*

Ces émissions quotidiennes d'affaires publiques ont été diffusées d'avril 1959 à octobre 1965 et couvraient les événements et sujets d'intérêt pour Montréal et ses environs. Non diffusées au réseau national, elles pouvaient contenir quelques apports québécois, canadiens et internationaux reliés à l'actualité métropolitaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981-44

992 h enregistrements sonores 1959-1965

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées

592. *NOUS LES FEMMES*

Cette série d'émissions traçait le bilan et l'évolution de la condition féminine au Québec, de ses origines à 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-182

14 h enregistrements sonores 1979

593. *NOUVEAUTÉS DRAMATIQUES*

Cette série d'émissions dramatiques a été diffusée au réseau de Radio-Canada du 15 octobre 1950 au 15 avril 1962. Le but de cette série étant la recherche de nouveaux talents, ce théâtre expérimental a vu se mettre en évidence nombre de nouveaux auteurs, acteurs, réalisateurs québécois.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980-25

174 h enregistrements sonores 1950-1961

Cette série comprend 349 des 456 émissions diffusées.

594. *ON APPELAIT ÇA LA DÉPRESSION*

Ces documentaires rappelaient à l'aide d'extraits d'époque et d'entrevues la période de la dépression au Québec durant les années 1930. Les recherches et les entrevues étaient de Jacques Lacoursière et la production était de Pierre Lambert.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–198

11 h enregistrements sonores 11 septembre–20 novembre 1977

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

595. *LES ORGUES HISTORIQUES*

Dans cette série radiophonique, l'organiste Antoine Bouchard rappelle l'historique des plus grandes orgues du monde dont certaines orgues canadiennes. Il y exécute des pièces musicales les mettant en valeur. D'autres organistes canadiens ont aussi contribué à cette série. La série a été réalisée en Europe par André Clerk, et au Canada par Jacques Boucher.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–226

58,5 h enregistrements sonores 1975–1976

596. *PARTAGE DU JOUR/PARTAGE D'ÉTÉ*

Cette série d'émissions quotidiennes d'information était animée par Réginald Martel et Normand Cloutier.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–39

95 h enregistrements sonores 1965

597. *LES PHARES DU SAINT-LAURENT*

Dans ces documentaires, on nous raconte l'histoire des phares situés le long du fleuve Saint-Laurent et on parle des gens qui les habitent. Les recherches et les entrevues étaient de Rodrigue Gignac de CBV Québec et la production d'André Corriveau.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978–142

13 h enregistrements sonores 15 juin–7 septembre 1978

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

598. *PORTRAITS — NOS PREMIERS MINISTRES*

Ces documentaires retracent l'histoire des premiers ministres du Québec et du Canada depuis la Confédération. Les recherches et la présentation étaient de Laurent Laplante pour le Québec et Jacques Monet pour le Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–175

19,5 h enregistrements sonores 13 octobre 1981–6 juin 1982

599. *PRÉSENT*

Cette série d'émissions d'affaires publiques de Radio-Canada faisait suite à la série *Métro-Magazine*, et on y abordait plusieurs sujets d'intérêt sur Montréal, le Québec et le Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–1

141,5 h enregistrements sonores 5 octobre 1965—30 décembre 196[?]

600. *RADIO-COLLÈGE*

Cette série d'émissions culturelles destinée aux adolescents et aux adultes portait sur des sujets variés dont la science, la vie d'hommes célèbres, l'éducation et la culture en général.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1976–200, 1977–57

25 h enregistrements sonores 1946–1958

601. *LA RADIO DES ANNÉES 80*

Cette série d'émissions faisait le bilan et donnait les perspectives d'avenir de la radiodiffusion canadienne.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1976–123

2 h enregistrements sonores 1976

602. *LE RÉVEIL RURAL / LE CHOC DES IDÉES*

Cette série d'émissions radiophoniques présentait différents aspects de l'agriculture, de la pêche, de l'élevage et des cultures fruitières.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–57

30 h enrigistrements sonores 1947–1951

603. SERVICE DE LA DOCUMENTATION SONORE ET VISUELLE : DISQUES NON CATALOGUÉS

Ce service d'archives pour la radio a été établi à Montréal en 1963. La responsabilité pour l'archivage de la production télévisuelle y a été intégrée en 1970. En 1978–1979 ce service était incorporé à la direction du service de la documentation de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

1 020,5 h enregistrements sonores 1930–1972

Variété d'émissions radiophoniques de tous genres, de discours, d'entrevues, etc., réalisées et diffusées par Radio-Canada entre 1930 et 1972, la grande majorité étant en français. Ces documents enregistrés sur disques n'ont pas été répertoriés par Radio-Canada, c'est pourquoi les ANFTES les ont identifiés et repiqués sur rubans pour les rendre accessibles aux chercheurs.

604. SERVICE DE LA DOCUMENTATION SONORE ET VISUELLE : DEMANDES DES ARCHIVES PUBLIQUES DU CANADA

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

90 h enregistrements sonores 1939–présent

Variété de documents de la production courante radiophonique de Radio-Canada. Les ANFTES les ont acquis pour rencontrer les divers besoins des chercheurs.

605. SERVICE DE LA DOCUMENTATION SONORE ET VISUELLE : RUBANS NON CATALOGUÉS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1980–80, 1983–2

252 h enregistrements sonores 1938–1975

Variété d'émissions radiophoniques de tous genres réalisées et diffusées par Radio-Canada entre 1938 et 1975. Comme ces documents sur rubans n'avaient pas ou peu été répertoriés par Radio-Canada, les ANFTES les ont identifiés et rendus accessibles aux chercheurs.

606. SERVICE DES NOUVELLES, UNITÉ D'OUTRE-MER

L'unité outre-mer du service des nouvelles de Radio-Canada a été établi en décembre 1939, son but étant de rendre compte aux Canadiens de la progression de la guerre en Europe et de la participation canadienne à celle-ci. Paul Barrette, Bob Bowman, Art Holmes, Andrew Cowan, Donald B. Fairbairn, Matthew Halton, Bill Herbert, John Kannawin, Benoît Lafleur, Lloyd Moore, Ross Munro, Marcel Ouimet, A.E. Powley, Peter Stursberg et Joseph Beauregard sont autant de correspondants et ingénieurs du son qui y ont œuvré. Le travail de cette unité s'est poursuivi jusqu'à son démembrement en 1952. (Voir Powley, A.E., *Broadcast From the Front*, Toronto, Hakkert, 1975).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1967–32, 1968–33, 1977–185, 1978–14, 1978–104

506 h enregistrements sonores 1941–1952

Comprend 5 315 reportages de guerre tant en français qu'en anglais enregistrés via les ondes courtes par la station de Britannia Heights à Ottawa. D'après notre relevé, la période 1943 à 1946 contient la majorité des enregistrements et semblent être complète. Bien que vers 1950 Norman DePoe se soit vu assigner la tâche de sélectionner les meilleurs reportages pour leur conservation à long terme, aucun d'entre eux n'aurait été détruit. Ainsi, il a été possible de reconstituer cet ensemble et de le préserver dans sa presque totalité.

607. *LA SITUATION CE SOIR*

Il s'agit d'émissions radiophoniques quotidiennes au sujet de la Deuxième Guerre mondiale et des relations internationales entre 1939 et 1941. Commentaires, nouvelles et rappels historiques ont été rédigés et présentés par Louis Francoeur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{o} d'entrée 1975–97

18 h enregistrements sonores 1940–1941

Comprend les émissions du 15 au 19 juillet 1940, du 13 octobre 1940 et du 17 février au 28 mai 1941.

608. Fonds Yves THÉRIAULT

Ayant œuvré à la radio privée québécoise et dans des agences de publicité, Yves Thériault entre à la SRC en 1944 à titre de scripteur. Il collaborera en tant qu'écrivain à la plupart des séries théâtrales et de contes de la Société.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1980–66, 1981–98, 1982–278

17, 75 h enregistrements sonores 1981, 1982

Entrevues d'Yves Thériault par Jean-Paul Moreau, archiviste des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, sur sa carrière d'écrivain radiophonique et télévisuel. Nous avons également les émissions *Le Matin de la Fête* et *Yves Thériault se raconte*. L'auteur y est interviewé par Marc Filion et par André Carpentier. Ces

émissions ont été télédiffusées respectivement le 6 juin 1982 et du 9 juin au 1er septembre 1982.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9,5 h enregistrements sonores 1982

609. *TOPOS DE RADIO-JOURNAUX*

Topos ou reportages quotidiens enregistrés et produits par les différents reporters de Radio-Canada en vue d'utilisation et diffusion dans les bulletins de nouvelles de la Société. Comprend également des reportages.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1978-145, 1979-4

120 h enregistrements sonores 1939-1969

Comprend 2 935 topos dont la majorité couvrent les événements des années 60.

610. *LE TROISIÈME QUART DU SIÈCLE : 1950-1975*

Cette série d'émissions radio a été réalisée par la Communauté radiophonique des programmes de langue française (CRPLF) et diffusée par Radio-Canada. À l'aide de commentaires et d'extraits sonores d'époque, on y traite de l'histoire mondiale de 1950 à 1975.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-304

40,5 h enregistrements sonores 1975-1976

611. *LA VIE QUOTIDIENNE DES QUÉBÉCOIS DE 1939 à 1945*

Ces documentaires portaient sur la vie quotidienne au Québec durant la Deuxième Guerre mondiale. Comprend entre autres, des discours, des extraits d'émissions d'époque, des chansons et des annonces publicitaires de la période couverte ainsi que des entrevues plus récentes. Les recherches et les entrevues étaient de Jacques Lacoursière et la production était de Pierre Lambert.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1975-169

12 h enregistrements sonores 8 juin-7 septembre 1975

La série comprend l'ensemble des émissions telles que diffusées.

TÉLÉVISION

612. CBFT

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1974-419

1 photographie 1952

L'honorable Louis St-Laurent au cours de l'émission inaugurale de la télévision canadienne à CBFT-TV, Montréal.

613. *FEMME D'AUJOURD'HUI*

Cette série d'émissions d'une heure qui visait le public féminin passait en ondes au début de l'après-midi, cinq jours par semaine et même à quelques reprises le samedi. Les émissions en provenance surtout de Montréal, mais aussi de Québec et d'Ottawa ont été à l'horaire du 6 septembre 1965 au 11 juin 1982. Les animatrices de la série ont été entre autres, Lizette Gervais, Aline Desjardins (jusqu'en 1979), Lise Garneau, Rachel Verdon. Parmi les réalisatrices de la série, mentionnons Yvette Pard, Hélène Roberge, Madeleine Marois, Jeanne Quémart.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-208

100 h bandes magnétoscopiques 1968-1979

614. *MAAMUITAU*

Ces émissions ont été télédiffusées aux populations autochtones par le Service du Nord (Québec nordique).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-490

13 h bandes magnétoscopiques 1982-1983

615. ORTO

L'Organisme de Radio-Télévision des Olympiques (ORTO) a été créé par Radio-Canada afin de couvrir en direct de Montréal les XXIe Jeux olympiques du 17 juillet au 19 août 1976 pour diffusion au Canada et à l'étranger.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Jeux olympiques 1976

983 h bandes magnétoscopiques 1976

Enregistrements des divers événements des jeux tels qu'offerts sans prémontage aux différents diffuseurs. Ces enregistrements incluent le son original, sans commentaire ou explication.

616. ÉMISSIONS ACQUISES À LA DEMANDE DES CHERCHEURS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983–174, 1983–305, 1984–233, 1984–267, 1984–298, 1984–441, 1984–446, 1984–509

35 h bandes magnétoscopiques 1968–1984

Variété de programmes du réseau français de Radio-Canada acquis à des fins de consultation pour les chercheurs aux ANFTES.

617. *RENCONTRES*

Cette série d'émissions produites pour le réseau se compose d'entrevues avec des personnalités marquantes du monde francophone au sujet de la spiritualité. Les émissions d'une demi-heure sont à l'affiche depuis le 8 septembre 1971. Réalisée par Raymond Beaugrand-Champagne, la série a été animée par Louis Martin, Raymond Charette, Marcel Brisebois, Wilfrid Lemoyne, Jean Deschamps, Renée Larochelle, Denise Bombardier, Diane Cousineau-Fancott.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1948–362

38 h bandes magnétoscopiques 1972–1983

618. *SECOND REGARD*

Cette série d'émissions produites pour le réseau jette un regard sur les religions au Canada et dans le monde. Les émissions d'une heure sont télédiffusées le dimanche depuis le 7 septembre 1975. Alain Grothé, Roger Leclerc, Roger Barbeau, Jean Charbonneau, Lucien Létourneau, Jean Saint-Jacques ont réalisé la série. Les animateurs ont été Madeleine Poulin, Jacques Houde, Gilles-Claude Thériault, Léon Naveau, Yves Blouin, Benoît Lacroix, Julien Cormier, Daniel Lessard. Myra Cree, Laurent Bégin.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–419, 1984–519

209 h bandes magnétoscopiques 1978–1984

619. *LE TÉLÉJOURNAL/LE POINT*

La principale émission de nouvelles du réseau français de Radio-Canada, est composée de deux éléments : *Le Téléjournal* diffusé depuis le 22 mars 1954 et *Le Point* d'abord en ondes du 27 octobre 1969 au 3 avril 1970, et ensuite à partir du 12 septembre 1983. *Le Point* a été réalisé par André Desbiens et animé par Pierre Nadeau en 1969–1970. Depuis 1983, les réalisateurs ont été Michel Beaulieu, Jean Savard, André Ménard, Micheline Gamache et Luc Paradis; les animateurs, Denise Bombardier et Pierre Nadeau, Madeleine Poulin, Simon Durivage.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

300 h bandes magnétoscopiques 1978–1980, juillet 1984–

620. *TÉLÉTHÉÂTRE*

Cette série d'émissions du réseau français de Radio-Canada télédiffusée le dimanche soir présentait des pièces et des sketches d'auteurs canadiens et étrangers, interprétés par presque tous les artistes de la scène à Montréal. En ondes depuis les tout débuts de la télévision, le 30 octobre 1953, jusqu'au 20 mars 1966, cette série a eu Roger Racine, Bernard Quirion, Jean Boisvert, Jean-Yves Bigras, Louis-Georges Carrier, Gérard Robert, Florent Forget, Jean-Paul Fugère, Jean Faucher, Paul Blouin, Jean Dumas, Aimé Forget, Georges Groulx comme réalisateurs. Le téléthéâtre a d'abord été remplacé par l'émission *Soirée au Théâtre Alcan*, puis par *Les Beaux Dimanches* qui occupe maintenant, en plusieurs sections, la plupart des soirées du dimanche à Radio-Canada et assure en quelque sorte la survie des spectacles de théâtre au réseau français de la Société.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

37 h bandes magnétoscopiques, films années 1970

CHAPITRE 4

DIVISION DE LA RADIOTÉLÉVISION RÉGIONALE

621. CORNER BROOK (CBY)

La station radio VOWN a été créée à Corner Brook en 1943 par la Broadcasting Corporation of Newfoundland. Après avoir diffusé à l'occasion certaines émissions de la SRC, elle s'est intégrée au réseau de la SRC en 1949 et a alors changé son indicatif pour CBY.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–472

500 h enregistrements sonores 1943–années 1960

Large éventail d'enregistrements radio faits sur disques en acétate pour enregistrement direct. Ces enregistrements portent sur certains événements survenus à Corner Brook et à Terre-Neuve et comprennent des émissions radio locales ainsi que des émissions produites par la BBC et la SRC (voir également l'entrée St. John's [CBN]).

622. FREDERICTON (CBZ)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–131

20 h enregistrements sonores 1938–1975

Choix d'émissions produites localement, dont certaines ont été diffusées sur le réseau régional de la SRC et d'autres sur le réseau national. À noter les émissions documentaires réalisées par Ross Ingram pour les séries *The Originals* et *Voices*, cette dernière portant sur les débuts de la radiodiffusion dans les Maritimes.

623. HALIFAX (CBH)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–53, 1985–156

3,5 h enregistrements sonores 1982–1983

Les interviews de personnalités du réseau radio de la SRC au sujet des débuts de ce réseau à Halifax ont été diffusées, d'octobre 1982 à novembre 1983, par CBH sous le titre de *Let's Reminisce*, dans le cadre de la série *Saturday Morning Show*.

624. HALIFAX (CBHT)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983–296, 1984–448

6 h bandes magnétoscopiques 1981–1984

Choix varié de productions de CBHT qui ont été primées à l'Atlantic Film and Video Festival de 1983 et 1984. On y trouve des épisodes des séries *Land and Sea* et *Inquiry*.

625. SERVICES DU NORD ET DES FORCES ARMÉES

Le Service du Nord a été créé en 1958 pour offrir un service de radiotélévision qui soit mieux adapté aux besoins des populations habitant les régions septentrionales du pays (Amérindiens, Inuit, Métis et groupes non autochtones). Ce service dessert le Yukon, les Territoires du Nord-Ouest et le Québec nordique. Il diffuse non seulement en anglais et en français mais aussi en langues autochtones et en dialectes.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la SRC n'a pas cessé de desservir les Forces canadiennes. En 1954, le Service international a été relevé de cette tâche au profit d'un nouveau service désigné Service des Forces armées. Au moment de la création du Service du Nord en 1958, un grand nombre des stations radio desservant les Forces postées au nord du pays ont été transférées à ce nouveau service. À partir de cette date, le Service des Forces armées s'est principalement occupé des Forces postées à l'étranger.

Archives fédérales — RG 41 vol. 750–754

1 m dossiers 1948–1967

Dossiers constitués par le Service du Nord et le Service des Forces armées entre 1948 et 1967. Mis à jour par les Archives centrales, ces dossiers portent sur la programmation des deux services.

626. SERVICES DU NORD ET DES FORCES ARMÉES — TÉLÉVISION

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-251

41 h bandes magnétoscopiques 1973-1984

Émissions de télévision en langue Inuktitut faisant partie de la série *Tarqravut*. Ces émissions ont été diffusées d'octobre 1973 à juin 1984.

ZONE D'OTTAWA

627. CBO

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée divers

116 h enregistrements sonores 1947-1980

Choix varié d'émissions radio produites par CBO dont certaines ont été tirées des séries *Five Nights, CBO Morning, Politically Speaking, All in a Day, Capital Report* et *Sunny Days*.

628. CBO — *BETWEEN OURSELVES — Matthew HALTON, CBC War Correspondent*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-164

6 h enregistrements sonores 1978

Interviews et documentaires radio faits par Ken Pagniez au sujet de la carrière de Matthew Halton comme correspondant de guerre pour la SRC. L'émission a été diffusée le 11 novembre 1978.

629. CBO — *BETWEEN OURSELVES — Wings on a Canoe*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-118

4 h enregistrements sonores 1978

Interviews et documentaires radio par Patrick Esmonde-White au sujet des débuts du pilotage de brousse au Canada. L'émission a été diffusée le 22 juillet 1978.

630. CBO — *CANADA ON RECORD*

Cette série composée de dix épisodes de 30 minutes a été réalisée à Ottawa par Ken Pagniez. Chaque émission traitait d'un thème particulier, tel que la naissance des quintuplées Dionne, la visite royale de 1939, le rôle du Canada dans la Seconde Guerre mondiale, la crise de Suez de 1956, le débat sur le drapeau et les célébrations de l'Expo 67. La série utilisait largement les enregistrements sonores des Archives publiques du Canada et des Archives des émissions de la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981-92

5 h enregistrements sonores 10 août-8 octobre 1979

La série comprend l'ensemble complet des émissions radio telles que diffusées.

631. CBO — *CAPITAL REPORT*

Cette série radio hebdomadaire d'actualité réalisée à Ottawa couvrait les événements de toutes les grandes capitales du monde.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-41

66 h enregistrements sonores 1975-1976

632. CBO — *CRTC HEARINGS*

Dans le cadre de cette série quotidienne d'émissions radio, Elizabeth Gray et Brian Smyth s'entretenaient des audiences du CRTC et de la demande de renouvellement de permis faite par la SRC auprès de cet organisme.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-163

8 h enregistrements sonores 1978

633. CBO — *GOTCHA*

Dans cette série, Brian Smyth lisait des intrigues policières.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-41

25 h enregistrements sonores 1974-1976

634. CBO — Fonds Elizabeth GRAY

Elizabeth Gray a animé l'émission régionale *Now Just Listen*, présentée au début des années 70 à la radio de CBO, de 16 à 18 heures. Par la suite, elle a fait un grand nombre de documentaires et d'émissions d'affaires publiques pour le réseau radio de la SRC. En 1984, elle est partie s'installer à Toronto, où

elle a animé l'émission quotidienne d'information radio *As It Happens*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1977–133, 1977–147, 1984–316

100 h enregistrements sonores 1969–1980

Choix d'émissions radio locales du poste CBO auxquelles Elizabeth Gray a contribué, certaines émissions étant tirées des séries *Now Just Listen* et *All in a Day*. Comprend également des émissions tirées de séries diffusées sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada, telles que *This Country in the Morning*, *Morningside*, *Cross Country Check-up*, *Politically Speaking* (1975), *Olympic Magazine* (1976) et *Five Nights*. Interviews détaillées ayant servi aux documentaires radio suivants : un documentaire sur la Cour suprême (diffusé le 8 avril 1975 dans la série *CBC Tuesday Night*), l'émission *Ottawa: A Much Hated Place* (diffusée le 10 avril 1978 dans la série *Ideas*), l'émission *Music in a Rural Landscape* (diffusée le 23 mai 1973 dans la série *Ideas*) et une émission spéciale de CBO sur le référendum au Québec, intitulée *Whose Piece of Turf?* (diffusée en avril 1980). Elle comprend enfin une série d'émissions radio intitulée *Sounds Different* (1977) qui était parrainée par Inter-Pares et destinée à des stations radio privées.

635. CBO — ÉMISSIONS MUSICALES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1977–41, 1984–194

103 h enregistrements sonores 1969–1984

Émissions musicales présentant des concerts de l'Orchestre du Centre national des arts et diffusées dans des séries musicales telles que *Music Makers* et *Music Ottawa*.

636. CBO — BUREAU DES NOUVELLES D'OTTAWA

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–319

100 h enregistrements sonores 1979–1980

Enregistrements de discours, de conférences de presse, etc., qui ont eu lieu pendant les élections fédérales de 1979 et 1980.

637. CBO — *THE WORLD AT SIX*

Bulletin quotidien d'information diffusé sur l'ensemble du réseau, du lundi au vendredi de 18 h à 18 h 30.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1976–1

130 h enregistrements sonores 1976

Enregistrements d'antenne de ces émissions.

638. CBOF

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée divers

214 h enregistrements sonores 1964–1984

Diverses émissions de la programmation locale produites et diffusées par CBOF Ottawa, incluant les émissions *Les Matineux*, *Radioactif*, *Place 1250* et d'autres émissions régulières et spéciales. Sont également inclues les émissions et séries produites par Gérard Sauvé-Garand et diffusées au réseau national, telles que *Tour des capitales* (diffusée du 3 octobre 1965 au 15 mai 1966), *Le Monde en marche* (diffusée du 29 décembre 1966 au 30 mars 1968), *Recherches scientifiques au Canada* (diffusée entre 1975 et 1977), *Actuelles* et *Panorama de la littérature canadienne-anglaise* (diffusées du 3 au 7 septembre 1979) et *Prestige de l'écrit* (diffusée du 7 au 11 avril 1980). *La défense militaire au Canada* (diffusée du 15 juin au 17 août 1981), et les séries *Dossiers* et *Le Socialisme et les Canadiens* (diffusées du 9 juillet au 30 août 1981).

639. CBOF — *LES INSTITUTIONS NATIONALES*

Ces documentaires au sujet de certaines institutions et organismes du gouvernement fédéral tels les Musées nationaux, les Archives publiques du Canada, la Chambre des communes, la résidence du gouverneur général, etc., étaient produits par Guy R. Lagacé et diffusés au réseau national.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–50

6 h enregistrements sonores 5 janvier–9 février 1977

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

640. CBOF — *LES ARCHIVES MUSICALES DU CANADA*

Il s'agit de documentaires au sujet du patrimoine et des archives musicales canadiens. Les entrevues ont été faites par Liliane Jenkins de CBOF. Les documentaires étaient produits par Pauline Sincennes et étaient diffusés au réseau national.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979–2

18 h	enregistrements sonores	5 juin–28 août 1978

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

641. CBOF — *SI LA RADIO M'ÉTAIT CONTÉE*

Cette série illustrait l'histoire et l'évolution du réseau national radiophonique de Radio-Canada. Produites en collaboration avec les stations régionales de Radio-Canada par Pauline Sincennes de CBOF, les émissions ont été diffusées du 10 avril au 28 août 1980 au réseau national.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980–104

85 h	enregistrements sonores	1977–1980

Comprend les entrevues originales menées par Raymond Laplante et ayant servi à la production de la série ainsi que les émissions radiophoniques du 30e anniversaire de CHFA Edmonton produites par cette station.

642. CBOF — *LE RADIOJOURNAL*

Il s'agit du bulletin quotidien de nouvelles nationales et locales diffusé à 18 h du lundi au vendredi sur les ondes de CBOF.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1976–1

130 h	enregistrements sonores	1976

Enregistrements d'antenne du *Radiojournal*

643. CBOF — *LA RIVIÈRE DES OUTAOUAIS, SOURCE DE VIE*

Ces documentaires, animés et réalisés pour CBOF par Bernard Assiniwi, retraçaient l'histoire de l'Outaouais de 1800 à nos jours.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981–55

10 h	enregistrements sonores	27 novembre 1980 au 21 janvier 1981

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

644. CBOF — *20ième ANNIVERSAIRE*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–292

10 h	enregistrements sonores	1er août 1984

Couverture de la journée de diffusion de CBOF à l'occasion du 20e anniversaire de cette station radiophonique de Radio-Canada.

645. CBOFT — *LES ANNÉES 80*

D'une durée de 30 minutes chacune, les émissions réseau, au nombre de 18 seulement, ont été diffusées du 21 février au 13 juin 1961, le vendredi de 22 h 30 à 23 h, exclusivement d'Ottawa. L'animatrice était Jeanne Sauvé; le recherchiste, Louis Sabourin; le réalisateur, André Blais. Ces émissions d'information portaient sur différents sujets d'intérêt public, y compris des projections sur l'avenir.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983–316, 1984–23

16 h	films	1969, 1975

646. CBOFT — *AUJOURD'HUI*

Il s'agit d'une émission réseau de nouvelles en provenance de Montréal diffusée tous les jours sur semaine à 18 h. La série a été en ondes du 31 décembre 1962 au 15 août 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–149

2 h	films	1967

Éléments de deux émissions sur la capitale nationale.

647. CBOFT — *CENTENAIRE*

Cette émission traite de l'histoire des francophones en Ontario et dans l'ouest du Québec. Elle a été produite à Ottawa par Jean-Claude Marion et André Blais.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–14

2 h films mars 1967

648. CBOFT — *COCORICO*

Cette émission a été réalisée à Ottawa par Frank Duval.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–242

0,5 h films 1972–1973

649. CBOFT — *CONSOMMATEURS AVERTIS*

Cette émission d'information réseau a été en ondes du 10 septembre 1970 au 12 avril 1978. L'émission était quelquefois diffusée de Québec ou d'Ottawa. Marie Savanne et Gérard Graveler étaient les animateurs, et Jacques Renaud était le réalisateur à Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N°s d'entrée 1984–184, 1984–189, 1984–352, 1984–187

85 h films 1970–1973

650. CBOFT — COURS TÉLÉVISÉS DES UNIVERSITÉS CANADIENNES-FRANÇAISES

Il s'agit de cours télévisés par le Département de géographie de l'université d'Ottawa sur les divers aspects de la géographie rurale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–40

6 h cinégrammes 1969

651. CBOFT — *DOSSIER*

Cette émission réseau a été en ondes chaque semaine du 1er novembre 1966 au 20 août 1976. Les émissions d'une demi-heure ou d'une heure selon les années étaient télédiffusées en fin de soirée. Les dossiers d'information sur un sujet donné étaient traités en une ou plusieurs émissions successives.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–73

12,5 h films 1970–1973

CBOT a contribué à cette série à partir de l'été 1970 avec Gérard Gravel comme animateur, et Jean-Claude Marion et Gilles Thibault à la réalisation.

652. CBOFT — *FEMME D'AUJOURD'HUI*

Cette émission réseau visant le public féminin était en provenance surtout de Montréal, mais aussi de Québec et d'Ottawa, du 6 septembre 1965 au 11 juin 1982 (d'Ottawa à partir de 1973). En ondes cinq jours par semaine au début de l'après-midi pendant une heure et même à quelques reprises le samedi, les émissions étaient animées par Lizette Gervais puis Aline Desjardins jusqu'en 1979, Lise Garneau et Rachel Verdon, entre autres. Yvette Pard, Hélène Roberge, Madeleine Marois, Jeanne Quémart, et à Ottawa, Rhéal Casavant ont assuré la réalisation des émissions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–309

85 h films 1970–1982

Production d'Ottawa.

653. CBOFT — *LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI*

Cette émission réseau de 30 minutes, quelquefois en provenance d'Ottawa, a été en ondes du 6 septembre 1970 au 8 juin 1975. On y parlait de la langue française, telle qu'on doit la parler maintenant, appliquée à des sujets divers, avec des linguistes invités. L'émission était télédiffusée le samedi ou le dimanche en fin d'après-midi et, jusqu'en 1973, illustrée de sketches de Jovette Bernier. Les animateurs à Ottawa étaient Pierrette Vachon-L'Heureux et Normand Harvey et le réalisateur était Rhéal Casavant.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–149

2,5 h films 1971

654. CBOFT — INVENTAIRE DES BANDES MAGNÉTOSCOPIQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Inventaire des bandes magnétoscopiques de CBOFT N[os] d'entrée 1983–176, 1984– 133, 1984–177, 1984–296, 1984–308, 1984–343

12 h bandes magnétoscopiques 1982–1984

Sélection de programmes divers produits par CBOFT, la plupart basés sur des événements locaux.

655. CBOFT — *PERSPECTIVE*

Il s'agit d'une émission hebdomadaire d'information sur la région Ottawa–Hull d'une durée de 15 minutes. Les entrevues et les textes étaient faits par deux journalistes, M. Dufour et M. Hotte. La réalisation était faite par Gilles Thibault et Pierre Bélisle.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[o] d'entrée 1983–169

4,5 h films 1960–1961

656. CBOFT — *PLEINS FEUX*

Cette émission d'information sur la région de l'Outaouais traitait de sujets d'actualité. L'émission était hebdomadaire et durait 15 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1983–168, 1984–21

4 h films 1960–1962

657. CBOFT — *REGARD SUR LA VILLE*

Cette série réseau, produite à Ottawa, a été en ondes du 6 novembre 1960 au 18 juin 1961. Elle jetait un coup d'œil sur les institutions qui sont l'apanage exclusif de la capitale fédérale, entre autres, les ambassades et le Conseil national de recherches. Animée par Michel Garneau, la série était réalisée par Pierre Tabarly. Les entrevues étaient faites par Madeleine Gobeil et Lyse Roy. Deux étudiants, Jean-Claude Garneau et Claude Lemelin étaient les visiteurs dans la ville. Clément Brown rédigeait les textes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1984–33, 1984–350

1 h films s.d.

658. CBOFT — *RÉSEAU SOLEIL*

Produite dans diverses régions du Canada, cette série estivale remplaçait *Femme d'aujourd'hui*. Elle a été en ondes du 5 juillet 1971 au 3 septembre 1976. Les sujets traités étaient en général plus légers que ceux abordés par *Femme d'aujourd'hui*. Denis Faulkner assurait la production à Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[o] d'entrée 1984–149

1 h films 1971

659. CBOFT — *RYTHME 9*

Cette série a été réalisée à Ottawa par Maryse Rastelli.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[o] d'entrée 1984–83

1 h films 12 septembre 1969

660. CBOFT — *SCÉNARIO*

Cette émission réseau, en ondes du 2 juillet 1960 au 22 avril 1977, présentait des pièces de théâtre en une ou plusieurs parties d'une durée de 30 minutes. La série a été produite à CBOFT par Aurèle Lacoste à l'été 1960 toutes les deux semaines, et de nouveau en 1961 du 6 août au 15 octobre (six émissions) avec des acteurs locaux (puis à Montréal en 1976 et 1977).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[o] d'entrée 1984–112

1 h cinégrammes 1960

661. CBOFT — *SEXTANT*

Cette émission d'information d'une durée de 30 minutes sur la politique et les institutions canadiennes, ainsi que sur la politique internationale en relation avec la politique canadienne, a été produite à Ottawa du 15 mars 1964 au 2 juin 1966. Diffusée au réseau le dimanche à 13 h, la série a par la suite été présentée le soir sur semaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1983–196, 1983–269

95 h films 1964–1966

662. CBOFT — *SUR LE VIF*

Il s'agit d'une émission de nouvelles sur la région de l'Outaouais. Rhéal Casavant et Jean-Claude Marion en ont été les producteurs.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N[os] d'entrée 1984–32, 1984–63, 1984– 352

33 h films 1968–1972

663. CBOFT — *TOC TOC PARTOUT*

Cette émission sur des artistes et des expositions a été réalisée à Ottawa par Frank Duval et Denis Faulkner.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-242

0,5 h film 1972-1973

664. CBOFT — *VU D'OTTAWA*

Cette émission sur les affaires publiques et les institutions gouvernementales canadiennes a été présentée au réseau du 7 juillet 1963 au 23 février 1964, le dimanche de 19 h 30 à 20 h. Les animateurs étaient Guy Dozois et Jean-Marc Poliquin; Jean Belleau était le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-243

14,5 h cinégrammes 1963-1964

665. CBOT

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1974-168

6 photographies 1953-1964

Bâtiments, personnel et équipements de CBOT à Ottawa.

666. CBOT — *AFTERNOON EDITION*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-89

1,5 h cinégrammes 1960-1961

667. CBOT — *AT THREE*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88

0,5 h cinégramme s.d.

668. CBOT — *AUTHORS*

Dans cette série lancée en 1978, des auteurs contemporains étaient interviewés. D'abord animée par Joyce Davidson, puis par Patrick Watson, la série a été réalisée à CBOT par Cameron Graham. Parmi les invités, mentionnons les auteurs canadiens David Helwig, Clark Blaise et Robert Fulford.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT.

3,5 h bandes magnétoscopiques 1980

669. CBOT — *BALLADES ET CHANSONS/ BALLADS AND SONGS*

Cette série de 12 émissions hebdomadaires a été réalisée en divers points du Canada et présentait des concerts locaux. À Ottawa, le réalisateur était Denis Faulkner.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-65

6 h cinégrammes 1969

670. CBOT — *BYTOWN SKETCHES*

Cette série locale de CBOT portait sur les aspects historiques d'Ottawa et de la région avoisinante.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-167

3,5 h bandes magnétoscopiques 1972

671. CBOT — *CAFÉ HIBOU*

Cette série télévisée a été réalisée à CBOT par Jack Gemmil de 1978 à 1981. Animée par Michael O'Reilly, la série mettait en vedette des artistes professionnels locaux.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT

18 h bandes magnétoscopiques 1978-1981

672. CBOT — *CANADA EXPRESS*

Cette série spéciale du Centenaire a été diffusée sur l'ensemble du réseau en 1967 et traitait de différents sujets, dont le peintre Henri Masson, les Ukrainiens et les Japonais, la recherche spatiale et la pauvreté au Nouveau-Brunswick.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-113

14,5 h films 1967

Pellicule originale, éléments de tirage et épreuves contenant les titres de la série.

673. CBOT — *CANADIAN STARS*

Dans cette série réalisée à CBOT par Robert D. Clark, le chroniqueur du *Ottawa Journal* Frank Daley interviewait des Canadiens qui avaient acquis une réputation internationale à titre de réalisateurs de cinéma et de télévision. Parmi les personnes

interviewées, mentionnons Ted Kotcheff, Brian Moore et Norman Jewison.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT

4 h bandes magnétoscopiques 1977

674. CBOT — *CBS REPORTS*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-100

1 h films 1963

Épisode portant sur Robert McNamara.

675. CBOT — *CHANGES*

Cette série d'information générale réalisée à CBOT par Nancy MacLarty s'intéressait aux styles de vie et aux questions controversées de la société contemporaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT

4,5 h bandes magnétoscopiques 1976-1978

676. CBOT — *CHARLOTTE'S TOWN*

Cette série hebdomadaire d'entretiens animée par Charlotte Gobeil a été diffusée par CBOT chaque vendredi, de 19 h à 19 h 30.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1983-241

12 h bandes magnétoscopiques octobre 1981-avril 1982

677. CBOT — *COMEDY CRACKERS*

Cette émission comique d'une demi-heure a été réalisée dans un café de Montréal.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88

0,5 h cinégramme 14 septembre 1970

678. CBOT — *CONTACT*

Lancé en 1958 par CBOT, ce bulletin d'information régionale et d'actualité locale était présenté à 18 h.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-72

2 h cinégrammes 1960

679. CBOT — *THE COUCHICHING CONFERENCE*

Cette série était diffusée annuellement pour faire état de la conférence de Couchiching organisée chaque année par l'Institut canadien des affaires publiques. La conférence avait lieu au camp du YMCA dans le Geneva Park, sur les rives du lac Couchiching.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-306

3 h films 1962, 1964, 1965

680. CBOT — *COUNTRY CALENDAR*

Entreprise le 31 octobre 1954, cette série fournissait des conseils sur les travaux de la ferme et le jardinage.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88

1 h films 1962

681. CBOT — *COUNTRY REPORT*

Cette série hebdomadaire, réalisée à CBOT et animée par Wayne Rostad, portait sur les développements ruraux dans la région d'Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT N^{os} d'entrée 1982-209, 1983-241, 1983-271, 1983-369, 1984-2

32 h bandes magnétoscopiques 1980-1984

682. CBOT — *THE COURRIERS*

Réalisée à Ottawa au milieu des années 60, cette série traitait avec humour de tout un éventail de sujets.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984-80, 1984-83

20 h cinégrammes 1965-1966

683. CBOT — *DIPLOMATIC PASSPORT*

Cette série faisait visiter les résidences de divers ambassadeurs au Canada, en montrant l'intérieur des résidences et en interviewant les ambassadeurs et leur famille. L'équipe de production se composait des interviewers Bill Kehoe et Mildred MacDonald et du réalisateur Edmund Reid.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-22

11 h cinégrammes 1963

684. CBOT — *FAME GAME*

Cette série de variétés diffusée sur l'ensemble du réseau de 1982 à 1984 présentait des concours de musique rock. Produite par CBOT, la série a été réalisée par Jack Gemmil à Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984-102, 1984-337

1 h bandes magnétoscopiques 1983-1984

Émissions diffusées le 31 décembre 1983 et le 7 janvier 1984.

685. CBOT — *ENCOUNTER*

Cette série hebdomadaire d'affaires publiques a été réalisée à CBOT pour l'ensemble du réseau. Elle faisait appel à de nombreux interviewers, dont Charles Lynch, Ron Collister et Claude Lemelin ainsi qu'à une brochette d'autres spécialistes dans les domaines de la politique, des affaires, des événements internationaux et des arts. Télédiffusée de janvier 1970 à avril 1973, elle a repris l'affiche à l'été 1974, animée cette fois par Doug Collins et Elizabeth Gray.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-351

26 h films 1970-1971

686. CBOT — *FILM FUN*

Dans cette série, l'animateur Brian Smyth traitait de divers aspects techniques du cinéma.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT N^{os} d'entrée 1982-209, 1984-338

2 h bandes magnétoscopiques 1974-1979

687. CBOT — *FIRST PERSON SINGULAR*

Cette série de treize émissions sur la vie de Lester B. Pearson a été écrite et dirigée par Munro Scott. Réalisée à CBOT par Cameron Graham, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Les émissions d'une demi-heure comportaient des interviews de Lester B. Pearson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N^{os} d'entrée 1982-209, 1982-253

6,5 h bandes magnétoscopiques 1973

Série complète d'émissions telles que diffusées et important volume d'interviews non montées.

688. CBOT — *FOCUS*

Cette série hebdomadaire d'informations a été télédiffusée aux heures de grande écoute. Réalisée à CBOT et animée notamment par Brian Smyth, la série s'intéressait aux styles de vie et aux questions controversées de la société contemporaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

11,5 h bandes magnétoscopiques 1976-1979

689. CBOT — *FOCUS ON OTTAWA*

Cette série traitait des endroits et des établissements d'intérêt dans la région d'Ottawa-Hull. Animée par Terry Kielty, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada à partir du 4 août 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-111

3,5 h cinégrammes 1959

690. CBOT — *FOR THE PEOPLE*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1983-241

12 h bandes magnétoscopiques octobre 1982-mars 1983

691. CBOT — *FOUR FOR THE ROAD*

Cette série d'affaires publiques a été réalisée à Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-418

2,3 h films 1970-1973

692. CBOT — *FREE TIME POLITICAL TELECASTS*

À chacune des élections fédérales, la SRC accorde gratuitement une série d'émissions à tous les partis politiques.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-287

19 h cinégrammes 1962-1968

Émissions enregistrées pendant les élections fédérales de 1962, 1963, 1966 et 1968.

693. CBOT — *GALLOWAY'S GALLERY*

Cette série de 27 émissions, réalisée à CBOT par Robert D. Clark, puisait abondamment dans les premiers films historiques conservés aux ANFTES. Chercheur et collectionneur de films depuis longtemps, Bill Galloway animait la série alors qu'il faisait partie du personnel des ANFTES.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

6,5 h bandes magnétoscopiques 1979-1981

694. CBOT — *GAZETTE*

Cette série d'information entreprise en 1953 était composée d'émissions de 90 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88

1 h cinégrammes 1957, 1959

Émissions sur Lester B. Pearson et Blair Fraser, télédiffusées respectivement le 15 novembre 1957 et le 23 novembre 1959.

695. CBOT — *HERITAGE*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-135

0,5 h film s.d.

Émission intitulée *Our Town — This Town of Aylmer*.

696. CBOT — *HI DIDDLE DAY*

Cette série pour enfants, à la fois drôle et éducative, utilisait des marionnettes et était réalisée à CBOT par Brian Frappier.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

13,5 h bandes magnétoscopiques 1971-1975

697. CBOT — *HIGH TIMES*

Il s'agissait d'un quiz télévisé entre des écoles secondaires d'Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88

0,5 h cinégramme 1962

Émission intitulée « Lisgar vs. Ridgemont ».

698. CBOT — *THE HILL*

Cette série de 14 émissions sur le processus politique au Canada a été réalisée à CBOT par Rod Holmes. Animée par Frank McGee, la série se composait principalement d'interviews de députés et d'autres personnalités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-328

7 h films 1968

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

699. CBOT — *HORIZON 67*

Cette série d'émissions d'une demi-heure était réalisée à CBOT et diffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Elle s'est d'abord penchée sur le folklore, l'histoire et les traditions qui sous-tendaient le mode de vie des Canadiens pour se rendre ensuite jusqu'aux frontières de la science et de la technologie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-286

5 h films 1967

700. CBOT — *INTERVIEW*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-94

4 h films 1957-1964

Interviews de Canadiens éminents, dont Hazen Argue, Lester B. Pearson, E.M.L. Burns et René Lévesque.

701. CBOT — *INQUIRY*

Cette série hebdomadaire d'actualité a été réalisée à Ottawa et diffusée sur l'ensemble du réseau de décembre 1960 à juillet 1964. L'équipe de production se composait de l'animateur principal Davidson Dunton et, successivement des réalisateurs Patrick Watson et Cameron Graham. La série comprenait des interviews des personnalités les plus en vue de

l'heure ainsi que de journalistes et intellectuels de premier plan.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–195

82 h films 1960–1964

702. CBOT — *JACK IN THE BOX*

Cette série pour enfants, de huit à 14 ans, comprenait des chansons, des histoires, des sketches et des activités d'apprentissage. Les émissions étaient enregistrées dans des écoles d'Ottawa. Les animateurs étaient Jack Pearse et Winnifred Canty.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–100

3 h cinégrammes 1963–1966

703. CBOT — *JOAN EMMARD SHOW*

Il s'agit d'une série de variétés.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–100

1,5 h cinégrammes 1960

704. CBOT — *LEADERS AND ISSUES: CAMPAIGN '74*

Robert McKenzie et Patrick Watson interviewaient les chefs des partis politiques canadiens de l'époque, c'est-à-dire Réal Caouette, David Lewis, Robert Stanfield et Pierre Trudeau, sur les enjeux des élections fédérales de 1974. La série a été réalisée à CBOT par Cameron Graham.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–209

2 h bandes magnétoscopiques 1974

705. CBOT — *LIVING*

Cette série de divertissement et d'information locale, animée par Bill Kehoe, était présentée les lundis et vendredis après-midi. Elle a débuté en 1964.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–149

2 h films 1965–1966

706. CBOT — *MAGAZINE WITH DEAN TOWER*

Cette série d'affaires publiques de CBOT, animée par Dean Tower, a été présentée tous les jours de la semaine (du 13 juillet 1982 au 10 juin 1983).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche CBOT *Magazine with Dean Tower Inventory*

96 h bandes magnétoscopiques 13 septembre 1982–10 juin 1983

707. CBOT — *MASTERMIND*

Ce jeu pour adultes, réalisé à CBOT par Rod Holmes, faisait partie d'une série composée de 12 émissions. Il a été diffusé sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada en 1981.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1983–123

6 h bandes magnétoscopiques 1981–1982

708. CBOT — *MEMORANDUM ON A FROZEN ARK*

Cette série de sept émissions, réalisée à CBOT par Rod Holmes pendant l'été 1970, a été diffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Animée par Brian Smyth et Nelson Davis, elle s'intéressait aux musées, à leurs problèmes et leurs responsabilités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–363

3 h cinégrammes 1970

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

709. CBOT — *THE NATION'S BUSINESS*

Cette série accordait gratuitement du temps d'antenne aux députés des principaux partis politiques du Canada ou à leurs représentants. La répartition du temps entre les partis était proportionnelle à leur représentation à la Chambre des communes. Entreprise en 1956, la série était réalisée au poste CBOT d'Ottawa. De décembre 1959 à mai 1969, elle se composait d'émissions de 15 minutes qui étaient présentées toutes les deux semaines, en alternance avec la série *Provincial Affairs*. En octobre

1961, la série est devenue hebdomadaire et la durée des émissions a été réduite à cinq ou six minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983–74, 1983–317, 1984–1, divers

97 h films, bandes magnétoscopiques 1957–1984

710. CBOT — SERVICE DES NOUVELLES

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1973–289

146 photographies 1966–1972

Vues aériennes, scènes de rues et édifices d'Ottawa, de Hull et de la région avoisinante, constructions et autres activités dans la région d'Ottawa. Ces photographies ont été prises par le Service des nouvelles de CBOT.

711. CBOT — *NIGHTLINE*

Il s'agit du bulletin d'information locale d'Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–92

2,5 h cinégrammes 1959–1960

712. CBOT — J. A. OUIMET

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–92, 1984–100

2,5 h cinégrammes 1958–1967

Discours et allocutions de J. A. Ouimet, président de la SRC, prononcés de 1958 à 1967.

713. CBOT — *PANORAMA*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–88

0,5 h film 1963

Émission sur le Kenya.

714. CBOT — *PARDON MY FRENCH*

Cette série réalisée à Montréal visait essentiellement à enseigner le français en utilisant les situations cocasses créées par le mariage d'une anglophone à un francophone. La série a été télédiffusée exclusivement à Montréal et à Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–120

21 h films 1970–1971

715. CBOT — *PARLIAMENTARY AFFAIRS*

Cette série a été réalisée à Ottawa

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–82

7,5 h cinégrammes 1957–1965

716. CBOT — *PATROLS*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–88

0,5 h cinégramme s.d.

Émission portant sur les festivités de la Canadian Safety Patrol.

717. CBOT — *PEOPLE IN PARTIES*

Dans cette série de trois émissions dont la diffusion a commencé le 28 novembre 1960, des journalistes sondaient la politique canadienne et interrogeaient des politiciens sur l'art d'atteindre les sommets dans les milieux politiques. La série comportait également des interviews de membres de la base des partis. L'équipe de production se composait de l'animateur Davidson Dunton et du réalisateur Patrick Watson. La durée des émissions était de 30 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–112

1 h cinégrammes 1960

The Golden Road to Ottawa et *Who's Running the Country?*

718. CBOT — *PENCIL BOX*

Cette série hebdomadaire pour enfants a été réalisée à CBOT par Rod Holmes, de 1976 à 1979. La série se composait de scénarios écrits par des enfants de 10 à 16 ans.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982–209

23 h bandes magnétoscopiques 1976–1979

719. CBOT — *PENTHOUSE RENDEZ-VOUS*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88

0,5 h cinégramme s.d.

Émission portant sur Noël.

720. CBOT — *PERFORMANCE*

Cette série hebdomadaire de critique sur les arts du spectacle montrait des représentations enregistrées sur bandes magnétoscopiques en provenance de tous les coins du pays. Elle était animée par Mavor Moore et réalisée à CBOT par Brian Frappier.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche « CBOT Performance »

42 h bandes magnétoscopiques 1982-1984

721. CBOT — *PERSPECTIVES*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-169

3 h films 1960-1963

722. CBOT — *PICK OF PICTORIAL*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

1 h cinégrammes 1966

723. CBOT — *A PLACE TO STAND*

Dans cette série réalisée à CBOT et animée par Brian Smyth, on présentait et célébrait des exemples de la fierté nationale que l'on observait en différents endroits de l'Ontario.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT

2,5 h bandes magnétoscopiques juin 1979

724. CBOT — *PORTRAITS*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-209

1 h bandes magnétoscopiques 1976

Émissions sur Robert Campeau, un entrepreneur immobilier d'Ottawa et Joanna MacDonald, une femme auteur et écuyère.

725. CBOT — *PRESS CONFERENCE*

Dans cette série réalisée à Ottawa pour l'ensemble du réseau, une tribune de journalistes interviewait des personnalités et des politiciens importants. Composée d'émissions de 30 minutes, la série était animée par Robert McKeown. Parmi les membres de la tribune, mentionnons Blair Fraser, Arthur Blakely et Michael Barkway. Mis à part quelques interruptions, la série a été télédiffusée toutes les semaines d'octobre 1953 à juin 1960. Après cette date, la série a été rebaptisée *Encounter*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-111

6 h films 1958-1966

726. CBOT — *RETURN TO THE ARCTIC*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

0,5 h cinégramme 1960

Émission portant sur le cinéaste Doug Wilkenson.

727. CBOT — *THE ROARING GAME*

Il s'agit de la retransmission des tournois de curling organisés par la ville d'Ottawa en 1964, 1966 et 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984-64, 1984-92

5 h cinégrammes 1964-1967

728. CBOT — *ROUNDTOWN*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

0,5 h cinégramme s.d.

729. CBOT — *SCENE FOUR*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984-44, 1984-100

0,5 h cinégramme 1967

Émission portant sur les Richard Jones Dancers.

730. CBOT — *SEVEN AND A HALF CITIZENS*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-100

0,5 h film 1965

Émission portant sur le spectacle des enfants arriérés de Smith Falls.

731. CBOT — *THE SHOW THAT JACK BUILT*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

1 h cinégrammes 1959

732. CBOT — *SHOWCASE*

Cette série réalisée à Halifax par CBH présentait des concerts de musique classique et contemporaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

1,5 h bandes magnétoscopiques 1976-1977

733. CBOT — *SIX FOR CHRISTMAS*

Il s'agit d'une émission à laquelle participait Rich Little.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-92

1 h cinégrammes 25 décembre 1962

734. CBOT — *THE SIXTIES*

Cette série hebdomadaire d'affaires publiques réalisée à Ottawa par Cameron Graham était télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Les émissions d'une demi-heure portaient généralement sur un seul thème, tel que le bilinguisme, l'objectivité journalistique, les réalisations du président Kennedy, etc. La série a été animée notamment par Frank McGee et Charles Lynch.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-111, 1983-194

91 h cinégrammes, films 1963-1966

Émissions telles que diffusées et séquences coupées de certaines émissions.

735. CBOT — *SOMETHING ELSE*

Cette série d'émissions d'une demi-heure était diffusée par CBOT, du lundi au vendredi, après le bloc du soir composé du bulletin d'information, de la météo et des nouvelles du sport. La série s'intéressait aux actualités et à la politique d'Ottawa et de la région avoisinante. Elle a été animée notamment par Charlotte Gobeil et Doug Collins. L'équipe de production se composait des réalisateurs David Errington, George Robertson et Brian O'Leary. La série est restée à l'affiche de 1967 à 1973. Pendant une partie de cette période, elle a été intégrée au bulletin d'information du soir intitulé *This Day Tonight*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984-82, 1984-188, 1985-226, 1985-232

200 h films 1967-1973

736. CBOT — *SOUNDS '69*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

1,5 h cinégrammes 1969

737. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES SUR LES ARTS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-87

5 h cinégrammes 1955-1970

738. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : MESSAGES DE NOËL

Il s'agit de la retransmission spéciale, généralement en provenance de CBOT, des allocutions de Noël prononcées par le premier ministre, etc.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984-81, 1984-82

10 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques, films 1957-1968

739. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : DOCUMENTAIRES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N^{os} d'entrée 1982–209, 1984–93, 1984–111, 1984–150, 1984–494

16 h bandes magnétoscopiques, années 1970–1981
cinégrammes

Choix varié de documentaires réalisés à CBOT et généralement diffusés sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Voici quelques titres : *The Laetrile Conspiracy, My People are Dying, Somalia: The Devil's Anvil, Cambodia: Tragedy in Eden, Joyceville, Operation Vulcan* et *Vimy Ridge.*

740. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : FÊTE DU CANADA

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–82, 1984–111

3,5 h cinégrammes 1958–1966

Émissions spéciales réalisées à Ottawa pour la fête du Canada des années 1958, 1962, 1965, 1966 et 1970.

741. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : ÉLECTIONS ET CONGRÈS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{o} d'entrée 1984–77

45 h cinégrammes 1958–1972

Retransmission des congrès des Libéraux (1958), des Créditistes (1961) et des Néo-démocrates (1967). Également, retransmission des élections fédérales de 1958, 1962, 1963, 1965, 1968 et 1972 ainsi que d'élections provinciales et municipales.

742. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : GOUVERNEURS GÉNÉRAUX

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1984–45, 1984–82

16 h cinégrammes 1959–1967

Interview avec Massey et des reportages sur l'investiture de Vanier, les funérailles d'État de Vanier et l'investiture de Michener.

743. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES D'INTÉRÊT LOCAL

Émissions de télévision produites par CBOT sur des événements locaux ainsi qu'émissions spéciales, généralement diffusées à l'échelle locale seulement.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N^{os} d'entrée 1984–30, 1984–111, 1984–149

20 h bandes magnétoscopiques, films 1960–1984

744. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : COLLINE PARLEMENTAIRE

Ces émissions spéciales ont été produites par le réseau anglais de Radio-Canada à Ottawa sur divers événements ayant eu lieu sur la Colline parlementaire, tels que l'ouverture du Parlement, des visites de dignitaires étrangers et des conférences de presse.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983–81, 1984–11, 1984–68, 1984–76, 1984–92, 1984–94, 1984–135, 1984–152, divers

120 h cinégrammes, films 1953–1969

745. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES À CARACTÈRE RELIGIEUX

Ces séries et émissions à caractère religieux ont été produites localement et diffusées par CBOT.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{o} d'entrée 1984–91

5 h cinégrammes 1959–1970

746. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : JOUR DU SOUVENIR

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{o} d'entrée 1984–79

13 h cinégrammes 1954–1971

Émissions spéciales sur les cérémonies du jour du Souvenir et la fête de l'Aviation royale (1954–1971).

747. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : VISITES ROYALES

Il s'agit de la retransmission des visites de différents membres de la famille royale à Ottawa et au Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983-74, 1984-73, 1984-78, 1984-92, divers

12 h cinégrammes 1939-1967

748. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES DE VARIÉTÉS

Il s'agit d'une sélection d'émissions musicales de variétés réalisées par CBOT.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

5,5 h bandes magnétoscopiques 1977-1978

Voici quelques titres : *The Pear of Pied Pumpkin, Joe Hall and the Continental Drift, Bande, Marie Lynn Hammond, Walkin' the Blues, Brent Titcomb, Other Arrangements, I'm Going to Sing, Native Country* et *Tomkins.*

749. CBOT — MANIFESTATIONS SPORTIVES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-64

4 h films années 1960-1970

Choix varié de manifestations sportives comprenant notamment du tennis, du curling, des matchs de hockey de la LNH et de l'athlétisme. Ces manifestations ont été retransmises dans des séries du réseau telles que : *World of Sport, Kaleidosport, Hockey Night in Canada* et *Sports Huddle.*

750. CBOT — *SPORTS HUDDLE*

Cette série consistait en interviews et commentaires d'athlètes et autres personnalités du monde du sport. Réalisée à CBOT, la série était diffusée sur l'ensemble du réseau.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1983-244, 1984-64

12 h films 1967-1972

751. CBOT — *STRAIGHT GOODS*

Cette série de type magazine avait pour but d'informer le consommateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

7,5 h bandes magnétoscopiques 1975-1978

752. CBOT — *SUMMER EVENINGS*

Cette série musicale, réalisée au Camp Fortune par CBOT et télédiffusée sur l'ensemble du réseau, mettait en vedette des artistes canadiens. Les réalisateurs de la série ont été successivement Paul Gaffney (1975-1978) et Jack Gemmil (1978-1979).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

8,5 h bandes magnétoscopiques 1975-1978

753. CBOT — *THIS IS OTTAWA*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-111

3 h cinégrammes 1956-1959

Émissions sur des établissements nationaux, tels que la maison Laurier, la Galerie nationale (Musée national des Beaux-arts), le Bureau fédéral des statistiques et les édifices du Parlement.

754. CBOT — *TIME OUT*

Il s'agit d'une série sur les sports.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-100

0,5 h cinégramme 13 janvier 1961

755. CBOT — *TOWN TALK*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-100

0,5 h film 1963

Émission portant sur la Ligue mineure de baseball d'Ottawa.

756. CBOT — *TWENTY MILLION QUESTIONS*

Cette série d'affaires publiques a été diffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada depuis Ottawa, de 1966 à 1969. Dans cette série, l'animateur Charles Lynch interviewait en studio les grands décideurs du Canada et tentait d'offrir aux téléspectateurs un panorama complet de l'actualité politique.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982-194, 1983-136, 1983-137, 1983-362

141 h films 1966-1969

757. CBOT — *VACATION TIME*

Dans cette série, on montrait des jeunes et des adultes qui s'occupaient à des tâches utiles et agréables pendant l'été. En provenance des grandes villes canadiennes, la série était télédiffusée trois jours par semaine sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-80

27 h films 1963-1967

758. CBOT — *VALLEY SITES*

Cette série d'émissions d'une heure portait sur les gens, les endroits et les événements d'intérêt dans la vallée de l'Outaouais. Réalisée à CBOT par Gary Brown, la série était animée par Bob Knapp et présentée à 19 h.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

4,5 h bandes magnétoscopiques 1975

759. CBOT — *WHAT'S AHEAD*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-100

1 h cinégrammes 1960-1961

Unemployment in Canada (7 novembre 1960) et *Where Socialism Stands* (13 août 1961).

760. CBOT — *WHO'S NEW*

Cette série de variétés musicales, réalisée par CBOT et animée par David Wiffen depuis différents endroits de la région d'Ottawa, mettait en vedette de jeunes artistes de l'Ontario et du Québec. 1977-1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209

2 h bandes magnétoscopiques 1977

761. CBOT — *WIDE WIDE WORLD*

Cette série réalisée par la NBC (1955-1958?) brossait un panorama de la vie en Amérique du Nord.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-66

1,5 h cinégrammes 3 juin 1956

Série de trois émissions portant sur la voie maritime du Saint-Laurent.

762. ST. JOHN'S (CBN)

La station radio VOFN a été créée à St. John's en 1939 par la Broadcasting Corporation of Newfoundland. Après avoir diffusé, à l'occasion, les émissions du réseau anglais de Radio-Canada, elle s'est intégrée au réseau de la SRC en 1949 et elle a changé alors son indicatif pour CBN.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-101

350 h enregistrements sonores 1939-1963

Large éventail d'enregistrements radio sur disques en acétate pour enregistrement direct. Ces enregistrements se composent de reportages sur des événements ayant eu lieu à St. John's et à Terre-Neuve, d'émissions radio locales ainsi que d'émissions radio produites par la BBC et la SRC (voir également l'entrée Corner Brook [CBY]).

763. VANCOUVER (CBR)

Dans les années 40, le bureau de la SRC situé à Vancouver a été l'un des principaux centres de production régionale d'émissions destinées à l'ensemble du réseau national de radio.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1976-66, 1977-146, 1978-21

200 h enregistrements sonores 1941-1960

Émissions radio produites localement et diffusées soit à l'échelle nationale soit à l'échelle locale, émissions radio produites dans d'autres centres et enregistrées à Vancouver ainsi que des enregistrements d'interviews et de reportages d'actualité. Tous les types d'émissions radio y sont représentés, des émissions pour enfants aux émissions sportives,

des dramatiques aux informations en passant par les documentaires et les émissions de musique populaire et de musique sérieuse. La plus grande partie de la collection date des années 40.

764. WINNIPEG (CBW)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1976–77, 1976–148

25 h enregistrements sonores 1943–1975

Choix de retransmissions d'événements locaux, de discours et d'émissions réalisées à Winnipeg pour l'ensemble du réseau anglais, notamment des émissions tirées des séries *Between Ourselves* et *CBC Tuesday Night*.

CHAPITRE 5

RADIO CANADA INTERNATIONAL

Le Service international de Radio Canada a été officiellement créé le 25 février 1945. Ses objectifs immédiats étaient d'offrir des émissions aux soldats canadiens en Europe et de neutraliser la propagande fasciste dirigée contre les Alliés. À la fin de la guerre, le Service international a reçu pour mission de maintenir « l'expression de l'identité canadienne à l'étranger ». Au début, le Service ne produisait des émissions qu'en français, anglais, allemand et tchèque mais, dès 1950, il avait ajouté à ses langues de diffusion le hollandais, le norvégien, le danois, le suédois, l'italien, le slovaque, le finnois, l'espagnol et le portugais. Avec la montée de l'influence communiste en Europe de l'Est dans les années 50, le Service se mit ensuite à diffuser en russe, en ukrainien, en polonais et en hongrois.

En 1972, le nom du Service a été changé pour celui de Radio Canada International et, au milieu des années 70, le japonais a été ajouté aux langues de diffusion. Les régions cibles et les priorités en matière de langue de Radio Canada International sont établies en fonction de la politique du Ministère des affaires extérieures. Cependant, c'est la SRC qui décide de la programmation et du contenu des émissions.

765. RADIO CANADA INTERNATIONAL — GÉNÉRAL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^os^ d'entrée 1977–71, 1984–335

18 h enregistrements sonores 1943–1967

Choix d'émissions radio de Radio Canada International, dont certaines sont tirées des séries *John Fisher Reports, Citizens' Forum, Canadian Chronicle, Les Mercier, La Voix du Canada* et *Canada Calling Czechoslovakia, Denmark, Sweden, Germany, Norway, Netherlands, Italy, Portugal.*

766. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'AFRIQUE ANGLOPHONE

Ces reportages hebdomadaires (en anglais) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser l'Afrique anglophone.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979–16

73,5 h enregistrements sonores 1975–1981

767. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'AFRIQUE FRANCOPHONE

Ces reportages hebdomadaires (en français) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser l'Afrique francophone.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979–16

72 h enregistrements sonores 1975–1981

768. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'AUTRICHE

Il s'agit d'émissions radio en allemand, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Austria.*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–79

75 h enregistrements sonores 1949–1961

769. RCI — SERVICES DES TRANSCRIPTIONS DE LA BBC

Il s'agit de transcriptions en français d'émissions de la BBC sur l'évolution de la guerre, la Résistance française, etc. Certaines émissions sont tirées des séries *Scènes d'Europe* et *Images de leur exil.*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–73

10,5 h enregistrements sonores 1943–1946

770. RCI — SÉRIES DESTINÉES À LA GRANDE-BRETAGNE

Ces reportages hebdomadaires couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser la Grande-Bretagne.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979–16

9 h enregistrements sonores 1978–1979

771. RCI — SÉRIES DESTINÉES AUX ANTILLES ANGLAISES

Ces reportages hebdomadaires (en anglais) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser les pays des Antilles anglaises.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-190

74 h enregistrements sonores 1975-1981

772. RCI — SÉRIES DESTINÉES AU DANEMARK

Il s'agit d'émissions radio en danois, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Denmark*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-78

40 h enregistrements sonores 1946-1960

773. RCI — SÉRIES DESTINÉES AU MONDE ANGLOPHONE

Ces reportages hebdomadaires (en anglais) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser les pays anglophones.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-16

144 h enregistrements sonores 1973-1981

774. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'ALLEMAGNE

Il s'agit d'émissions radio en allemand, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Germany*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-80

32 h enregistrements sonores 1948-1961

775. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'ITALIE

Il s'agit d'émissions radio en italien, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Italy*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-77

16,5 h enregistrements sonores 1948-1961

776. RCI — SÉRIES DESTINÉES AU JAPON

Il s'agit d'enregistrements en japonais réalisés et diffusés par Radio Canada International dans les séries *Japanese Topical Discs* et *Japanese Economic Topical Discs*. Les émissions couvrent un grand nombre d'aspects de la réalité canadienne, dont les affaires, l'économie, les sports et les loisirs, le tourisme, le monde de la femme, la musique, l'habitation, les problèmes sociaux et les coutumes canadiennes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N^{os} d'entrée 1982-125, 1984-249

57 h enregistrements sonores 1980-1984

777. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'AMÉRIQUE LATINE

Ces reportages hebdomadaires (en espagnol) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser les pays de l'Amérique latine. La collection comprend des émissions de la série *Modulos Informativos*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-16

22 h enregistrements sonores 1978-1981

778. RCI — SÉRIES DESTINÉES À LA RUSSIE

Il s'agit d'émissions radio en russe, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Russia*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-75

10 h enregistrements sonores 1945-1953

779. RCI — SÉRIES DESTINÉES AUX ANTILLES FRANÇAISES

Ces reportages hebdomadaires (en français) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser les pays des Antilles françaises.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-190

70 h enregistrements sonores 1975-1981

780. RCI — SERVICE DES TRANSCRIPTIONS

Il s'agit d'émissions radio en français, anglais et espagnol, souvent tirées de séries diffusées sur les réseaux anglais et français de Radio-Canada, offertes aux stations radio de l'étranger en vue de leur diffusion à l'échelle internationale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-125

1 535 h	enregistrements sonores	années 1960-années 1980

781. SERVICES DES TRANSCRIPTIONS, MUSIQUE

Ces émissions musicales pour la radio, le plus souvent tirées de séries diffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada, ont été enregistrées sur disques en vue de leur distribution à l'étranger. On y trouve de la musique classique, du jazz, de la musique chorale et de la musique populaire contemporaine exécutée par des musiciens canadiens.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-20

60 h	enregistrements sonores	1949

(La Division de la musique de la Bibliothèque nationale du Canada possède également une large collection d'émissions de cette série.)

782. SECTION UKRAINIENNE

Il s'agit d'un choix d'émissions radio et d'interviews en ukrainien réalisées et diffusées par Radio Canada International.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-393

47 h	enregistrements sonores	1961-1984

INDEX DES NOMS

Abraham, Maurice, 525
Adenauer, Konrad, 420
Afaganis, Ernie, 458
Agostini, Lucio, 132, 296, 524
Aitken, Kate Scott, 36 (fonds)
Alcock, Norman, 377
Aldridge, Gary, 37 (fonds)
Alexander, 108
Allan, Andrew, 38 (fonds), 70, 538
Allan, Rita Greer, 327, 536
Allan, Robert, 109, 112, 347, 464
Allan King Associates, 156
Allen, Tony, 489
Almond, Paul, 190, 538, 563
Alsen, Gerhard, 346
Alton, Bruce, 281
Amadeo, Norm, 300, 474
Ambrose, Tommy, 524, 556
American Broadcasting Company (ABC), 468
Amiel, Barbara, 489, 493, 546
Anderson, Allan, 82, 284
Anderson, Doug, 474
Anderson, Jeff, 267
Anderson, Robert, 395
Andrews, Bernadette, 293
Andrews, John, 384
Andrews, Neil, 151, 296, 363, 507, 514
Angus, Allan, 300
Anka, Paul, 299
Appleyard, Peter, 120, 274
Arbour, Madeleine, 317
Archibald, Nancy, 308
Argue, Hazen, 700
Arthur, Jack, 291
Assiniwi, Bernard, 644
Association du barreau canadien, 127
Association médicale canadienne, 128
Association of Canadian Radio Artists, 76
Association of Canadian Television and Radio Artists, 38
Atkins, George, 155
Attridge, Bruce, 253
Atwood, Margaret, 82
Aubrey, 94
Ayer, A.J., 377
Aylesworth, John, 103, 325
Baikie, Claude, 211, 241, 266, 327
Babineau, Gordon, 335
Bakyta, Nick, 193, 516, 531
Baldwin, James, 176
Ballentine, Richard, 140
Banas, Carl, 563
Banks, Syd, 264
Banks, Tommy, 96
Bannerman, James, 559
Banque du Canada, 189
Barbeau, Dr Marius, 395
Barbeau, Roger, 618
Barber, James, 315
Barette, Paul, 62, 606
Baril, Armand, 367
Barkway, Michael, 352, 725
Barnes, John, 77, 564
Barnett, Len, 563
Barris, Alex, 99, 100, 207, 327, 366
Barron, Win, 207
Barry, Ivor, 292
Bassett, David, 567
Basso, Guido, 99, 274, 314, 475
Beard, Chris, 314
Beaton, Brian, 528
Beattie, Larry, 557
Beatty, Robert, 468
Beaugrand-Champagne, Raymond, 617
Beaulieu, Michel, 619
Beauregard, Chantal, 391
Beauregard, Joseph, 62, 606
Bégin, Laurent, 618
Begley, Ed, 149
Bélisle, Pierre, 655
Belleau, Jean, 664
Bellow, Mary, 278
Bellow, Ray, 363
Ben Gourion, David, 60
Bennett, Jim, 483
Bennett, Tiny, 393
Benson, Thom, 32, 90, 115, 118, 193, 496, 523, 533, 558
Bentley, Tim, 275
Berger, Nadine, 489
Bergeron, Henri, 146
Berman, Shelley, 299
Bernier, Jovette, 653
Bernstein, Leonard, 312
Berton, Pierre, 140, 207, 307, 377
Besré, Jean, 162
Bethune, John, 292
Bigras, Jean-Yves, 620
Bissel, Claude, 167
Blackford, Gordon, 571
Blais, André, 645, 647
Blaise, Clark, 668
Blake, Edward, 368
Blakely, Arthur, 352, 725
Blakeney, Allan, 37
Bloomberg, Dave, 172
Bloomer, Steve, 262
Blouin, Paul, 620
Blouin, Yves, 618
Blye, Allan, 237, 336, 374
Bob Van Norman Dancers, 556
Bochner, Lloyd, 327
Body, Andy, 220, 237
Boisvert, Jean, 620
Boliska, Al, 326
Bolt, Bill, 326
Bombardier, Denise, 617, 619
Bonisteel, Roy, 275
Borman, Col. Frank, 191
Boss Brass Jazz Band, 106
Bouchard, Adelin, 262
Bouchard, Antoine, 595
Bouchard, Robert, 493
Bouchard, Télésphore-Damien, 44
Boucher, Denis, 587
Boucher, Jacques, 595
Boughner, Ruth, 311
Bourassa, Henri, 44
Bowman, Bob, 62, 606
Bower, Antoinette, 558
Boyle, Harry, 61, 318, 383
Braddock, Bessie, 44
Braden, Christopher, 551
Braggins, Cliff, 557
Brand, Oscar, 264
Brasserie O'Keefe, 320
Breen, Melwyn, 190, 538
Briggs, Ted, 77
Brisebois, Marcel, 617
British Broadcasting Corporation, 20, 76, 350, 429, 492, 518
Brittain, Donald, 506
Broadcasting Corporation of Newfoundland, 762
Brodie, Robert, 161, 550
Bromfield, Valri, 539
Bronowski, Jacob, 377
Brook, Bonnie, 314
Brott, Alexander, 146
Brown, Blair, 558
Brown, C. Alexander, 107 (fonds), 145, 357
Brown, Clément, 657
Brown, Don, 194, 207, 256, 316, 431, 458, 542
Brown, Gary, 758
Brown, Harry, 279, 329, 489
Brown, Larry, 364
Brown, Lyal, 41 (fonds)
Bruce, Gordon, 506, 543
Bruce, Jean, 42 (fonds)
Brydon, Lloyd, 90
Buchanan, Laura, 364
Buck, Tim, 43 (fonds)
Buckley, William, 504
Budgell, Jack, 302
Burke, Martyn, 239, 353, 516, 531
Burns, E.L.M., 700
Burwash, Gordon, 313
Bushnell, Ernest L., 3 (fonds), 44, 77
Cable, Howard. *Voir* Howard Cable's Orchestra
Callaghan, Barry, 286, 357, 536, 551
Callaghan, Michael, 239, 539
Callwood, June, 211, 240
Cameron, Anna, 266, 330, 489
Cameron, Donald, 516, 531, 550
Cameron, Earl, 543

Camp Fortune, 752
Campagne du timbre de Pâques, 428
Campbell, Norman, 61, 103, 379
Campbell, Peter, 543
Canada Starch, 36
Canadian Association for Adult Education, 19, 59, 134
CBC Select, 30
CBC Times, 30
Canadian Federation of Agriculture, 59
Canadian Life Insurance Officers Association, 118
Canadian Professional Golfers' Association, 451
Candy, John, 168
Canty, Winnifred, 702
Caouette, Réal, 704
Carney, Jim, 145, 506
Carpentier, André, 608
Carr, Emily, 44
Carrier, Louis-George, 620
Carroll, Don, 108
Carson, Johnny, 315
Casavant, Rhéal, 652, 653, 662
Casey, 108
Casey, Len, 266, 285, 458
Cathcart, Cam, 147, 513
Caton, Norm, 308
Cavazzi, Juliette. *Voir*. Juliette
Cavell, Jean, 557
Centraide, 428
Centre franco-ontarien de folklore, 580
Centro, Vic, 104
Chapman, Francis, 253, 280, 290, 520
Charbonneau, Jean, 618
Charette, Raymond, 617
Charles (prince de Galles), 426
Charles Wassermann Telefilm, 81
Cherney, Al, 525
Children's Film Foundation, 517
Children's Television Workshop, 386
Chisholm, Elspeth, 44 (fonds)
Chorley, Jim, 554
Christie, Dinah, 506
Christie, Gil, 83, 127, 488
Christie, Keith, 326, 486
Christie, Robert, 217, 291, 368
Christmas, Robin, 240
Christopher, Jean, 314
Churchill, Winston, 420
Chuvalo, George, 435
Cimolai, Bruno, 486
Clarabell, 232
Clark, John, 253
Clark, Robert D., 673, 693
Clarkson, Adrienne, 87, 185, 191, 489
Clerk, André, 595
Cockburn, Claud, 341
Cohen, Harriet, 278
Cohen, Leonard, 478
Cohen, Nathan, 45 (fonds), 176, 186
Cohen, Sandra, 108
Cole, Nancy, 287
Coleman, Basil, 190, 321
Colicos, John, 122, 307
Collins, Doug, 177, 539, 685, 735
Collins, Patricia, 563
Collister, Ron, 177, 551, 685
Comeau, Paul-André, 586
Commission canadienne pour l'UNESCO, 309
Common, Tommy, 153, 570
Commonwealth Broadcasting Conference : (1945), 3; (1956 – Sydney, Australie), 13; (1960 – New Delhi), 13
Communauté radiophonique des programmes de langue française (CRPLF), 610
Compagnie T. Eaton, 373
Compagnie Générale Électrique du Canada, 392
Coneybeare, Rod, 203, 331
Conley, Corinne, 330
Conlon, Patrick, 147
Connachie, Tom, 344
Conseil d'administration (SRC), 23, 36
Conseil des gouverneurs (SRC), 17, 23
Conseil des gouverneurs de la radiodiffusion, 23
Conway, John, 537
Conway, Susan, 173
Cook, Ramsay, 167, 235
Cooke, Alistair, 95
Coombs, Ernest, 108, 287, 290
Cooper, Robert, 323
Corbett, Bob, 150
Cormier, Julien, 619
Cornell, Ward, 458
Cornoyer, Nellie, 188
Corriveau, André, 597
Coté, Joe, 513
Coulson, John, 429
Country Roads Brass, 154
Cousineau-Fancott, Diane, 618
Cousteau, Jacques, 504
Cowan, Andrew G., 8 (fonds), 44, 62, 606
Cowan, Bernard, 549
Cox, Earl, 150, 209
Cox, Stan, 254
Coxon, Jimmy, 331
Craig, Gordon, 256, 458
Crainford, Leonard, 190, 470
Crawley, F.R. « Budge », 395
Crawley, Lyn, 473
Crawley Films, 466
Cree, Myra, 618
Creed, Murray, 150, 279, 507, 508
Creley, Jack, 368
Crone Films Limited, 157 (fonds)
Cronyn, Hume, 132
Crook, Maxine, 539
Crosby, Laurel, 520
Crossan, Andrew, 61, 104, 152, 153, 207, 266, 270, 285, 320, 343, 490
Crothall, Dennis, 570
Cuesta, Henry, 331
Cumming, Don, 286, 512, 539, 551
Cuppage, Stewart, 135, 244, 270
Curelly, C.T., 44
Curry, Winston, 46 (fonds)
Cushon, Sandy, 151
Dale, Jimmy, 83, 237
Dale, Terry, 325
Daley, Frank, 673
Daniels, Tim, 144
Daniels, Stan, 135
Dansereau, Pierre, 191
Darron, Mike, 141
Dauphinee, John, 510
Davidson, Bill, 254, 363
Davidson, Doug, 287
Davidson, John, 299
Davidson, Joyce, 488, 668
Davidson, Trump, 120
Davidson, William, 517, 520
Davies, Robertson, 341
Davis, Bill, 220, 246, 250, 303, 524, 548
Davis, Fred, 207, 243, 330, 394
Davis, Jennifer, 239
Davis, Nelson, 708
Davis, Terry, 513
Davis, Warren, 161, 477, 493, 506, 519, 546, 552
Deane, Philip, 357
Delaney, Colleen, 561
De La Roche, Mazo, 558
Dempsey, Lotta, 205
DePoe, Norman, 62, 164 (fonds), 313, 357, 551, 606
Desbarats, Peter, 546
Desbiens, André, 619
Deschamps, Jean, 617
Desjardins, Aline, 613, 652
Deverell, Rita, 84
Deyglun, Henri, 576, 581 (fonds)
Deyglun, Henry. *Voir* Deyglun, Henri
Dick, George, 127, 267, 534
Diefenbaker, John, 140
Dilly Dally, 232
Dilworth, Ira, 44
Dionne (quintuplées), 630
Division de la citoyenneté (Gouvernement de l'Ontario), 265
« Dobbs, Fred C. », 315. *Voir aussi* Magee, Michael
Dr. Music, 302
Dodds, Harold, 155
Dole, Charles, 164
Donaldson, Gordon, 516, 531
Donat, Peter, 292
Donovan, Dick, 172
Douglas, T.C., 282
Dozois, Guy, 664
Drainie, Claire, 48
Drainie, John, 48 (fonds), 180, 506
Drewery, Joan, 184
Drouin, Marie-Josée, 505
Duffy, Jack, 220, 238
Duke, Daryl, 361, 478, 563
Dumas, Jean, 620

DuMaurier, cigarettes, 394, 538
Dunton, Davidson, 701, 717
Dupoce, Robert, 521
Dupuis, Paul, 62
Durivage, Simon, 619
Duval, Frank, 648, 663
Eaman, Ross, 12
Eastwood, Jayne, 474
Eaton. Voir Compagnie T. Eaton
Eayrs, James, 377
École secondaire Lisgar (Ottawa), 697
École secondaire Ridgemont (Ottawa), 697
Edinborough, Arnold, 335
Edmunds, James, 368
Edmundston, Wayne, 45
Eisenhower, Dwight, 420
Elia, Valerie, 475
Élisabeth II, 415, 426, 578
Elder, Don, 173, 228, 311
Elkington, Peter, 529
Elliot-Haynes, International Surveys Limited, 1
Elmer, Rena, 155, 265, 317
Emmard, Joan, 704
Ennis, Bob, 116, 471
Erickson, Arthur, 384
Errington, David, 735
Esmonde-White, Patrick, 629
Evans, Robert, 516, 531
Evans, Trevor, 487
Everard, Mark, 82
Eveson, Robin, 168
Fairbairn, Donald B., 49 (fonds), 62, 606
Fairfax, Joan, 163, 250, 325
Faith, Percy, 132
Farber, Rosalind, 227, 485
Farquharson, R.A., 510
Faucher, Jean, 621
Faulkner, Denis, 658, 663, 669
Feiffer, Jules, 180
Feigel, Sylvia, 217
Fellows, Ted, 563
Fenwick, Gillie, 307
Ferguson, Jock, 279
Ferguson, John, 375
Ferguson, Max, 184, 330, 488
Ferns, Pat, 286
Ferrier, Garry, 238
Feyer, George, 498
Fice, Frank, 232
Filion, Marc, 608
Films canadiens primés (collection), 122
Findley, Timothy, 536, 558
Finkleman, Dan, 293, 315
Finlay, Mary Lou, 188, 251, 315, 471, 489
Finnegan, 108
Finney, Michele, 231, 363, 517, 520
Finstad, George, 279
Fisher, John, 765
Fitzgerald, Ed, 311
Flaherty, Joe, 483
Flatman, Barry, 228
Fleming, Jim, 549
Flo et Eddie, 315
Flubadub, 232
Fogarty, Gerry, 135
Fondation pour les maladies du cœur, 428
Fonfon, Maman, 317
Ford, *Voir* Société Ford du Canada
Forget, Aimé, 620
Forget, Florent, 620
Forman, Lorraine, 153
Forrester, Maureen, 132
Foster, 372, 382
Foster, Jill, 220
Foster, John, 150
Foster, Stephen, 514
Fotheringham, Allan, 188, 315
Les Four Mice, 252
Four Seasons. *Voir* Hôtel Four Seasons (Toronto)
Fox, Beryl, 145, 169, 233, 506
Fox, Lyon, 190
Fox, Paul, 218
Frame, Alex, 116, 315
Francis, Bob, 302
Francis, Peter, 538
Francks, Don, 152, 180, 333, 541
Francoeur, Louis, 607
Franklin, Shirley, 87
Franklin, Stephen, 184
Frappier, Brian, 696, 720
Fraser, Blair, 352, 725
Fraser, Ronald C., 6
Frazier, Joe, 435
Freedman, Samuel, 176
Fremantle Productions, 208
Friend, W.G., 179
Friesen, John, 557
Frigidaire, 204
Frigon, Augustin, 25
Frisch, Max, 156
Frith, Royce, 493
Frum, Barbara, 39, 97, 161, 251, 359, 551
Frye, Robert, 551
Fugère, Jean-Paul, 620
Fulford, Robert, 668
Fullerton, Betty, 265
Gaffney, Paul, 752
Gagnon, André, 495
Gallant, Mavis, 341
Gallant, Tom, 483
Galloway, Bill, 693
Galsworthy, John, 198
Gamache, Micheline, 619
Gambell, Doris, 492
Gândhi, Mahâtma, 350
Gardner, David, 190, 248, 360
Garneau, Jean-Claude, 657
Garneau, Lise, 613, 652
Garneau, Michel, 657
Garriock, Norn, 33, 150
Gartner, Hana, 185, 489, 505
Gaulle, Charles de, 412, 420
Gavin, Barry, 551
Gélinas, Gratien, 167
Gemmil, Jack, 671, 684, 752
General Foods, 538
George VI, 426
Gerber, Siegbert, 199, 270, 275, 489, 567
Gerrard, John, 557
Gerussi, Bruno, 293
Gervais, Lizette, 566, 613, 652
Gibbons, Robert, 91, 172, 173, 236, 287, 469, 509, 541
Gibson, Dan, 119
Gibson, Glen, 524
Gignac, Rodrigue, 587, 597
Gilbert, Richard, 558
Gilchrist, Diedie, 240
Gilchrist, Stuart, 108, 287, 487
Gilgillan, Gary, 475
Gill, Kenny, 104
Gillanders, Beth, 222
Gilmore, James P., 10 (fonds)
Gilmour, Clyde, 109
Gimby, Bobby, 252
Glen, Bill, 363
Glenn, John, 398
Gobeil, Charlotte, 539, 676, 735
Gobeil, Madeleine, 657
Goddard, Garth, 133, 275, 493, 506, 546
The Good Company, 212, 245
Good Luck Margarine, 36
Goodier, Robert, 292
Gorman, Linda, 292
Gossage, Patrick, 318, 493
Gould, John, 227
Goulet, Robert, 347, 392
Grace (princesse de Monaco), 420
Graham, Billy, 354, 518
Graham, Cameron, 668, 687, 701, 704, 734
Grand, Elaine, 132, 140, 488
Grandbois, Alain, 584 (fonds)
Grannan, Mary, 255, 272, 498
Grant, George, 179
Grant, Gwen, 330
Gravelle, Gérard, 649, 651
Gray, Elizabeth, 39, 177, 632, 634 (fonds), 685
Gray, John, 180
Greco, Buddy, 96
Greene, Barbara, 101
Greene, Lorne, 313, 542
Grierson, John, 44
Griffiths, Stuart W., 132
Grogan, Liz, 519
Gropius, Walter, 156
Grothé, Alain, 618
Groulx, Georges, 620
Grove-White, Robin, 506
Gruneau Research, 1
Guest, Bill, 102
Guido Basso Quintet, 314. *Voir aussi* Basso, Guido

Gunn, William H., 344
Gunton, Melvin, 243, 481
Gus, 94
Guthro, James, 120, 140, 143, 207, 229, 333, 343, 529
Gzowski, Peter, 116, 315
Hagan, Garrick, 253
Haggan, Anna, 292
Haggart, Ron, 185
Hagon, Rex, 173, 248, 557
Hahn, Joyce, 304
Haigh, Dick, 224
Hailey, Arthur, 189
Hall, Amelia, 558
Hallman, Eugene S., 35
Halton, Matthew, 62, 606, 628
Hamel, Al, 314, 318, 363
Hamilton, Barbara, 232
Hamilton, John David, 167, 318
Hammarskjöld, Dag, 420
Hampshire, Keith, 302
Harcourt, William, 97, 279, 323, 516, 531
Harding, Paul, 558
Hardman, Des, 243
Hargraves, Dennis, 345
Harmer, Shirley, 103, 392
Harris, Barry, 267, 268, 284, 381, 387
Harris, Stan, 159, 190, 304, 524
Harron, Don, 512
Harry E. Foster Agency Ltd., 76
Hart, Harvey, 190, 204, 207, 379
Hart, Rick, 95
Hart House, 54, 78, 365
Harvard, John, 315
Harvey, Jean-Charles, 55
Harvey, Normand, 654
Haslam, Ken, 137
Hastings, Margaret, 474
Hawes, Bill, 503, 562
Haworth, Frank, 321
Haylock, Robert, 567
Hazzan, Ray, 172, 173, 192, 553
Helwig, David, 670
Henderson, Donald S., 281
Hennessey, Dan, 168
Henry, Martha, 492
Herald Tribune (New York), 57
Herbert, Bill, 62, 562, 606
Herbert, Frank, 137
Herrndorf, Peter, 161
Herron, Shaun, 395
Hersch, Phillip, 563
Hervey, Pat, 525
Hewitt, Foster, 77
Hicks, Bonnie, 556
Himes, Donald, 108
Himmel, Malka, 564
Hirsch, John S., 223 (fonds)
Hitler, Adolf, 350
Hoar, Victor, 69
Hollyhock, 537
Holmes, Art, 62, 606
Holmes, Rod, 148, 698, 707, 708, 718
Homme, Robert, 129, 203
Hopkins, John, 492, 507
Horton, John, 149
Hôtel Four Seasons (Toronto), 270
Houde, Jacques, 619
Howard Cable's Orchestra, 392
Howdy Doody, 232
Howerd, Frankie, 201
Hoyt, Robert, 478, 506
Huddleston, Trevor, 518
Hudson, Don, 103, 132, 548
Hugo, Victor, 579
Hull, Bobby, 452
Hume, Patterson, 308, 534
Hunka, Ron, 533
Hunter, Murray, 516, 531
Hunter, Tommy, 153, 525
Hurdie, James, 558
Hussey, Jeff, 550
Hutchinson, Helen, 293
Hutt, William, 307
Hyland, Frances, 180
Hyslop, Ricky, 296, 490
Illich, Ivan, 44
Imperial Oil, 13
Impérial Tobacco. *Voir* Société Impérial Tobacco
Ingram, Ross, 622
Innis, Harold, 44
Institut canadien des affaires publiques, 409, 424, 679
Institute for Canadian Studies (Université Carleton), 12 (fonds)
International Council of Women, 53
International Surveys Limited, 1
Inter-Pares, 634
Inventaire Kine, 257
Ivey, Donald, 308, 534
Jacobson, Stan, 252, 300
Jackson, A.Y., 354
Jackson, Cal, 249
Jackson, Russ, 395
Jains, Susan, 493
Jamaica Broadcasting Corporation, 77
Jarvis, Bob, 99, 104, 226, 252, 274, 320, 327, 374
Jarvis, Alan, 44
Jean XXIII (pape), 420
Jeffrey, Bob, 108
Jenkins, Liliane, 640
Jennings, Charles, 13 (fonds)
Jennings, Laurie, 151, 507, 547
Jennings, Peter, 13, 357
Jerome, James, 505
Jewison, Norman, 100, 103, 122, 325, 673
Jocelyn, Gordon, 205
Johnson, Christine, 279
Johnson, Katie, 211
Johnson, Lyndon, 60, 412, 420
Johnson, Sandy, 473
Johnstone, Bob, 185
Jones, Gordon, 92
Jones, William, 55
Jordan, Chris, 564
Juliette, 96, 104, 252
Juneau, Pierre, 167
Jutra, Claude, 199
Kaiser Broadcasting, 466
Kane, Jack, 246, 303, 304, 325
Kannawin, John, 62, 606
Kappele, Peter, 286
Karam, Ed, 220
Kastner, John, 185, 315, 539
Kastner, Peter, 520
Kates, Alan, 311, 489
Katsos, Athan, 160
Katz, Stephen, 278
Katz, Sydney, 196
Kavanagh, Ken, 496
Kaye, Debby-Lori, 525
Kaye, Gloria, 483
Kaylan, Howard, 315
Kehoe, Bill, 683, 705
Kelly, Fred, 392
Kelly, Peter, 193, 496
Kelly, Ron, 229, 563
Kelly, Tom, 87
Kennedy, Betty, 207
Kennedy, John, 145, 179, 229, 253, 267, 391, 527, 536
Kennedy, John F., 420, 734
Kennedy, Sid, 77
Kenney, Mart, 238
Kent, Peter, 251
Keogh, John, 231, 321, 363
Keogh, Linda, 321
Keogh, Nina, 168
Kerr, Graham, 208
Kerr, Treena, 208
Kettle, John, 261
Kielty, Terry, 689
Kierans, Eric, 370
King, Alan, 149
King, Allan, 169, 233, 560
King, Colin, 87, 489
King, La famille, 258
King, Louise, 292
King, Martin Luther, 420, 504
King, Vanda, 314, 374
Kitt, Eartha, 132
Klenman, Norman, 326
Kligman, Paul, 243
Knapp, Bob, 758
Knapp, Bud, 344, 492
Kneeland, Ted, 103
Knowles, Richard, 150, 155, 394, 533
Koch, Eric, 178, 265, 368, 489
Koch, Tom, 145
Koster, Wally, 96, 159, 304, 325, 564
Kotcheff, Ted, 673
Kotcheff, Tim, 161, 493, 550
Koyle, David, 525
Kraemer, Franz, 132, 298, 301, 379, 566
Krantz, Steven, 549
Krantz Films Inc., 466
Kushner, Gordon, 524
Kyne, Terry, 206, 212, 314, 490

Lackie, John, 151, 507, 508
Lacoste, Aurèle, 660
Lacoursière, Jacques, 594, 611
Lacroix, Benoît, 618
Lafleur, Benoît, 62, 606
Lagacé, Guy R., 580, 639
Lalor, Frank, 50, 82
LaMarche, Maurice, 138, 139
Lambert, Heath, 371
Lambert, Pierre, 594, 611
Landry, René, 16 (fonds)
Langham, Josephine, 52
Lapierre, Laurier, 338, 506
Laplante, Laurent, 598
Laplante, Raymond, 641
Lapointe, Ernest, 44
Lapp, Ralph, 377
Larochelle, Renée, 617
Lauder, Murray, 331
Laurendeau, André, 44
Laurier, sir Wilfrid, 368
Lautens, Gary, 381
Lavallé, Rudy, 278
Lavut, Martin, 180
Lawrence, Judith, 108, 287
Lay, Gary, 94
Leacock, Stephen, 125, 484
Leclerc, Roger, 618
Leduc, Roland, 146
Lee, Cosette, 217
Lefolii, Ken, 506, 546
Leigh, Angela, 332
Leiterman, Douglas, 95, 169, 506
Lemberg, Ty, 346
Lemelin, Claude, 657, 665
Lemieux, Germain, 580
Lemoyne, Wilfrid, 617
Lenz, Jack, 315
Lessard, Daniel, 618
Létourneau, Lucien, 618
Levene, Sam, 145, 199, 331, 353, 357, 496
Lever Brothers, 538
Lévesque, René, 357, 700
Levy, Eugene, 483
Lewis, David, 704
Lewis, Patti, 152
Lindsay, Kathleen, 157
Lindsay, Robert Howard, 157
Lipschitz, Jacques, 156
Lipton Tea and Soups, 36
Little, Rich, 180, 733
Livermore, Ken, 154
Livingston, Hamish, 512
Livingston, John, 126, 128, 308, 344
Ljungh, Esse W., 52 (fonds), 77
Locke, Jeannine, 516, 531
Loews Uptown Theatre (Toronto), 132
Long, Elizabeth, 53 (fonds)
Long, Mary, 272
Lore, Louise, 275, 471
Loring, Rex, 288, 326, 336, 379
Lower, A.R.M., 167
Lower, Douglas, 92, 150, 151
Lowry, Laura, 114, 519
Lund, Alan, 103, 250
Lund, Blanche, 103
Lynch, Charles, 177, 685, 734, 756
Lynn, Julie, 144
Lynn, William, 154, 371, 525
Lyon, Sterling, 505
Lytle, D.E., 9
MacDonald, Joanna, 724
MacDonald, sir John A., 307, 368
MacDonald, Mildred, 683
MacDonald, Sheila, 506
MacDonald, W.A., 11
MacDougal, Dick, 249, 343, 488
MacFadden, Patrick, 539
MacFarlane, Peter, 120, 213, 304
MacIver, Catherine, 330
Mackenzie, Alexander, 307
MacKenzie, Del, 362, 527
MacLaren Advertising Co. Ltd., 76, 118
MacLarty, Nancy, 675
Maclear, Michael, 95, 516
The Mac-Paps, 69
MacPherson, Don, 186, 267, 318, 326, 394
Magee, Michael, 271, 315
Mailing, Eric, 185
Main, David, 521
Maitland, Alan, 39, 278
Major, Leon, 190
Malenfant, Gail, 278
Mallett, Jane, 180 (fonds)
Manings, Allan, 194, 327
Mann, Larry, 285, 494, 537
Mannis, Harry, 209, 533, 553
Mansbridge, Peter, 306, 359
Manson, Donald, 17 (fonds)
Marcus, Sharon, 61
Marcuz, Dino, 293, 364
Margaret (princesse), 426
Marion, Jean-Claude, 647, 651, 662
Marionnettes Zunkin, 168
Markle, Fletcher, 496
Marois, Madeleine, 613, 652
Marsh, Bruce, 376, 394, 554
Marshall, Phyllis, 103, 120, 325
Martel, Madeleine, 590 (fonds)
Martel, Réginald, 596
Martin, Andrea, 483
Martin, Bob, 310
Martin, John, 539
Martin, Louis, 617
Mason, Pamela, 549
Massey, Geoffrey, 384
Massey, Vincent, 420, 742
Master, Doug, 272
Mather, Jack, 557
Matthews, Mardi, 240
Maugham, Somerset, 397
Maxwell, Doug, 225, 253
McArthur, Dan, 63
McCarthy, Dan, 396, 528
McClung, Nellie, 55
McConnell, Bob, 106
McConnell, Ray, 161, 542
McCowan, George, 190, 217
McCulley, Joe, 213
McCullum, Hugh, 281
McCurdy, Ed, 174
McCutchen, Ian, 311
McDonald, Doug, 38
McDonald Research, 1
McDonell, Arch, 521
McDonnell, Ray, 525
McDougall, Christina, 134
McEnaney, Marjorie, 55 (fonds), 354
McFee, Allan, 189, 193, 241
McGall, Robert, 490
McGeachy, J.B., 510
McGee, Frank, 698, 734
McGibbon, Ed, 527
McKay, Cliff, 226
McKee, Tom, 375
McKenna, Bob, 168
McKenzie, Robert, 704
McKeown, Robert, 185, 352, 725
McKinnon, Catherine, 96
McLean, Barry, 161, 546, 550
McLean, Bob, 105
McLean, Ron, 227
McLean, Ross, 61, 140, 145, 161, 269, 285, 361, 488, 493, 496, 546
McLeery, Eric, 92, 150
McLeod, Barbara, 98, 114, 519
McLuhan, Marshall, 311
McMahon, Ed, 299
McNeill, Don, 353, 512, 543
McNeill, Kathy, 327
McQueen, Don, 516, 531
McQuillan, Janet, 514
McRae, Don R., 301
McVean, Bill, 211
Ménard, André, 619
Meraska, Ron, 216, 302
Mercel, Ed, 270, 541
Merten, Elizabeth, 94
Metromedia, 466
Metropolitan Educational Television Association (Toronto), 283, 284
Metropolitan Educational Television Authority (Toronto), 265
Mews, Peter, 232
Meyers, Gordon, 56 (fonds)
Michaels, Lorne, 216
Michener, Roland, 742
Millaire, Albert, 162
Millar, Alan, 194
Millar, Allan, 336
Miller, Donna, 336, 396
Minifie, James M. «Don», 57 (fonds)
Ministère de l'Agriculture (Ontario), 181
Miranda, 108
Mr. Bluster, 232
Mr. Dressup, 108, 287
Mitchell, Victoria, 332
Mitchell, W.O., 248
Mollin, Fred, 228
Mollin, Larry, 228

Monet, Jacques, 598
Monod, Jacques, 162
Montgomery, Bernard (maréchal), 504
Moore, Brian, 673
Moore, Freddy, 528
Moore, Lloyd, 62, 606
Moore, Mavor, 61, 167, 178, 189, 720
Moose, Micki, 521
Moreau, Jean-Paul, 21, 596, 608
Morgan, Marie, 311
Morgan, Pat, 343
Morris, Maggie, 194, 278
Morrison, Hugh Whitney, 18 (fonds)
Morrison, Jean, 294 (fonds), 309
Morrison, Keith, 251
Morrison, Neil M., 1, 19 (fonds), 59
Morse, Barry, 180
Moser, Ed, 210, 347
Muggeridge, Malcolm, 377
Muhammad Ali, 435
Munro, Marcel, 29
Munro, Ross, 62, 606
Murgatroyd, Susan, 552
Murphy, Rex, 539
Murphy, Sylvia, 303, 304
Murray, George, 252, 325, 490
Murray, Ian, 531, 543
Murray, James, 126, 229, 267, 276, 307, 308, 377, 491
Murray, William Gladstone, 20 (fonds), 44
Musée provincial de Québec, 584
Music Makers, 304
Mutchmor, J.R., 518
Nadeau, Pierre, 551, 619
Nairn, Peggy, 330
Namaro, Jimmy, 204
Napier-Andrews, Nigel, 102, 244, 270
Nash, Knowlton, 511
National Broadcasting Company (NBC) (US), 299, 464
National Educational Television Network (NET) (US), 284
National Farm Radio Forum, 24, 59
National Labour Forum, 8
National Radio Conference for Women Broadcasters, 53
National Religious Advisory Council, 221
Nations Unies, 79
Naveau, Léon, 618
Neily, Ron, 151
New York Philharmonic Orchestra, 312
Nielsen, A.C., 1
Nielsen, Flemming, 541
Nielsen, Richard, 169, 286, 331, 333, 357, 512, 551
Nimmons, Phil, 316
Niosi, Bert, 120, 152, 304, 525
Nishihata, Jesse, 357, 516, 531
Nixon, Richard, 420
Norquay, Margaret, 526
Nowry, Lawrence, 43
Nunes, Maxine, 567
Oberdorf, Charles, 355
O'Brien, Helen, 221
O'Connell, Ray, 546
O'Connor, Billy, 104, 142, 374
Office national du film, 7, 197, 311, 472, 482
Office of Strategic Services, Psychological Warfare Branch (US), 57
Ogilvie Flour, 36
O'Leary, Brian, 145, 541, 735
O'Leary, John, 391, 488, 540
Oliver, Susan, 149
O'Neil, Jack, 144, 483
O'Reilly, Michael, 671
Ontario Educational Communication Authority (OECA), 56
Ontario Film Institute, 64
Orchestre du Centre national des arts, 635
Orenstein, Leo, 61, 190, 537
ORTF, 162
Organisme de Radio-Télévision des Olympiques (ORTO), 615
Orr, Bobby, 452
Ottawa Journal, 673
Ouchterlony, David, 289
Ouimet, Alphonse, 77, 376
Ouimet, J.A., 712
Ouimet, Marcel, 21 (fonds), 62, 606
Pagniez, Ken, 628, 630
Paradis, Harvey, 262
Paradis, Luc, 619
Pard, Yvette, 613, 653
Parent Finders, 84
Parker, Ian, 185, 509, 550
Parker, Rob, 84, 539
Parkes, Gerard, 149
Parlow, Kathleen, 44
Parrish, Donald, 374
Patchell, Robert, 357, 516
Paterson, Pat, 357
Patrick, Stephen, 199
Patrick Watson Enterprises, 338 (fonds). *Voir aussi* Watson, Patrick
Patry, Thérèse, 495
Patterson, Pat, 94, 497
Paul VI (pape), 420
Paul, Bill, 279
Pearse, Jack, 702
Pearson, Drew, 504
Pearson, Lester B., 140, 282, 687, 700
Pearson, Peter, 506
Peddie, David, 280, 502, 563
Peddie, Frank, 272
Penfield, Wilder, 354
Pepiatt, Marily, 474
Peppiatt, Frank, 103, 325
Peppiatt et Aylesworth, 103, 325
Perie, Jim, 245
Perrier, Garry, 302
Perry, Norm, 135
Peterborough Examiner, 38
Peterson, Len, 189
Peterson, Oscar, 120
Petrie, Susan, 521
Piaf, Edith, 132
Picard, Laurent, 24
Picasso, Pablo, 229
Pinsent, Gordon, 149, 360
Pinter, Harold, 180
Plummer, Christopher, 347
Pohl, Hans, 546
Poliquin, Jean-Marc, 664
Pollock, Sandy, 363
Pomerantz, Hart, 216
Pope, Ted, 200, 488
Poulin, Madeleine, 618, 619
Pouliot, Les, 525
Powley, Albert E., 62, 63 (fonds), 606
Pratley, Gerald, 64 (fonds)
Price, Garth, 516, 531
Price, Gilbert, 328
Prizek, Mario, 180
Prophet, Ronnie, 154, 371
Provencher, François, 367
Provost, Guy, 262
Quatuor Chris Jordan. *Voir* Jordan, Chris
Quatuor Don Thompson. *Voir* Thompson, Don
Quémart, Jeanne, 613, 652
Quintrell, Bob, 165
Quirion, Bernard, 621
Rabinovitch, David, 87
Racine, Roger, 621
Radcliffe, Rosemary, 168
Radio Guide, 30
Radio-télévision belge, 162
Radner, Gilda, 168
Rae, Claude, 557
Rae, Jackie, 247
Rain, Douglas, 332, 492
Rainier (prince de Monaco), 420
Rampen, Leo, 133, 267, 273, 275, 489, 515
Rasky, Harry, 429
Rastelli, Maryse, 659
Raymond, George, 220
Reed, Hedley, 172, 173, 487
Regan, Ted, 483
Reid, Ed, 489
Reid, Edmund, 683
Reid, Fiona, 168
Reid, Kate, 558
Reid, Kim, 318
Reid, Phyllis Duncan, 260
Reilly, Peter, 185, 478, 551
Renaud, Jacques, 649
Renault, Norma, 492
Reno, Ginette, 96
Reynolds, Mac, 43, 69
Reynolds, Ted, 458
Rhythm Pals, 525
Rhythm Rockers, 300
Richardson, Jackie, 104
Rice, Don, 318
Rice, Rick, 375
Richard, Maurice, 452
Riel, Louis, 44

Rigneault, Alexandre, 162
Riley, Doug, 302
Rimmer, Shane, 143
Robb, Dodi, 279, 293
Roberge, Hélène, 613, 652
Robert, Gérard, 621
Robert Anderson Associates, 166
Robert Lawrence Productions, 157, 292
Roberts, Bruce, 541
Robertson, George, 214, 735
Robertson, Lloyd, 128, 211, 256, 313, 318, 414, 458, 487, 551
Robins, Toby, 103
Rogers, Bruce, 241, 401
Rogers, Fred, 290
Romanoff, Ivan, 369
Romeos, 252
Ronald, George, 140
Ronald, William, 536
Rollins, Sonny, 156
Ronald, George, 229
Roosevelt, Theodore, 350
Rose, Pat, 173
Rosemund, Perry, 514
Ross, Jim, 155
Rostad, Wayne, 681
Rotenberg, Mattie, 73 (fonds)
Roth, Michael, 225
Rothery, Michael, 115, 118, 193, 271
Rothman, Bernie, 246
Roy, Lyse, 657
Rubin, Jerry, 542
Ruff, Kathleen, 323
Rush, Paul, 239
Ruskin, David, 145, 275, 506, 549
Russell, Bertrand, 140
Ryan, John, 192, 221, 275, 311, 331, 518
Ryga, George, 180
Sabourin, Louis, 645
Sadlier, Michael, 210
Safdie, Moshe, 384
Saint-Jacques, Jean, 618
St-Laurent, Louis, 60, 612
Ste Marie, Jim, 209, 508
Sales, Sammy, 561
Saltzman, Paul, 504, 514
Saltzman, Percy, 140, 148, 161, 273, 387, 488, 493, 546
Sampson, Jack, 377, 546
Sampson, June, 314
Sampson, Paddy, 83, 121, 141, 232, 253, 255, 355, 541, 569, 570
Samuels, Maxine, 515
Sandorfy, Sybil, 553
Sandy, 108
Sangster, Dorothy, 196
Sarty, Glenn, 87, 185, 489, 527
Saunders, Don, 225
Sauvé, Jeanne, 357, 645
Sauvé-Garand, Gérard, 637
Savanne, Marie, 649
Savard, Jean, 619
Savath, Phil, 228
Saywell, John T., 179, 546
S. Banks (In-Television) Ltd., 264
Schull, John Joseph, 50, 75 (fonds)
Schwerin Research, 1
Scopp, Alfie, 232
Scott, Cynthia, 489
Scott, Munro, 687
Sedawie, Norman, 247, 303, 304, 337, 488
Segard, Joe, 495
Sellers, Peter, 132
Service des Forces armées, 626, 627
Sgambati, Fred, 388 (fonds)
Shannon, Mickey, 141, 331
Shatsky, David, 553
Shaw, Jim, 331, 357, 512, 551
Sheehan, Bill, 270
Shugg, Orville J.W., 24 (fonds), 59
Shuster, Frank, 390, 548
Sick Children's Hospital, 428
Sigurjonsson, Kay, 551
Sim, Alex, 59
Simard, Louise, 25 (fonds)
Simon, Andrew, 286
Simpson, Carole, 506
Sincennes, Pauline, 640, 641
Sinclair, Gordon, 207
Sinclair, Lister, 76 (fonds), 178, 276, 308, 377
Siren, Valerie, 225, 528
Skelton, Red, 347
Slade, Bernard, 505
Slater, Clare, 321
Smalley, Catherine, 275
Smallwood, Joey, 542
Smedley, Michael, 87
Smith, Cameron, 546
Smith, Desmond, 288
Smith, Gary, 331
Smith, Robert F., 431
Smyth, Brian, 632, 633, 686, 688, 708, 723
Snetsinger, Ross, 174, 225, 372, 382, 557
Snow, Hank, 390
Société Chrysler, 132
Société Ford du Canada, 464
Société Impérial Tobacco, 159
Soles, Paul, 102, 116, 243, 285, 315, 489
Solway, Cliff, 95
Solway, Larry, 194, 334
Somers, Harry, 569
Soodor, Ain, 84, 167, 235, 293, 489
Spence, Dennis, 128, 218, 317, 344, 357, 489, 541
Spraggett, Allen, 102
Spralja, Joso, 564
Springford, Ruth, 149
Spry, Graham, 26 (fonds)
Spry, Robin, 199
Stafford, Jo, 347
Stalin, Josef, 350
Stalley, Frank, 376
Stanfield, Robert, 704
Starmer, Len, 304, 564
Steed, Nick, 543
Stephen, Doug, 137
Stephenson, sir William, 465
Stern, Sandy, 149, 563
Stevens, Doug, 554
Stevens, Leo, 343
Stevenson, Bill, 465 (fonds), 516, 531
Stewart, Gordon, 87, 489
Stewart, Sandy, 77 (fonds), 172, 231, 329, 363, 364, 517, 520
Stinson, Arthur, 134
Stocker, John, 168
Stone, Edgar J., 78 (fonds)
Strange, Cy, 36
Strange, Marc, 217
Stursberg, Peter, 62, 79 (fonds), 164, 606
Sullivan, Joyce, 392, 491
Sutherland, Neil, 532
Suzuki, David, 308, 486
Swanson, Norris, 128
The Swinging Voices, 556
Switzer, Bob, 326
Syd Banks Productions, 328
Tabarly, Pierre, 657
Tadman, Aubrey, 238, 302
Tamblyn's Drugstores, 36
Tapp, Gordie, 153, 206, 336
Tapp, Jimmy, 194
Tarnow, Toby, 225, 232, 292, 317, 541
Taylor, A.J.P., 341
Taylor, Bruce, 192
Taylor, Carole, 315
Taylor, Deanne, 272
Taylor, Robin, 185
Taylor TV Productions, 157
Tchang Kaï-Chek, 140
Teear, Graham, 278
Television suisse, 162
Templeton, Charles, 140, 266
Templeton, Jean, 331
Tennant, Jan, 89, 192, 311
Théâtre national de Montréal, 581
Théâtre canadien, 581
Thériault, Gilles-Claude, 618
Thériault, Yves, 608 (fonds)
Thibault, Gilles, 651, 655
Thomas, Dave, 153, 245, 349, 525, 532, 556
Thomas, David Clayton, 160
Thomas, Ralph, 199, 239, 286, 353, 551
Thomas, Richard, 94
Thompson, Don, 293
Thompson, Jim, 441
Thompson, Lorraine, 542, 549
Thompson, Robert, 282
Thompson, Terri, 179, 211, 567
Thorne, John, 172
Three's a Crowd, 328
Tierney, Carol, 493
Tilden, Lamont, 543
Till, Eric, 190, 267, 307, 332, 492

Timber Tom, 232
Timex, 120
Tisdall, Paul, 240
Todd, Elizabeth, 190
Toronto Star, 45
La tortue Howard, 231, 363
Toson, Joan, 525
Toth, Rudi, 143, 336, 561, 564
Tovell, Vincent, 131, 164, 167, 178, 182, 191, 267, 268, 276, 354, 384, 429
Tower, Dean, 707
Trebek, Alex, 300, 467, 541
Tremblay, Michel, 341
Trent, John, 292, 558
Trio Norm Amadeo. *Voir aussi* Amadeo, Norm
Trotter, Bernard, 140
Troyer, Warner, 185, 218, 357, 506, 511
Trudeau, Pierre, 420, 704
True, Cy, 144
Trueman, Peter, 540
Truman, Margaret, 542
Trumpane, Frank, 561
Truscott, Stephen, 55
Tucker, Richard, 132
Turner, Dan, 471
Tweed, Thomas William (« Tommy »), 80 (fonds), 90
Twomey, John, 517
Tyson, Ian, 478
Uncle Chichimus, 537
UNESCO, 309
Université Carleton, 12
Université d'Ottawa, 650
Université de Toronto, 54, 365, 534, 544
Université de Toronto, Département d'éducation permanente, 179
Université Laurentienne, 580
Vachon-L'Heureux, Pierrette, 653
Valère, François, 495
Van, Billy, 314
Van Bridge, Tony, 332
Van Horne, William, 307
Vanier, Georges, 420, 742
Vanier, Jean, 191
Vaughn, Denny, 163, 325
Verchères, Madeleine de, 125
Verdon, Rachel, 613, 652
Vernon, John, 180, 563
Vigneault, Gilles, 122
Volman, Mark, 315
Walker, Bill, 194, 243, 266, 303, 337
Walker, David, 134
Wallace, Clarke, 192
Walle, Judith, 235
Ward, Christopher, 89
Wargon, Allan, 221
Warren, Mark, 237, 252, 564
Warwick, Stuart, 161
Wassermann, Charles Ulrich, 81 (fonds)
Watchman, Maggie, 275, 489, 506
Watson, Douglas, 292
Watson, Joan, 279, 535
Watson, Lucienne, 564
Watson, Patrick, 140, 169, 179, 200, 221, 338 (fonds), 377, 506, 545, 546, 668, 701, 704, 717
Wayne, Johnny, 390, 548
Wayne, Syd, 142, 336
Wayne et Shuster, 390, 548
Weaver, Robert, 82 (fonds)
Webb, Phyllis, 179
Webster, Hugh, 94, 557
Weir, E. Austin, 27 (fonds)
Welburn, Gerry, 125
Wells, Richard, 311
Wenham, Brian, 468
Westgate, Murray, 248, 254
Weston, Bill, 244, 481
Wevers, John, 265
Weyman, Ronald, 93, 149, 190, 217, 248, 280, 385, 390, 479, 502, 563
Wheatley, Rosemary, 363
Wheeler, Jack, 554
Whipper, Kirk, 544
White, Gloria, 278, 287, 521
White, Myles, 84, 489
Whitehouse, Raymond, 190, 470
Whittall, Peter, 288
Whitteker, Byng, 204
Wickes, David, 468
Wiffen, David, 760
Wiggins, Chris, 541
Wigmore, Donnalu, 322, 429, 541
Wilkinson, Doug, 261, 726
Williams, Frank, 503, 562 (fonds)
Williams, Penny, 570
Williams, Stan, 513
Willis, J. Frank, 50, 140, 362
Willow, 232
Willson, Bob, 491, 517
Wilson, Donald S., 94, 198
Wilson, Harold, 420
Winnipeg Little Theatre, 223
Wittman, Don, 458
Woodrow, Dennis, 301
Woods, Robin, 65
Wright, Don, 143
Wright, Fran, 226
Yost, Elwy, 194, 266
Young, Alan, 319
Young, Noreen, 192, 553
Young, Peter, 521
Zaritsky, John, 539
Zimmerman, Betty, 267, 318
Znaimer, Moses, 179
Zolf, Larry, 97, 331, 353, 357, 478, 539, 551

INDEX DES TITRES DE LIVRES

Andrew Allan: A Self-Portrait, Andrew Allan, 38
As It Happened, Barbara Frum, 39
Broadcast from the Front, A.E. Powley, 62, 63, 606
Canadian National Theatre on the Air, H. Fink, 70
From Coast to Coast — A Personal History of Radio in Canada, Sandy Stewart, 77
The Last Spike, Pierre Berton, 307
The Mackenzie-Papineau Batallion, Victor Hoar, 69
A Man Called Intrepid, Bill Stevenson, 465
Nathan Cohen, the Making of a Critic, Wayne Edmonston, 45
The National Dream, Pierre Berton, 307
A Pictorial History of Radio in Canada, Sandy Stewart, 77
La Radio française dans l'Ouest, Rossel Vien, 577
Stories With John Drainie, John Drainie, 48
The Struggle for National Broadcasting in Canada, E. Austin Weir, 27
Visages du Monde — Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres, Alain Grandbois, 584
Yours in the Struggle: Reminiscences of Tim Buck, 43

INDEX DES TITRES D'ÉMISSIONS

A la Carte, 83
Access, 84
Across Canada, 85, 318
Across Canada (série estivale), 86
Actuelles, 638
Actuelles-Psychothérapies, 573
Addison Theatre, 484
Adrienne at Large, 87
Adventures in Rainbow Country, 88
After Four, 89
Afternoon Edition, 666
Air of Death, 402
Aircraft in Forest Fire Control, 158
Album of History, 90
Algeria — What Price Freedom?, 242
All About Toronto, 91, 236, 469
All in a Day, 627, 634
Analog, 92
The Annanacks, 115, 479
Les Années 80, 645
Anthology, 45, 82, 93
Les archives musicales du Canada, 640
Artisans de la radio, 574
As It Happens, 39, 634
Assignment, 41
At Three, 294, 667
Atlantic Symphony, 58
Aubrey and Gus, 94
Audio, 45
Aujourd'hui, 646
The Aurora, 308
Authors, 668
L'Aviation au Québec, 575
Back to the Land, 13
Background, 95
Ballades et chansons, 669
Ballads and Songs, 669
Band Wagon, 96
Bande, 748
Barbara Frum, 97
The Barbara McLeod Show, 98, 519
Barris and Company, 99
Barris Beat, 100
Les Beaux Dimanches, 7, 620
The Ben David Crisis, 275
The Best Ideas You'll Hear Tonight, 51
Best Thing in the World, 101
Between Ourselves, 41, 44, 764
Between Ourselves — Matthew Halton, CBC War Correspondent, 628
Between Ourselves — Wings on a Canoe, 629
Beyond Reason, 102
The Big Review, 103
Billy O'Connor Show, 104, 374
Black Chiffon, 112
Black of Moon, 189
Blossoms, Butterflies and Bombs, 180
Bob McLean Show, 105
Bolt from the Blue, 485
Bombshell in Braemar, 221
Boss Brass, 106
Bousille et les Justes, 7
Brent Titcomb, 748
The Bush and the Salon, 52, 70, 71
Butternut Square, 108
By Faith Alone, 221
Bytown Sketches, 670
Café Hibou, 671
Calling Q.C., 219
Cambodia: Tragedy in Eden, 739
Cameo Theatre, 171
Camera Canada, 115
Canada After Dark, 116, 315
Canada Calling Austria, 768
Canada Calling Czechoslovakia, 765
Canada Calling Denmark, 765, 772
Canada Calling Germany, 765, 774
Canada Calling Italy, 765, 775
Canada Calling Netherlands, 765
Canada Calling Norway, 765
Canada Calling Portugal, 765
Canada Calling Russia, 778
Canada Calling Sweden, 765
Canada Express, 672
Canada File, 117
Canada 98, Canada 99, Canada 100, 118
Canada Outdoors, 119
Canada on Record, 630
Canada Playhouse, 385
Canadian All-Star Jazz, 120
CBC Folio, 109
CBC National News, 306. Voir aussi *The National*
CBC News Sunday Report, 306
CBC Newsmagazine. Voir *Newsmagazine*
CBC Playbill, 110
CBC Playhouse, 70, 71
CBC Talent Festival, 111
CBC Television Theatre, 112
CBC Theatre, 112
CBC Tuesday Night, 52, 634, 764
CBC Wednesday Night, 44, 45, 52, 70, 75
CBC Stage, 52, 70
Canadian Chronicle, 765
Canadian Concert Hall, 58
Canadian Express, 121
Canadian Film-makers, 295
Canadian Fisherman, 122
CFL Football, 444
CFL '77, 445
CFL '78, 446
CFL '83, 447
Canadian General Electric Showtime, 392
CIAU Conference Magazine, 113
CNE 101, 114
Canadian School Telecasts, 124, 125, 277, 345
Canadian Short Stories, 82
Canadian Stars, 673
Canadian Stories, 125
Canadian Wildlife, 126
Capital Report, 627, 631
A Case for the Courts, 127
Castro's Cuba, 402
CBO Morning, 627
Centenaire, 647
Centennial Year End, 414
C'était comme ça, 576
Changes, 675
Charlotte's Town, 676
Checkup, 128
Children's Cinema, 129
The Children's Corner, 254
Children's Newsreel, 130
Chinese Community, 241
Le Choc des idées, 602
A Choice of Futures, 131
Chopin and Liszt, 178
The Christmas Story, 36
Chrysler Festival, 132
50e anniversaire du journal Le Devoir, 572
Citizen's Forum, 134, 765
City at Six, 135
A City's Story, 136
Class of '79, 138
Class of '80, 139
Click, 137
Close-Up, 140
Club O'Connor, 104, 142, 374
Club Six, 141
The Cocktail Party, 464
Cocorico, 648
The Colonel and the Lady, 189
CBS Reports, 674
Come Fly With Me, 143
Comedy Crackers, 677
Coming Up Country, 144
The Commonplace Book of an Earthling, 38
Compass, 145
Concern, 41
Concert, 146
Concours littéraire, 25
Conlon's Ontario, 147
The Conquest of Space, 148, 398
Consommateurs avertis, 649
Contact, 678
Corwin, 149
The Couchiching Conference, 679
Country Calendar, 150, 151, 680
Country Club, 152

Country Hoedown, 152, 153
Country Report, 681
Country Roads, 154
Country Time, 155
Couronnement d'Élisabeth II, 578
The Courriers, 682
Cours radiophoniques universitaires, 579
Creative Persons, 156
Critically Speaking, 82
Cross Canada, 158
Cross Canada Hit Parade, 159
Cross Country Check-Up, 634
The Crucible, 464
The Dance, 47
Dans la mémoire des hommes, 580, 639
Dateline Budapest, 112
David Clayton Thomas, 160
The Day It Is, 161
Days of Sail, 75
D-Day Canadians, 229
The Debt Collectors, 210
La défense militaire au Canada, 638
Denny Vaughan, 163
The Desperate Search, 175
D'Iberville, 162
Diplomatic Passport, 683
Discovery, 165
The Disordered Mind, 166
The Distemper of Our Times, 7
Distinguished Canadians, 167, 235
Dr. Zonk and the Zunkins, 168
Document, 169, 506
Don't Forget, Je Me Souviens, 199
Dossier, 638, 651
Double Exposure, 170, 342
Doukhobors — Sons of Freedom, 140
Dreamspeaker, 199
Dress Rehearsal, 172
Drop-In, 173
Drop-In, Part Two, 173
The Duke in Darkness, 112
Double Exposure, 41
Earn Money at Home, 190
Earth is a Very Small Satellite, 131
East of Rome, 275
Economic Topical Discs, 776
Ed and Ross Show, 174
Egypt, 140
Elizabethan Music, 305
Encore, 71, 175
Encounter (1960), 176, 352, 725
Encounter (1970–1973), 177, 685
Environment Canada, 122
European Common Market, 150
Explorations, 166, 178, 351, 370
Expo Baseball, 432
Extension, 179
Eye Opener, 180, 333
Eye Opener Man and Robert Burns, 210
Fall of Labour: Union Local, 178
Fame Game, 684
La Famille Plouffe, 7
Farm Facts, 181
Fémina, 25
Femme d'aujourd'hui, 613, 652, 658
Ferment, 182
Festival, 48, 183
Fiddle Joe's Yarns, 81
The Fifth Estate, 185
55 North Maple Street, 184
Fighting Back, 560
Fighting Words, 45, 186
Film Fun, 686
Films and Filmmakers, 64
Finlay & Company, 188
First Performance, 189
First Person (1960–1961), 190, 470
First Person (1966), 191
First Person Singular, 687
The Fit Stop Show, 192
Five Nights, 627, 634
Five Years in the Life, 193
Flanders Fields, 50, 63, 75
Flashback, 194
Flying Circus, 195
Focus (1954), 196
Focus (1976–1979), 688
Focus on Ottawa, 689
Focus on Physics, 267
Folio, 189
For Consumers, 294
For the People, 690
For the Record, 199
Ford Startime, 464
Formative Years, 197
The Forsythe Saga, 198
The Four Corners, 200
Four for the Road, 691
Le Français d'aujourd'hui, 653
Frankie Howerd Show, 201
The Fraser, 118
Free Time Political Telecasts, 202, 692
The Friendly Giant, 77, 129, 203, 254
Frigidaire Entertains, 204
From Jolson On, 64
From Now On, 205
Front and Centre, 206
Front Page Challenge, 143, 207
Fun Time, 130
Gaieté parisienne, 583
A Gala Performance, 297
The Galloping Gourmet, 208
Galloway's Gallery, 693
Gardening and Landscaping, 209
Gardening with Earl Cox, 209, 261
Gazette, 694
General Motors Theatre, 112, 210
Generation, 211
Ghost of a Chance, 129
GM Presents, 210
God Is, 275
Gold — The Fabulous Years, 115
The Golden Road to Ottawa, 717
The Good Company, 212, 245
Gotcha, 633
Les grands phoques de banquises, 7
Graphic, 213
The Great Canadian Culture Hunt, 214
Great Keyboard Performances of the 20th Century, 58
Green Pastures, 155
The Guard, 180
Habitat, 215
Hands of Agriculture, 155
Hart and Lorne Terrific Hour, 216
Hatch's Mill, 217
Healthier, Wealthier and Wiser?, 218
Hello Delhi, 297
Here and There, 219
Here's Duffy, 220
Here There be Giants Mackenzie, 165
Heritage, 221, 695
L'Heure dominicale, 585
Hi Diddle Day, 696
Hidden Pages, 222
The Hidden Third, 276
High Times, 697
The Hill, 698
Hiroshima — After Twenty Years, 43
Hit Parade, 159, 246, 304
H.M.S. Pinafore, 183
Hockey Night in Canada, 271, 454, 751
Hoe, Hoe, Hoe, 224
Holiday Edition, 225, 253
Holiday Ranch, 226
Home Movies, 227
Homemade TV, 228
Howard Presents Show, 231
Howdy Doody, 56, 232
Horizon, 229
Horizon — La Belgique aujourd'hui, 586
Horizon '67, 699
Hortjiani Musical, 305
An Hour With the Stars, 230
The Human Camera, 233
Human Journey, 122
Ice on Fire, 189
Ideas, 51, 76, 634
Les Îles du Saint-Laurent, 587
I'm Going to Sing, 748
Images de leur exil, 769
Images of Canada, 234
The Importance of Being Ernest, 464
Impressions, 235
Improvisations of Chopin, 277
In Good Company, 236
In Person, 237
In the Mood, 238
In the Present Tense, 239
In Touch, 240
Indian Art from Nature, 56
Inquiry, 338, 624, 701
Les Institutions nationales, 639
Intercom, 241
Intertel, 242
Interview, 700
Introducing, 52
Iran: King's Revolution, 242
Irish Coffee, 243

Islands and Princesses, 244
It is Written, 46
It's Our Stuff, 245
Jack in the Box, 702
The Jack Kane Hour, 159, 304
The Jack Kane Show, 245, 304
Jackie Rae Show, 247
Jake and the Kid, 248
Japan: Izu Peninsula, 276
Japanese Topical Discs, 776
Jazz With Jackson, 249
Joan Emmard Show, 703
Joan Fairfax, 250
Joe Hall and the Continental Drift, 748
John Fisher Reports, 765
The Journal, 251, 306
Joyceville, 739
Juliette, 212, 252
Junior Magazine, 253
Junior Roundup, 254, 255
Just Mary, 255
Kaleidosport, 256, 749
The Kelpers, 485
King Family, 258
King Whyte Show, 259
King's Cupboard, 260
The Laetrile Conspiracy, 739
Land and Sea, 624
Landmark, 261
Latin America, 95
Lawren Harris/Group of Seven, 268
Lawyers, 338
Leades and Issues: Campaign '74, 704
Learning and Perception, 267
The Learning Stage, 51
Lecture de chevet, 588
Let's Go, 263
Let's Reminisce, 623
Let's See, 537
Let's Sing Out, 264
Let's Speak English, 265
Life and the Land, 155, 209
Life Style, 170
Live a Borrowed Life, 266
Live and Learn, 267, 294
Lively Arts, 268
Living, 705
Long Shot, 269
The Lorne and Hart Hour, 479
Luncheon Date, 270
Maamuitau, 614
Made in Heaven, 221
Magazine des sciences, 589
Magazine with Dean Tower, 706
Magee Reports, 271
Maggie Muggins, 254, 272, 498
The Magnet, 190
Making Ends Meet, 273, 294
Male and Female, 276
Mallets and Brass, 274
Man Alive, 170, 275, 342
Man at the Centre, 276, 342
A Man Called Intrepid, 465
Man in a Landscape, 277
Man of Kintail, 219
The Manipulators, 479
Manitoba Theatre, 268
Marbles, 278
Marketplace, 279
Marie Lynn Hammond, 748
Maritime Gazette, 85, 318
Mastermind, 707
Le Matin de la Fête, 608
Les Matineux, 638
A Matter of Fact, 275
McQueen, 280
Memorandum on a Frozen Ark, 708
Meet the Mayor, 211
Meeting Place, 281
The Men and the Issues, 282
Les Mercier, 765
META Schools, 283
Métro-Magazine, 591, 599
Metropolis, 284
Midnight Zone, 285
Midweek, 286
The Mills of the Gods: Vietnam, 7, 233
Mr. Dressup, 56, 287
Mr. Fix-It, 288
Mr. Member of Parliament, 360
Mr. O, 289
Mister Rogers, 290
Mr. Showbusiness, 291
Modulos Informativos, 777
Moment of Truth, 292
Le Monde en marche, 638
Monotony, 308
Monty Python's Flying Circus, 195
The Morning After, 293
Morning Watch, 221
Morningside, 634
Mother Goose Special, 548
The Movie Scene, 64
Moving Pictures — Canada, 295
Murder Story, 175
Music Album, 296
Music Canada, 297
Music for a Sunday Afternoon, 298
Music From Montreal, 268
Music From the Films, 64
Music Hall, 299
Music Hop, 300
Music in a Rural Landscape, 634
Music in Miniature, 301
Music Machine, 302
Music Makers, 635
Music Makers (avec Jack Kane), 246, 303
The Music of Benjamin Britten, 58
Music Ottawa, 635
Music 60, 159, 246, 304
Music to See, 305
Musically Speaking, 58
My Home is Copacabana, 129
My People Are Dying, 739
Mystery Theatre, 52
Nathan Cohen's Fighting Words, 45
Nathan Cohen Interviews, 45
The National, 251, 306
The National Dream, 307
National Farm Forum, 181
National News, 104
Nationalist Leaders, Israel: A Generation Goes, 95
The Nation's Business, 356, 709
Native Country, 748
The Nature of Things, 22, 126, 308
The New Africans, 294, 309
New Faces, 310
New Filmmakers, 295
The New Majority, 311
The New North: Russia and Canada, 178
New York Philharmonic, 312
Newsmagazine, 313, 342, 357, 465, 511
Nightcap, 314
Nightline, 294, 711
Nimmons 'n Nine, 316
90 Minutes Live, 116, 315
Normetal, 482
North Pacific, 158
Nos futures étoiles, 25
Nous les femmes, 593
Nouveautés dramatiques, 592
Now Just Listen, 634
Nursery School Time, 317
The Observer, 7, 85, 318
Of All People, 319
O'Keefe Centre Presents, 320
The Old Life and the New Life, 241
Old Testament Tales, 321
Oldtimers, 322
Olive, 397
Olympic Magazine, 634
Ombudsman, 323
Omnibus, 183
On appelait ça la dépression, 594
On Camera, 324
On Stage, 325
On the Frontier of Space, 398
On the Scene, 326
One of a Kind, 327
One More Time, 328
Oops, 329
The Open Grave, 229
Open House, 294, 330, 489
Operation Vulcan, 739
Orchestral Concert, 58
The Ordination of Christ Church Cathedral, 133
Les Orgues historiques, 595
The Originals, 622
Other Arrangements, 748
The Other Eye, 331
The Other Man, 332
Other Voices, 333
Ottawa: A Much Hated Place, 634
Our Fellow Americans, 334
Our Town — This Town of Aylmer, 695
Outlook, 335
Overlaid, 190

Oxford-Cambridge Boat Race, 432
The Oystermen, 482
Panorama, 7, 713
Panorama de la littérature canadienne-anglaise, 638
Papacy, 242
Paper Promises, 56
Parade, 337
Pardon My French, 714
Partage d'été, 596
Partage du jour, 596
Patrols, 716
Paul of Tarsus, 221
The Pear of Pied Pumpkin, 748
Peking Opera, 183
Pencil Box, 718
Penthouse Rendez-Vous, 719
People, 339
People and Places, 340
People in Parties, 717
People of Our Time, 341
Performance, 720
Permafrost Frontier, 155
Perspective (CBOFT), 655
Perspectives (CBOT), 721
Les Phares du Saint-Laurent, 597
Physics and Games, 308
A Phoenix Too Frequent, 175
Picasso, 229
Pick of Pictorial, 722
Pick of the Week, 342
Pick the Stars, 343
Pippi Long Stockings, 129
Place 1250, 638
A Place for Everything, 344
A Place of Your Own, 345
A Place to Go, 346
A Place to Stand, 723
Planting Evergreens and Water Gardens, 209
Playdate, 347
Playground, 348
Pleins feux, 656
P.M. Party, 336
Poets: Here Now and Then, 179
Le Point, 619
Politically Speaking, 627, 634
Polka Dot Door, 56
Pornography of Power, 275
Portrait, 349
Portraits, 726
Portraits — Nos premiers ministres, 598
Portraits of Power, 350
Portraits of the Thirties, 351
Prairie Spotlight, 85, 318
Pratley at the Movies, 64
Prelude to Expo, 297
Présent, 599
Press Conference, 352, 725
Prestige de l'écrit, 639
Prime Time, 353
The Problem of Death, 221
Producer's Showcase, 171
Profile, 354
Program X, 355
Project, 355
Provincial Affairs, 356, 709
Psychologie de la vie quotidienne, 25
The Public Eye, 342, 357, 511
Puppets Are Fun, 130
Q for Quest, 361
Quarterly Report, 359
Quentin Durgens, M.P., 360
Quest, 361
Question Mark, 362
The Quiet War, 242
Radiation, 267
Radioactif, 638
Radio-Collège, 600
La Radio des années 80, 601
Le Radiojournal, 642
Razzle Dazzle, 77, 231, 363
Reach for the Top, 77, 364
The Real World of Women, 101, 365
Rearview Mirror, 366
Recherches scientifiques au Canada, 539
Recital, 367
Regard sur la ville, 657
Reluctant Nation, 368
Réminiscences, 576
Rencontres, 617
Réseau soleil, 658
Return to the Arctic, 727
Le Réveil rural, 602
Revolution in the Land, 150
Revolution Plus 50, 179
Rhapsody, 369
River Lumberjacks, 150
River to the Sea, 118
La Rivière des Outaouais, source de vie, 643
Road to Wealth, 370
The Roaring Game, 727
The Ronnie Prophet Show, 371
Roo, 485
Room to Let, 157
Ross the Builder, 372
Roundtable, 223
Roundtown, 728
Running Away Backwards, 233
Rupert the Great, 223
Ruth Harding Show, 294
Rythme 9, 659
St. Michael's Choir at New Year's, 133
Saturday Date, 104, 374
Saturday Morning Show, 623
Saturday Night Wrestling, 104
Saturday's Heroes, 375
A Saviour is Born, 56
Scan, 376
Scarlett Hill, 157
Scénario, 660
Scene Four, 729
Scènes d'Europe, 769
Schizophrenia, 178
Science and Conscience, 377
Science Series, 378
Scope, 379
Sea Songs and Stories, 380
A Second Look, 381
Second regard, 618
The Secret Hunger, 402
See for Yourself, 382
Seeing for Ourselves, 383
A Sense of Place, 384
Separatists, 211
The Serial, 332, 360, 385
Sesame Street, 22 130, 386
Seven and a Half Citizens, 730
701, 387, 488
Seven O'Clock Show, 7
Sextant, 661
Shadow in the Rose Garden, 190
Shaibu, 452
Shakespeare in the Cinema, 64
Show From Two Cities, 389
Show of the Week, 390
Show on Shows, 391
The Show That Jack Built, 731
Showcase, 732
Showtime, 392, 476
Si la radio m'était contée, 641
Sight and Cast, 393
Sightline, 394
Signature, 395
Sing Ring Around, 254, 396
La Situation ce soir, 607
Six for Christmas, 733
The Sixties, 22, 134, 734
Smoking, 211
Le Socialisme et les Canadiens, 638
Soirée au Théâtre Alcan, 620
Somalia: The Devil's Anvil, 739
Somerset Maugham, 397
Somerset Maugham Theatre, 397
Something Else, 735
Son of a Hundred Kings, 385
Sonata for Two Pianos, 305
Song For You, 223
Sounds Different, 634
Sounds '69, 736
Space Command, 171
Speaking Out, 401
Spectrum, 429
The Speed of Light, 308
Sports Huddle, 430, 749, 750
Sports of the 21st Olympiad, 431
Sports Review, 223
Sports Time, 462
Sports Week, 463
Sportsman Show, 432
Stage, 38, 48, 54, 70
The Stamp Collector, 324
The Stars Look Back, 64
Startime, 464
Steamin' Down The River, 334
Stories with John Drainie, 48
Strange Paradise, 466
Strategy, 467
Street Music, 324
Straight Goods, 751

Struggle for Peace, 468
Studio 69, 52
Such Is Life, 236, 469
Summer Circuit, 470
Summer Close-Up, 471
Summer Evenings, 752
Summer Is Forever, 129
Summer Magazine, 253, 472
Summer of '75, 473
Summer of '76, 474
Summer of '77, 475
Summer Playdate, 171
Summer Showtime, 392, 476
Summer Stage, 52, 70
Summer Theatre, 171
The Summer Way, 477
Summer Weekend, 551
Sun in My Eyes, 175
Sunday, 478
Sunday at Nine, 479, 548
Sunday Best, 465, 480
Sunday Church Service, 567
Sunday Morning, 481
Sunday Supplement, 41, 44
Sunny Days, 627
Sunshine Canada, 482
Sunshine Hour — Halifax, 483
Sunshine Sketches, 484
Sur le vif, 662
Survival in the Wilderness, 485
Suzuki on Science, 486
Sweet Hour of Prayer, 46
Swingaround, 487
Sydney Katz Show, 196
Tabloid, 387, 488
Tabor Park Vocational School, 209
Take a Look, 223
Take Thirty, 87, 294, 309, 330, 489, 526
Talent Caravan, 490
Talk of the Town, 491
Talking to a Stranger, 492
Tapestry, 268
TBA Show, 493
Tarqravut, 626
Tea Zone, 494
Technoflash, 495
Teen Divorce, 211
Le Téléjournal, 619
Telescope, 41, 170, 496
Telescope '67, 496
Telescope '71, 496
Telescope — Footnotes on the Future, 496
Telestar, 497
Telestory, 498
Téléthéâtre, 620
Television Theatre, 171
Ten Grapefruits to Lisbon, 210
Terra Nova Theatre, 72
Theatre Canada, 355, 502
Theatre 10:30, 52
Their Springtime of Life, 503, 562
Themes and Variations, 58, 234
There Will Always Be a Tourist, 277
Therefore Choose Life, 131
Thirteen by Saltzman, 504
The Thirties, 297
This Country in the Morning, 634
This Day Tonight, 735
This Half Hour, 505
This Hour Has Seven Days, 107, 145, 169, 338, 478, 506
This Is Ottawa, 753
This Land, 507, 508
This Land of Ours, 342, 507, 508
This Living World, 254, 262
This Monday, 509
This Was A Man, 229
This Week (1952–1959), 510
This Week (1966–1967), 357, 511
This Week (1968), 512
This Week at the Movies, 64
This Week in Ontario, 513
Three Sisters, 183
Three to Get Married, 324
Through the Eyes of Tomorrow, 342, 514
Thursday Club, 515, 530
Thursday Night, 516, 531
Tidewater Tramp, 171
Timber, 118
Time for Adventure, 517
Time Out, 754
Time Out for Adventure, 517
A Time for Man, 518
Time for You, 98, 519
Time of Your Life, 77, 520
To See Ourselves, 355, 502
Toby, 521
Toc toc partout, 663
Today From . . ., 522
Today the World, 523
Tomkins, 748
Tommy Ambrose, 524, 556
Tommy Hunter, 525
Tonight Show, 315
Too Young, 526
Topos de radio-journaux, 609
Toronto File, 527
Touch the Earth, 58
Tour des capitales, 638
The Town Crier, 85
Town Talk, 755
Trail of the Mounties, 231
Trans-Canada Matinée, 73, 294
Travellin' Time, 528
The Trinity College Chapel Service, 133
Le Troisième Quart du siècle : 1950–1975, 610
The True North, 529
Tuckaway Tales, 130
Tuesday Club, 515, 530
Tuesday Night, 465, 516, 531
Tulip Garden, 180
Turn of the Century, 482
Twelve for Summer, 532
24 Hours, 550
Twenty Million Questions, 756
Twenty Twenty, 533
Two for Physics, 534
Two-Thirty Toronto Time, 535
Umbrella, 536
Uncle Chichimus, 254, 255, 537
The Unconquered, 397
Unemployment in Canada, 759
The Unforeseen, 470, 538
Université radiophonique et télévisuelle, 579
The University of the Air, 51
Up Canada, 539
Update, 540
Vacation Time, 541, 757
Valley Sites, 758
Vancouver Chamber Orchestra, 58
Venice Libretto, 190
Venture, 43, 338
Very Interesting People, 542
Victory over the Nahanni, 158
Viewpoint, 543
VIP, 542
La Vie qui bat, 262
La Vie quotidienne des Québécois de 1939 à 1945, 612
The Vigilante, 210
Vimy Ridge, 739
20ième anniversaire, 644
Visages du monde, 584
Voices, 38, 622
Voices of the Passion, 56
La Voix du Canada, 765
Vu d'Ottawa, 664
Walk With Kirk, 544
Walkin' the Blues, 748
Wandering Free, 277
Warrendale, 7
The Watson Report, 338, 545
The Way It Is, 7, 161, 478, 546
A Way Out, 547
Wayne and Shuster, 548
Wayne and Shuster Take an Affectionate Look at Burns and Allen, 548
We Have Been There, 18
The Weaker Sex, 549
Weekday, 161, 550
Weekend, 286, 550
West Indians, 241
What on Earth?, 552
What's Ahead?, 759
What's New?, 553
Wheelspin, 554
Where It's At, 555
Where Socialism Stands, 759
Where the Heart Is, 56
While We're Young, 556
Whistle Town, 557
The Whitecomers, 234
The Whiteoaks of Jalna, 558
Who Knows?, 559
Who's in Charge?, 560
Who's New?, 760
Who's Running the Country?, 717
Who's the Guest, 561
Whose Piece of Turf?, 634

Wide Wide World, 761
Will God Let Mankind Destroy Itself in Nuclear War?, 140
Wings of Night, 385
Witness to Yesterday, 338
Wojeck, 563
Women's World, 294
The World at Six, 637
World Food Banks, 150
The World of Bobby Hull, 115
World of Music, 564
World of Sport, 457, 565, 749
The World of Stephen Leacock, 52
The World on Stage, 566
Would You Believe?, 133, 567
Year of the Tiger: Nancy Greene, 432
Young Tim Buck, 43
Youth Concert, 569
Youth 60, 570
Youth Takes a Stand, 571
Yves Thériault se raconte, 608
Zoology, 179

INDEX DES SUJETS

Acapulco, 346
Acrobates, 174, 557
Action de grâce, 417
Actors' Fund of Canada, 54
Actualités, radiodiffusées, 39, 596, 631
  télédiffusées, 86, 95, 107, 239, 251, 257, 287, 293, 335, 353, 357, 402, 465, 471, 477, 478, 489, 493, 500, 506, 509–511, 513, 516, 522, 531, 551, 649, 651, 655, 656, 658, 661, 662, 678, 701, 735, 756
  émissions spéciales, 402
Administration, 11, 16, 19, 23, 28, 34, 42, 53, 55
  femmes dans l'—, 42, 53, 55
Adolescents, 141, 173, 263, 514, 520, 526, 555, 570, 571
Adoption, 84
Affaires, 92, 177
Affaires internationales, 36, 73, 87, 95, 140, 177, 239, 242, 251, 421
  Deuxième Guerre mondiale, 608
Affaires publiques, radiodiffusées, 21, 591, 599, 634
  télédiffusées, 21, 84, 85, 117, 134, 140, 145, 161, 164, 167, 169, 182, 211, 219, 240, 318, 321, 354, 362, 387, 488, 491, 504, 505, 527, 546, 664, 675, 685, 688, 691, 694, 705, 706, 736
Affaires régionales, 28, 34, 533
Afrique, 294, 309, 421, 766, 767
Agriculture, 22, 59, 150, 151, 155, 158, 181, 351, 500, 508, 602, 680, 681
Aide à l'étranger, 359
Aire de desserte. *Voir* Aire de rayonnement
Aire de rayonnement, 34
  cartes, 11
Alberta Farm Radio Forum, 59
Alcoolisme, 84
Allemagne, 49, 774
Ambassades, 657, 683
Ambassadeurs, 683
Amérique latine, 18, 95, 777
Ancien Testament, 321
Anciens combattants, 50, 503, 562
Anglais langue seconde, 265
Angleterre, 49
Animaux. *Voir* Faune
Années 30, 351
Années 60, 734
Années 80, 645
Anniversaires, SRC : 25e, 7
Antilles, 771, 779
Architecture, 156, 165, 268
Archives centrales, 3, 31, 34, 499–501, 625
Archives des émissions, 7, 61, 65–69, 603
Archives publiques du Canada, 640
Archives radiophoniques, 603–605
Armée canadienne. *Voir* Forces armées canadiennes
Armée de l'air canadienne, unité d'information, 49
Arts, 90, 99, 115, 118, 136, 177, 205, 268, 276, 500, 536, 720, 738
  Canada — histoire, 90, 118
  émissions spéciales, 738
Arts martiaux, 89
Assurance-santé, 218
Astrologie, 102
Athlètes. *Voir* Sports
Athlétisme, 749. *Voir aussi* Sports
Atlantic Film and Video Festival, 625
Atlantique, provinces de l'. *Voir* Maritimes, Terre-Neuve
Auteurs. *Voir* Écrivains et écriture
Autochtones, 56, 158, 234, 625, 626
Automobiles. *Voir* Courses et rallyes automobiles
Autriche, 81, 768
Avenir, 646
Aviation, histoire, 575, 629
Aylmer (Québec), 695
Ballet, 47, 230, 410, 564
  histoire, 47
  musique, 47, 230, 564
  Voir aussi Danse
Bandes d'auditions, 40, 410
Baseball, 432, 433, 755. *Voir aussi* Sports
Basketball, 440. *Voir aussi* Sports
Bataillon Mackenzie-Papineau, 69
Belgique, 49, 586
Belsen, procès de, 49. *Voir aussi* Deuxième Guerre mondiale
Berlin, 49
Bilinguisme, 84 (Ukrainiens), 734
Biographies. *Voir* Émissions-portrait
Biologie, 262, 344, 486
Boxe, 435. *Voir aussi* Sports
Bricolage, 288
Brigadiers scolaires, 716
British Broadcasting Corporation (BBC), 20
  service des transcriptions, 770
Bûcherons, 150
Budgets. *Voir* Finances domestiques
Bulletins d'information, en anglais, 37, 63, 98, 187, 306, 402, 500, 550, 551, 637, 711, 763
  en français, 609, 619, 642, 646
Bureau du directeur du film, 9
Bureau national du film, 7
Calgary, 411
Cambodge, 739
Camp Fortune, 753
Canada, aspects de l'environnement, 329, 344
  civilisation, 115, 118, 409, 533
  description et voyages, 115, 118, 119, 219, 225, 277, 340, 507, 508, 528
  économie, 370, 409
  groupes ethniques, 84, 333
  histoire, 90, 125, 162, 197, 234, 307, 338, 368, 403, 405, 503, 598
  histoire sociale, 178, 180, 193, 194, 213, 214, 217, 219, 229, 240, 277, 322, 323, 330, 469, 496, 508, 516
  industrie, 92, 495
  politique et gouvernement, 43, 86, 164, 178, 306, 352, 403, 516, 579, 698, 715
  provinces, 528
  relations fédérales-provinciales, 403, 422
  ressources naturelles, 151, 261, 403, 507, 508
Canadian Broadcasting League, 26
Canadian Caribbean Information and Broadcast Centre (Barbade), 11
Canadian College Bowl, 448
Canadian Film Awards, 122, 295
Canadian Radio League, 26
Canadian Safety Patrols. *Voir* Brigadiers scolaires
Canadien Pacifique, 13, 307
  émissions, 13
  histoire, 307
Cartes, aire de rayonnement, 11
CBC Centre (Toronto), 11
Centenaire, 118, 131, 136, 297, 368, 412, 482, 529, 647, 672
Centennial Naval Review, 412
Chambre des communes, 639. *Voir aussi* Parlement
Championnats canadiens de patinage artistique, 438. *Voir aussi* Patinage artistique, Sports
Chefs politiques, 350, 420, 704
Chemins de fer, 307
Chevaux. *Voir* Concours hippiques, Courses de chevaux
Chine, 421
Chômage, 560, 759
Christianisme. *Voir* Émissions religieuses
Cinématographes, 227, 726
Cinématographie, 227, 295, 686
Colline parlementaire, 234
Colombie-Britannique, 234, 348, 522
Comédie : radiodiffusée, 81
  télédiffusée, 103, 112, 121, 195, 201, 216, 220, 236, 337, 389, 483, 521, 524, 548, 677, 696, 714
  séries, 195, 201, 521, 548, 714
Comédies musicales, 109, 183

Comité consultatif de la radiodiffusion (comité Fowler), 9, 407
Comité Fowler. *Voir* Comité consultatif de la radiodiffusion
Comité de coordination de la censure (Deuxième Guerre mondiale), 16
Comité mixte à l'exploitation, 14
Comité mixte des émissions et de la vente, 15
Commentaires et critiques, 45, 64, 82, 164, 535, 720
Commission Glassco, 9
Commission canadienne de la radiodiffusion, 4, 11, 23, 62
Commonwealth, 421
Commonwealth Conference on Broadcasting : 1945, 3; 1956 (Sydney, Australie), 13; 1960 (New Delhi), 13
Communauté européenne, 150
Communications avec le personnel (SRC), 6
Communiqués de presse, 30
Concours et prix littéraires, 82. *Voir aussi* Littérature
Concours hippiques, 455. *Voir aussi* Sports
Concours musicaux, 111, 138, 139, 343, 489, 684, 760
Conférence sur la confédération de demain (1967), 422
Conférences constitutionnelles, 408, 422
Conseil d'administration (SRC), 23, 36
Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, audiences, 6, 7, 633
Conseil des gouverneurs (SRC), 23
Conseil national de recherches, 657
Conservation, 508
Consommateurs — éducation, 205, 273, 279, 294, 387, 515, 530, 649, 751
Contes et nouvelles, 48, 82, 164, 222, 255, 289, 502, 608
Corner Brook (Terre-Neuve), 622
Corps expéditionnaire canadien (Première Guerre mondiale), 50
Correspondants de guerre, 8, 21, 49, 62, 63, 79, 606, 607, 628, 719
Couchiching, conférences, 409, 679
Coupe Grey, 449
Cour suprême, 634
Couronnements, 578
Course aux armements, 468, 486
Courses d'aviron, 432. *Voir aussi* Sports
Courses de chevaux, 456. *Voir aussi* Sports
Courses et rallyes automobiles, 439, 554. *Voir aussi* Sports
Crise de Suez (1956), 630
Croissance démographique zéro, 84
Cuisine, 36, 184, 208
Culture, 214
Cultures fruitières, 602. *Voir aussi* Agriculture
Curling, 442, 727, 749. *Voir aussi* Sports
Cyclisme, 547
Danemark, 49, 772
Danse, 47, 103, 109, 121, 244, 245, 250, 252, 291, 300, 337, 369, 389, 410, 524, 566
Danseurs, 536
Défense, 638
Défilés, 373, 411, 412, 415, 416
Délégation en Union soviétique (SRC), 13
Dépression, 594
Députés parlementaires, 698. *Voir aussi* Parlement
Deuxième Guerre mondiale, 8, 21, 49, 55, 57, 62, 63, 79, 229, 503, 562, 606, 607, 611, 630, 769
  participation et contribution canadiennes, 503, 562, 630
  reportage, 8, 21, 49, 62, 63, 79, 606, 607, 628
Dialogue adultes-jeunes, 211
Directeur de la planification réseau, Division des services anglais, 33
Directeur de la télévision, Division des services anglais, 33
Directeur des émissions de divertissement, Division des services anglais, 33
Directeur général adjoint, Division des services anglais, 28, 29
Discours politiques, 202, 356, 692, 710
Divorce, 211
Documentaires, radiodiffusés, 41, 43, 44, 51, 55, 76, 622, 629, 630, 634, 638, 763
  télédiffusés, 84, 86, 95, 107, 115, 122, 158, 161, 165, 169, 178, 185, 229, 234, 313, 319, 334, 338, 353, 357, 368, 465, 468, 479, 503, 511, 523, 531, 536, 560, 562, 564, 651, 739
  historiques, 368, 503, 562
Dominion Drama Festival, 78, 410
Doukhobors, 140
Dramatiques, radiodiffusées, 38, 48, 52, 55, 70, 71, 72, 75, 76, 80, 81, 581, 592, 763
  télédiffusées, 38, 54, 75, 76, 88, 93, 109, 110, 112, 149, 157, 171, 175, 178, 180, 183, 189, 190, 198, 199, 210, 217, 223, 229, 248, 257, 280, 291, 292, 324, 332, 347, 360, 361, 402, 410, 415, 416, 464, 466, 470, 479, 480, 484, 492, 502, 520, 538, 558, 563, 566, 620, 660
  séries, 149, 157, 198, 217, 248, 280, 292, 332, 347, 360, 466, 558, 563
  émissions spéciales, 402, 410, 415, 416
  Drapeau canadien, débats, 630
Droit, 127
Droit d'exécution musicale, 7
Droits d'émission, 7
Droits des femmes, 55, 593
Droits humains, 323
Écoles secondaires, 141, 697
Écologie, 344
Économie domestique, 36
Écrivains et écriture, 82, 156, 176, 269, 536, 579, 638, 668
Édifices parlementaires, 753
Edmonton, 351, 441, 641
Éducation, 73, 84, 500, 527, 535, 600
Éducation permanente, 179. *Voir aussi* Émissions éducatives
Égypte, 140
Élections, fédérales, (1958), 741; (1962), 692, 741; (1963), 692, 741; (1965), 741; (1966), 692; (1968), 692, 741; (1972), 741; (1974), 704; (1979), 636; (1980), 636
  municipales, 741
  provinciales, 741
  émissions spéciales, 402, 404
Élevage du bétail, 602. *Voir aussi* Agriculture
Émissions Back to the Land (Winnipeg, 1935), 13
Émissions d'interview. *Voir* Interviews
Émissions éducatives, 22, 51, 56, 64, 77, 124, 125, 179, 186, 257, 267, 277, 283, 294, 312, 345, 579, 600, 650
Émissions féminines, 257, 330, 489, 491, 515, 531, 613, 652, 658
Émissions historiques, 63, 90, 125, 162, 197, 234, 307, 338, 368, 403, 405, 503, 562, 598, 610
Émissions sur la jeunesse, 22, 311, 364, 500, 569–571
Émissions-portrait, radiodiffusées, 30, 53, 574, 600
  télédiffusées, 30, 167, 169, 213, 235, 319, 339, 341, 353, 354, 420, 471, 477, 504, 505, 542, 668, 673, 700, 701, 717, 724
Émissions pour enfants : radiodiffusées, 56, 763
  télédiffusées, 56, 77, 89, 94, 108, 129, 130, 168, 172–174, 203, 222, 225, 228, 231, 232, 253–255, 257, 260, 272, 278, 287, 289, 290, 317, 321, 329, 340, 363, 372, 415, 482, 498, 517, 520, 537, 541, 543, 544, 557, 696, 702, 718, 763
  aventure, 94, 231, 272, 498, 517
  Centenaire, 482
  comédie, 696
  contes et histoires, 222, 255, 289, 498
  émissions dramatiques, 171, 222
  émissions préscolaires, 108, 203, 287, 290, 317
  films, 129, 167, 228, 340, 482, 517, 557
  jeu-concours, 329
marionnettes, 94, 108, 129, 130, 168, 172, 203, 231, 232, 260, 287, 290, 321, 363, 372, 537, 543, 696
  passe-temps, 172
  religion, 321

variétés, 89, 168, 174, 225, 278, 557
émissions spéciales, Noël, 415
Émissions religieuses, radiodiffusées, 22, 46, 56, 585
télédiffusées, 22, 56, 133, 170, 182, 191, 221, 229, 275, 281, 321, 402, 415, 416, 518, 566, 617, 618, 745
Émissions rurales, 24, 59
Émissions spéciales, 7, 402–428
Employés (SRC), fonds de pension, 16
Énergie, 359
Énergie nucléaire, 84
Enfants, 526. *Voir aussi* Émissions pour enfants
Enregistrement d'antenne, autorisation, 7
Équipe de reportage d'outre-mer, 49, 62, 63, 79, 606
Érablières, 147
Espace, exploration et recherches, 148, 672
États-Unis, 334, 421
Europe de l'Est, commentaires, 81
Expo 67, 11, 44, 297, 331, 412, 582, 630
Expo 70, 412
Exposition nationale du Canada, 36, 114
Expositions, 36, 114, 411, 412
Familles — portraits, 193
Faune, 119, 126, 262, 308, 403, 485, 507, 508
Femmes, 42, 53, 101, 365, 549, 593, 613, 652, 658
rôle dans la SRC, 42, 53, 55
Festivals, 34, 411, 412, 499, 500
Fête de l'Aviation, 748
Fête du Canada, 417, 740
Fêtes, 411, 412
Films, 227, 228
Films, critiques, 535
Films, production et distribution, 7
Finances domestiques, 273
Finances et comptabilité (SRC), 28, 34
Folklore, 580, 699
Fonds de pensions (SRC), 16
Football, 443–450. *Voir aussi* Sports
Forces armées canadiennes, 503, 562
Formation du personnel (SRC), 407
Forme physique, 165, 184, 192
Français langue seconde, 714
France, 49
Francophones, Ontario et l'ouest du Québec, histoire, 648
Fredericton, 622
Fuséologie, 172
Galerie nationale du Canada. *Voir* Musée national des Beaux-arts
Gendarmerie royale du Canada (GRC), carrousel, 411
Génie, 10, 28, 34
Géographie, 277, 650
Gestionnaires (SRC), 31
Ghana, 421
Gilbert et Sullivan, 109, 183
Golf, 451. *Voir aussi* Sports
Gouverneurs généraux, 418, 742
résidence, 639
Groupe des sept, 268
Groupes minoritaires, 84, 333
Guerre atomique. *Voir* Guerre nucléaire
Guerre civile espagnole, 43, 69
Guerre de 1812, 197
Guerre nucléaire, 43, 140, 468
Halifax, 74, 85, 117, 541, 624, 625
Hamilton (Ontario), 147
Hiroshima, 43
Histoire mondiale (1950–1975), 610
Histoire orale, 7, 12, 42, 52, 61
Hockey, 440, 452–454, 751. *Voir aussi* Sports
Hollande. *Voir* Pays-Bas
Homosexuels, 333
Horaires des émissions, 30
Île Manitoulin, 88, 147
Îles de la Reine-Charlotte, 348
Immigrants, 241
Inaugurations. *Voir* Stations radiophoniques, inaugurations
Industrie, 92, 495
Institutions fédérales, 639, 664
Institutions politiques, Canada, 579
Instruction élémentaire, 73
Interviews, radiodiffusées, 39, 763
télédiffusées, 83, 87, 97, 98, 105, 116, 135, 141, 167, 177, 184, 200, 235, 240, 243, 268, 269, 270, 282, 285, 315, 331, 335, 336, 352, 473–475, 494, 504, 505, 519, 520, 542, 545, 617, 669, 673, 676, 685, 698, 700, 701, 725, 756
téléphoniques, 39
Intrigues policières, 112, 332, 466, 633
Inuit. *Voir* Autochtones
Inventaire des bandes magnétoscopiques (Ottawa), 654
Irlande du Nord, 421
Israël, 95
Italie, 775
Japon, 776
Jardinage, 184, 209, 224, 680
Jazz. *Voir* Musique, jazz
Jeu-concours, 102, 194, 207, 266, 327, 329, 364, 467, 487, 552, 559, 697, 707
Jeunes, activités, 89
Jeux de l'Empire, 436. *Voir aussi* Jeux du Commonwealth, Sports
Jeux du Canada, 437. *Voir aussi* Sports
Jeux du Commonwealth, 441. *Voir aussi* Sports
Jeux olympiques, 431, 457, 615, 634. *Voir aussi* Sports
Jeux panaméricains, 119, 458. *Voir aussi* Sports
Jongleurs, 174
Jour du Souvenir, 417, 746
Journalisme, 572, 734
Jours fériés, 417
Kenya, 713
Lacrosse, 375. *Voir aussi* Sports
Langue française, 653
Législation, 11, 17
sur la radiodiffusion, 17
Libre enterprise, 20
Licences, demandes et renouvellements, 6, 7, 23, 632
Ligue canadienne de football, 444–447, 449
Ligue nationale de hockey, 454, 749
Littérature, 48, 82, 579, 588, 638
Logement, 215
Los Angeles, 346
Lutte, 461. *Voir aussi* Sports
Magie, 225
Maison Laurier, 753
Manitoba, 268, 348
Cour d'appel, 176
Marionnettes, 94, 108, 129, 130, 168, 172, 203, 231, 232, 260, 287, 290, 321, 363, 372, 537, 543, 696
Maritimes, 84, 234, 318, 522
Matériel en allemand, 81, 768, 774
Matériel en espagnol, 777, 780
Matériel en italien, 775
Matériel en japonais, 776
Matériel en russe, 778
Matériel en ukrainien, 782
Médecine, 124, 165, 218
médecine spatiale, 165
Média. *Voir* Presse
Messages publicitaires, 7
Métis, 625
Mexico, 346
Mexique, 346, 421
Mississippi (fleuve), 334
Mode, 184
Montréal, 71, 85, 268, 339, 541, 592, 600
Musée national des Beaux-arts, 753
Musées, 708
Musées nationaux, 639
Musiciens, 156, 349, 536
Musique et émissions musicales, radiodiffusées, 47, 58, 64, 634, 635, 763, 781
télédiffusées, 89, 96, 99, 100, 104, 106, 109, 111, 120, 121, 132, 135, 141–144, 146, 152–154, 159, 160, 163, 204, 216, 220, 225, 226, 230, 236, 238, 244–247, 249, 250, 252, 258, 263, 264, 268, 274, 291, 296–305, 312, 316, 320, 328, 337, 349, 366, 367, 369, 371, 374, 389, 402, 410, 413, 415, 416, 483, 499, 520, 524, 525, 532, 555, 556, 564, 566, 569, 669, 671, 684, 732, 748, 752, 760
ballet, 47, 230, 564
« big band », 238, 304, 316, 532
blues, 748
Canada, histoire, 640
classique, 58, 146, 230, 298, 301,

305, 312, 337, 367, 525, 564, 566, 569, 732, 781
«country», 144, 153, 154, 226, 371, 483, 524, 532, 748
folk, 264, 566, 669, 671, 748
jazz, 106, 120, 249, 274, 303, 316, 337, 413, 781
populaire, 89, 163, 245, 247, 555, 556, 566
rock, 160, 302, 684
émissions spéciales, 402, 410, 413
National Labour Forum, 8
National Football League (NFL), 450
National Farm Radio Forum, 24, 59
Nations Unies, 79, 421
Nature, 262, 308
Noël, 415, 719, 733
messages, 415, 738
Noirs, 84, 333
Nord, 178, 529, 625, 626
développement, 529
Normandie, débarquement, 49. *Voir aussi* Deuxième Guerre mondiale
Notices nécrologiques, 60
Nouveau-Brunswick, 622, 672
Nouveau Parti démocratique, 202, 282, 741
congrès (1967), 741
Nouvel An, 418
Nouvelle-Écosse, 623, 624
Nouvelle-France, 162
Nouvelles économiques, 92
Obligations d'épargne du Canada (campagne de 1958), 189
Ontario, 147, 234, 236, 351, 356, 419, 513, 522
assemblée législative, 419
Ontario Educational Communications Authority (OECA), 56
Ontario Farm Radio Forum, 59
Ontario Film Institute, 64
Opéras, 109, 183, 230, 410, 583. *Voir aussi* Musique
Opérettes, 583
Or, 115
Orgues, 595
Ottawa-Hull : émissions radiodiffusées, 627, 634, 638, 644
émissions télédiffusées, 7, 339, 541, 647, 654–657, 662, 663, 665, 669–671, 676, 678, 681, 683, 689, 691, 695, 697, 705, 710, 711, 724, 727, 735, 743, 752, 753, 755, 758, 760
histoire, 647, 662, 670
Outaouais, rivière des, 643
Patomime, 172
Pâques, émissions spéciales, 416
Parlement, 164, 406, 639, 715, 744
Parti communiste du Canada, 43, 202
Parti créditiste, 282
congrès (1961), 741
Parti libéral, 202, 282, 741
congrès (1958), 741
Parti libertarien, 202
Parti progressiste conservateur, 202
Parti rhinocéros, 202
Parti vert, 202
Partis politiques, 202, 282, 718, 741
Passe-temps, 89, 172
Patinage artistique, 432, 438. *Voir aussi* Sports
Pays-Bas, 49
Pêche, 119, 123, 151, 158, 259, 508, 602
Peintres, 156, 268, 536
Peinture, 205, 268, 276
Perception, 267
Père Noël, défilé (Toronto), 373
Phares, 597
Phénomènes psychiques, 102
Photographie, 137
Physique, 267, 308, 486, 534
Pilotes de brousse, 165, 629. *Voir aussi* Aviation
Pipeline de la vallée du Mackenzie, 188
Places des Nations, Expo 67, 11
Planification des immobilisations, 34
Planification réseau, 33
Plantes, 262
Poésie, 179
Police, 527
Politique, 86, 87, 164, 177, 202, 282, 350, 527, 699, 716, 718, 741
Politique de programmation nationale, 15
Prairies, 41, 234, 318, 351, 522
histoire et culture, 41, 234, 351
Première Guerre mondiale, participation et contribution canadiennes, 50, 63, 75, 503, 502, 739
Premiers ministres, Canada, 598, 738
Premiers ministres, Québec, 598
Presse, rôle au Canada, 188
Prisons, 739
Prix, 34, 499, 500
Prix littéraires. *Voir* Concours et prix littéraires
Procès, 55
Programmation, 6, 7, 11, 14, 19, 21, 34, 42, 498, 499
rôle des femmes dans la -----, 42
Programmes d'archives, 7
Projet de distribution hors antenne, 7
Projet d'histoire orale, 7, 12, 61. *Voir aussi* Histoire orale
Promotion, 30, 499
Psychiatrie, 166
Psychothérapie, 573
Quebec Farm Radio Forum, 59
Québec, 234, 235, 522, 592, 647
élections (1970), 404
histoire, 593, 594, 598, 611, 647
référendum, 634
Questions sociales, 73, 84, 87, 98, 196, 330, 489, 675, 688
Quilles, 434. *Voir aussi* Sports
Radiation, 267
Radio Canada International, 11, 18, 44, 765–780
Radiodiffusion, histoire, 62, 78, 574, 576, 581, 601, 622, 623, 641
Radiodiffusion au Canada, développement, 3, 6, 17
Radiotélégraphie, développement, 17
Recettes, 184
Recherches sur l'auditoire, 1, 2, 19
Relations avec les artistes (SRC), 28, 34
Relations avec l'industrie (SRC), 28, 34
Relations fédérales-provinciales, 403, 422
Représentation européenne (SRC), 8
Reprises d'émissions, 170, 175, 342, 345, 480
Ressources naturelles, 150, 151, 261, 359, 500, 507, 508
Rétrospective d'actualité, 540
Rétrospectives de fin d'année, 567
Rouge (rivière), 405
Royal Winter Fair, 411
Royaume-Uni, 421, 770
Saint-Jean-Baptiste, défilé, 411
Saint-Laurent (fleuve), îles, 587
phares, 597
voie maritime, 405, 761
Saint-Pierre-et-Miquelon, projet d'invasion, 55
San Francisco, 346
Santé, 127, 218
Santé mentale, 166
Saskatchewan, 348
Satire, 112, 180, 539
Schizophrénie, 178
Science, 73, 115, 118, 262, 308, 377, 378, 486, 500, 534, 589, 600, 638, 699
Canada, histoire, 90, 118
Sculpture et sculpteurs, 268, 536
Secrétariat, 6, 23
Section des archives historiques, 11
Séparatisme, 211
Séquences filmées, 187
Service de relations avec la presse. *Voir* Service des communications
Service de transcription, 780
musique, 781
Service des chroniques et affaires publiques, 18, 19, 21, 53, 55, 82
Service des communications, 30
Services des émissions de divertissement, 499, 501
Service des programmes, 22
Service des relations publiques, 358
Service du personnel, 10, 16, 28, 34
Service du Nord, 8, 625, 626
Service international. *Voir* Radio Canada International (RCI)
Services de création, 30
Services de recherches et sondages, 1, 19
Services de relations avec l'auditoire, 30
Services des affaires générales, 6

Services des affaires publiques, 44
Services des émissions d'information, 500, 501
Services des émissions rurales, 181. *Voir aussi* Agriculture
Services des Forces armées, 8, 625, 626
Services nationaux de programmes, 7
Services religieux, 133, 281, 415. *Voir aussi* Émissions religieuses
Ski, 119. *Voir aussi* Sports
Socialisme, 638, 759
Soins des enfants, 330
Somalie, 739
Sommet économique d'Ottawa (1981), 7
Sport automobile, 439, 554. *Voir aussi* Sports
Sports, 22, 113, 115, 119, 141, 256, 271, 375, 431–463, 499, 565, 727, 749, 750, 754, 763
St. John's (Terre-Neuve), 84, 762
Stampede de Calgary, 411
Stations, photographes, 11
Stations, relations avec la SRC, 6, 11, 499
Stations affiliées, 6, 7
Stations radiophoniques, inaugurations, 7
Styles de vie, 98, 522, 688
Sylviculture, 508
Syndicats. *Voir* Travail
Tabac, 211
Techniques de télédiffusion (SRC), 376
Technologie, 495, 699
Télédiffusion au Canada, développement, 3, 6
Téléfeuilletons, 292
Telestar (satellite de télécommunications), 497
Tennis, 459. *Voir aussi* Sports
Terre-Neuve, 348, 522
  dramatiques, 72
  chansons, 413
Territoires du Nord-Ouest, 625, 626
Théâtre, 268. *Voir aussi* Dramatiques
  histoire, 576, 581
Toronto, 85, 91, 135, 236, 326, 339, 373, 481, 491, 527, 535, 541
Tour du CN, 147
Tourisme, 277, 472
Toxicomanie, 84, 117
Travail, 178
Troisième âge, 205, 322
Trois-Rivières, 351
Ukrainiens, 84, 672
Union soviétique, 13, 178, 179, 778
Union sportive interuniversitaire canadienne, 440. *Voir aussi* Sports
Unité canadienne, 359
Vancouver, 84, 85, 117, 541, 763
Variétés, télédiffusées, 83, 99, 100, 103, 104, 106, 116, 132, 135, 142, 143, 206, 212, 220, 225, 236, 237, 245, 252, 257, 291, 299, 300, 304, 310, 314, 315, 325, 328, 336, 337, 366, 402, 476, 483, 499, 524, 532, 561, 684, 748, 760
  émissions spéciales, 402
Vénézuela, 421
Ventes, politique et planification, 15, 24, 499
Ventes et commercialisation (SRC), 28, 34, 499
Vice-président et directeur général, Division des services anglais, 34, 35
Vice-président à la programmation, 22
Victoria (Colombie-Britannique), 74
Vie en plein air, 547
Vie sociale, 469, 481, 523, 527, 533, 551, 662, 757, 758
Viêt-nam, 233, 421
Villes, 136, 284. *Voir aussi sous le nom de la ville*
Visites royales, 3, 74, 630, 747
Voyages, 119, 143, 184, 346, 348, 528, 535, 586
Washington, 57
Western Canada Games, 469. *Voir aussi* Sports
Winnipeg, 84, 85, 117, 541, 764
Yougoslavie, partisans, 55
Yukon, 348, 625
Zoologie, 179